

Омская Муза

№2 (59)

город
культура
искусство



ОМСКАЯ МУЗА, № 2 (59) 2024

Учредитель – администрация города Омска
644043, г. Омск, ул. Гагарина, 34
Издатель – департамент культуры
администрации города Омска
644010, г. Омск, ул. Ч. Валиханова, 3

Издается с 1996 года
Дипломант Омского городского конкурса
«Мой город: история и современность» (1996),
лауреат Всероссийского конкурса
провинциальных изданий, пишущих о культуре (2000),
лауреат Межрегионального конкурса журналистского мастерства
«Сибирь – территория надежд» (2011),
победитель Всероссийского конкурса СМИ «Культура слова»
в номинации «Лучшая печатная публикация» (2022),
победитель областного конкурса «Культурный журналист»
в номинации «Культура – национальный приоритет» (2023)



РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

И. Б. ЕЛЕЦКАЯ, заместитель мэра города Омска,
председатель редакционного совета

О. А. ФЕДОРЕНКО, директор департамента культуры
администрации города Омска,
заместитель председателя редакционного совета

Е. Л. АКСЕНЧИК, заместитель директора
департамента культуры администрации
города Омска

М. А. БЕЛОКРЫС, профессор ОмГУ
им. Ф. М. Достоевского,
заслуженный работник культуры РФ

А. Н. МАШАНОВ, председатель Омского
регионального отделения Союза художников России,
заслуженный художник РФ

В. Е. МИЛЛЕР, ведущий мастер сцены Омского
государственного музыкального театра,

заслуженный артист РФ, заслуженный работник
культуры Омской области

Л. А. ПЕРШИНА, председатель
секции критиков Омского отделения Союза
театральных деятелей России,
заслуженный журналист Омской области

С. Р. ТИМОФЕЕВ, художественный руководитель
Малого камерного Лицейского драматического театра

В. М. ФИЗИКОВ, литературовед,
заслуженный работник высшей школы РФ

Т. Г. ЧЕТВЕРИКОВА, член Омского отделения
Союза писателей России,
заслуженный работник культуры РФ

В. В. ШЕЛЛЕНБЕРГ, председатель Омского
отделения Союза российских писателей

Главный редактор **С. Б. ТОКАЕВ**
Дизайнер **Л. А. ДЕМИДЕНКО**
Корректор **Л. Н. ЛИЦЕНБЕРГЕР**

На первой странице обложки (слева направо):
Анастасия, Сергей, Катруся (Екатерина)
и Юлия Александровна Парфёновы.
Фото Романа БАКИРОВА

На третьей странице обложки: День города.
Любинский проспект. Фото Владимира КАЗИОНОВА

На четвертой странице обложки:
15 лет вместе. Артисты фольклорного
ансамбля «Гусельки» ДШИ № 1 имени Ю. И. Янкелевича
со своим педагогом Юлией Парфёновой.
Фото Леонида РАБЧУКА

Адрес редакции:

644010, г. Омск, ул. Ч. Валиханова, 3, каб. 411
Тел./факс: (3812) 53-23-38, 53-22-62
E-mail: upr_cult_omsk@mail.ru
2

Распространяется бесплатно по сети
учреждений культуры города Омска и Омской области

С электронной версией журнала можно ознакомиться
по адресу:

<https://admomsk.gosuslugi.ru/deyatelnost/napravleniya-deyatelnosti/kultura/zhurnal-omskaya-muza/>

Регистрационный номер ПИ № ТУ55-00284
выдан Управлением Федеральной службы
по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций по Омской области

При перепечатке и цитировании ссылка на издание
обязательна

Печать: типография «Золотой тираж»
(ООО «Омскбланкиздат»)

Россия, 644007, г. Омск, ул. Орджоникидзе, 34, тел. 212-111
www.золотойтираж.рф

Подписано в печать: 10.12.2024 г. Дата выхода: 18.12.2024 г.

Формат 60*90/8. Бум. мелов. глянцева 115 г/м

Печать офсетная. Заказ 361474

Тираж 1000 экз.



СОДЕРЖАНИЕ



4

ФОТОРЕПОРТАЖ

*Владимир КАЗИОНОВ,
Александр
КАЛАШНИКОВ*

День города. День Государственного флага

Тысячи омичей посетили праздничные локации Омска в день его 308-летия



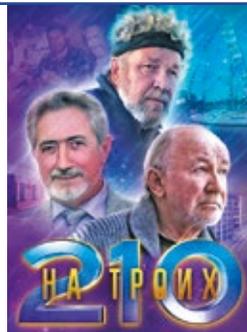
9

30-й ЮБИЛЕЙНЫЙ

Эльвира КАДЫРОВА

Малый камерный представляет

К 30-летию
Малого камерного Лицейского
драматического театра



14

СТАРОСТЬ МЕНЯ ДОМА НЕ ЗАСТАНЕТ

Наталья ЕЛИЗАРОВА

«Пусть виски запорошены...»

(к 70-летию писателей
Алексея Декельбаума,
Виктора Вайнермана, Сергея Денисенко)



20

«БЕЗ ТЕАТРА»

Наталья ЧУПИРОВА

Свобода творчества

Независимый театральный проект
Ольги Постоноговой «Без театра»
завоевывает своего зрителя



23

ДВОРЕЦ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛИ ЛЮДИ

Валерия КАЛАШНИКОВА

Движение вверх

Дворцу культуры Кировского
округа исполнилось 60 лет



28

ГОДУ СЕМЬИ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Леонид РАБЧУК

О семейственности, без которой нельзя

История культурной, профессиональной
и семейной преемственности
фольклорного коллектива «Гусельки»





34

ХРАМ МЫСЛИ

Наталья ЧУПИРОВА

Как бы жили мы без книг?

О прошлом, настоящем и будущем Омских муниципальных библиотек



41

ПРОФЕССИЯ БУДУЩЕГО

Молодые стипендиаты

Именные стипендии мэра и премии администрации города Омска вручили одаренным учащимся и детям – участникам творческих коллективов



44

ИСТОРИЯ НАШЕГО ДОМА

Анастасия ТОЛМАЧЁВА

Дому актера – 50 лет: главное – не останавливаться...

Как встретил юбилей Дом актера имени народного артиста РСФСР Н. Д. Чонишвили



51

ДНИ ДОСТОЕВСКОГО В ОМСКЕ

Елена МАЧУЛЬСКАЯ

Знарок человеческой души

Омичи познакомились с биографией великого писателя «на сибирском пространстве Достоевского»



55

НОВЫЙ СЕЗОН

Наталья ЧУПИРОВА

Взгляд изнутри

О постановках сезона и планах на будущее рассказывает художественный руководитель театра «Студия» Любови Ермолаевой Сергей Волков



59

ШКОЛА МОЕГО ДЕТСТВА

Эльвира КАДЫРОВА

На краю города – в центре культуры

Рассказ о детской школе искусств № 15



Уважаемые друзья, деятели культуры и искусства, ветераны отрасли, наши дорогие зрители, читатели и почитатели – все те, кто неравнодушен к огромному миру прекрасного! От всей души поздравляю вас с наступающим 2025 годом!

Пусть этот праздник станет началом нового этапа в вашей жизни, наполненного радостью, счастьем и благополучием. Пусть в ваших семьях царят любовь, взаимопонимание и гармония. Пусть близкие люди всегда будут рядом, готовые поддержать вас в трудную минуту и разделить с вами радость.

*Желаю всем вам крепкого здоровья, счастья и удачи.
Уверен, наступающий год будет лучше предыдущего!*

Мэр города Омска Сергей Шелест



День города. День Государственного флага

Фото Владимира Казимова, Александра Калашникова

Этим летом горожане отметили 308-летие основания Омска. В разных районах прошло множество мероприятий, более 60, и у омичей был выбор, куда пойти и что посмотреть. Вот как это было.



Утром стартовал Сибирский Международный марафон. Он прошел в 35-й раз и собрал более пяти тысяч спортсменов из десяти стран. Большинство из них бежали три и десять километров. Марафонская дистанция была представлена беговой элитой. SIM-2024 выиграли Джон Ротич (Кения) и Александра Морозова (Екатеринбург). Омичка Марина Ковалёва, многократная победительница SIM, восстанавливалась после травмы, поэтому бежала «десятку» и пришла первой.



Множество горожан привлекла зеленая выставка «Флора». В этом году ее тема – семья. По традиции украсили Выставочный и Воскресенский скверы. 44 цветочные композиции были посвящены теме времени. Огромную территорию двух парков поделили на четыре локации: «Время выбрало нас», «Время учиться», «Время творить» и «Время любить». Более 300 человек трудились над тем, чтобы удивить посетителей экспозиции. На создание клумб ушло около 380 тысяч цветов, для вертикальных скульптур еще больше – 700 тысяч. И если завсегдатаев «Флоры» не удивить бархатцами, бегониями и петуниями, то такого большого количества роз выставка точно не видела.



На улице Музейной расположился «модный уголок». Здесь представляли свежие работы модельных агентств и дизайнеров из Омска. Самой красивой локацией праздника стал проект #МодновОмске, где модели демонстрировали лучшие коллекции омских дизайнеров, а сообщество парикмахеров и косметологов делало прически омичам и проводило обучающие мастер-классы по красоте.



Пользовался успехом фестиваль народных промыслов и ремесел «Омск – город мастеров». В этом году сюда съехались 170 ремесленников из разных городов. Интересной особенностью фестиваля был розыгрыш призов среди покупателей и выбор «Лучшего мастера». «Вкусным» событием праздника стал 10-метровый пирог с изображением ракеты «Ангара», который заранее был приготовлен Ассоциацией кулинаров Омска и собирался на глазах у омичей. Пирог состоял из бисквитных коржей с конфитуром из сибирских ягод, произрастающих в нашем регионе.



На площади Победы прошел турнир по силовому экстриму «Самый сильный человек города Омска 2024 года». Спортсмены демонстрировали чудеса в поднятии и перемещении различных тяжелых предметов. Омич Михаил Шивляков в номинации «Мастер-класс» в одиночку приподнял автомобиль. Участники соревнований старались не отставать от прославленного атлета.



В историческом комплексе «Омская крепость» прошел фестиваль «Град Петров. История Омска в XVII–XIX веках: как крепость городом стала». Изюминкой явилась реконструкция битвы между русскими и джунгарами. На берегу Иртыша развернулась хоть и не серьезная, но и не шуточная битва за территорию, где присланные из столицы войска образовали крепость.

Масштабные празднования развернулись в сквере Дзержинского, где прошел семейный фестиваль «Омск – город семейного счастья». Омичи играли в макси-игры от Омских муниципальных библиотек, а также принимали участие во множестве активностей от компаний-партнеров.



Еще один исторический фестиваль с большим количеством интерактивных площадок прошел в парке Победы – «Щит Сибири. Устройство земли Сибирской» в формате «живой истории». В одной локации сошлись несколько эпох: античность, раннее и развитое Средневековье, период освоения Сибири в XVII веке и Великая Отечественная война.



Праздничный день завершился на Соборной площади. Там прошел большой концерт, где выступили группы «Супер Good», Tequila Band, Виталий Гогунский (Кузя из сериала «Универ») и хедлайнер вечера группа PIZZA.



И еще одно знаковое событие. В конце августа на территории исторического парка «Омская крепость» прошел праздник, посвященный Дню Государственного флага России. В концерте «Три цвета российского стяга» звучали песни гражданско-патриотической тематики. Работало множество интерактивных площадок.



Омичей поздравил мэр города Сергей Шелест: «Более трехсот лет назад наш триколор появился при императоре Петре Первом Великом. Буквально в прошлом году в День Конституции у нас появилась еще одна достопримечательность города – наш триколор на Омской крепости, что гордо развевается над городом Омском благодаря НПО «Мир» и его генеральному директору Александру Николаевичу Беляеву, который здесь присутствует».

История нашего триколора берет свое начало с конца XVII века, времени правления Петра Первого. В 1705 году император издал указ о поднятии бело-синие-красного флага на всех торговых судах. Позже этот флаг стал символом Российской империи.



Губернатор Виталий Хоценко подчеркнул величие и славу Российского государства: «Цвета на нашем флаге символизируют: белый – это свобода и независимость, синий – вера и верность, красный – лидерство и победы. Еще красный цвет – это цвет крови, которую наши защитники Отечества, наши герои проливали во все века и проливают сегодня, защищая границы нашей страны, нашей Родины».



Флаг Российской Федерации связывает воедино наше доблестное прошлое и будущее. Участники праздника выразили поддержку российским военным. Гуманитарный конвой, два автофургона, омичам – участникам специальной военной операции и в Курскую область, был отправлен с территории Омской крепости.

Малый камерный представляет

Эльвира Кадырова, фото из архива Лицейского театра



В. Решетников, 2006

ТРИДЦАТЬ ЛЕТ: ЕСТЬ ЧТО ВСПОМНИТЬ

В начале октября Лицейский театр отметил свое 30-летие. По случаю «взрослого» юбилея был объявлен ребрендинг – отныне театр будет называться Малый камерный Лицейский драматический театр. Впрочем, как бы он ни назывался, он наверняка останется так же любим зрителями. Театр появился в 1994 году на базе лицея № 66 по инициативе заслуженного артиста России Вадима Решетникова как экспериментальный театральный класс. С тех пор он вырос в высокопрофессиональный коллектив, воспитавший не одно поколение актеров. На сцене Лицейского были сыграны десятки ярких спектаклей, театр принимал участие в фестивалях, в том числе международных, и вот уже шесть лет проводит собственный – Всероссийский фестиваль моноспектаклей «ЧАТ». Что же оказалось самым запоминающимся для «лицеистов» за эти годы?

ТОРТ И «КРАСНАЯ МОСКВА»

Олег Малицкий:

– Самой запоминающейся для артиста всегда становится первая роль, и я не исключение. Роль Придворного Поэта в постановке «Голый король» Евгения Шварца была для меня дебютной, причем сначала Вадим Станиславович Решетников хотел мне, новичку театра, дать более «заметную» роль Христиана, друга главного героя, но по причине отсутствия опыта я ее просто не потянул. И мне достался Поэт. Кульминацией роли была сцена с разглядыванием несуществующей ткани. Сколько репетиций прошло, пока у меня начало что-то получаться! В этом и была суть Лицейского – мы приходили с улицы и учились прямо в процессе. Решетников буквально водил нас за руку по сцене и показывал, как мы должны повернуться, сказать и так далее. В то же время он постоянно с нами разговаривал, объяснял, корректировал. И со временем артисты начали расти.

Какое-то подобие свободы, понимание актерской профессии у меня пришло в роли Косме, слуги главного героя в комедии плаща и шпаги Педро Кальдерона «Дама Привидение». Мы продолжали «ездить» по установленным режиссером «рельсам», они были основой спектакля и не позволяли ему развалиться. Но постепенно обретали свободу действий, осторожно начинали применять ее. Если выходили за рамки – Решетников был тут как тут и направлял нас в нужное русло. С «Дамой» был связан забавный случай. Перестановки со сцены на сцену были оформлены необычно, даже инфернально: мебель, светившаяся





«Дама Привидение». С. Ткаченко, О. Малицкий

в темноте, улетала под колосники, а на ее место опускалась другая. И вот однажды что-то случилось, и мебель с прежней сцены поднять не смогли, а действие следующей сцены происходило... на улице. Где, разумеется, никакой мебели стоять не могло. Главный герой, вбежавший на «улицу», был крайне удивлен наличием на ней большого шкафа. Но виду не подал и произнес нужный текст. А зрители вообще не поняли, что произошла заминка, и решили, что все так и должно было быть.

А самым значимым спектаклем в истории театра я считаю «Татарина маленького» по пьесе Алексея Полякова. Это был пик самостоятельной работы артистов, каждый из которых находился в своей лучшей форме на тот момент.

Татьяна Притулак:

– Зрители очень хорошо ходили на первые спектакли, например, «Комок» по пьесе Алексея Слаповского. В общем-то у нас в Омске этого слова даже не было, это питер-



«Комок»

ское слово, означающее «коммерческий ларек». Но спектакль очень любили, потому что, наверное, он был наиболее современен и хорошо так попадал в 1990-е. Иногда даже аплодисменты не сразу звучали – зрители постепенно приходили в себя. И «Скифы» тоже спектакль легендарный. Они почти вместе вышли: «Комок» и где-то через месяц «Скифы».

Наталья Виташевская:

– Всю боль времени Вадим Станиславович вложил в эти спектакли. Я помню, когда мы репетировали «Комок», мы часто выходили надорванные. Больно было его репетировать. Мы его намаливали, этот спектакль, очень много было разговоров о проблемах, и все это передалось. Но там и надежда была. И я очень хорошо помню, когда мы показали его в Женеве, а там же много людей, которые как раз уезжали в перестройку, они подходили после, обнимали нас, спрашивали про режиссера. И мы потом даже пошли в кафе, чтобы дальше рассказать об этом спектакле. Общение продолжалось.

И вот эта же щемящая пронзительность была и в «Скифах». Я долго смотрела спектакль со стороны, просила, умоляла: дайте роль, пожалуйста, хоть какую-нибудь! Для меня было просто непонятно,



«Татарин маленький»



«Скифы»



«Пять вечеров». Н. Пушкарёв, Н. Виташевская

как можно так потрясающе Блока ставить. Потому что в школе, знаю, его не все любят, его нужно объяснять, это эстетический язык. Удивительно, но внутри уже было как-то поспокойнее, а когда смотришь как зритель – до мурашек.

Татьяна Притуляк:

– Если говорить о чем-то легендарном, то, конечно, нельзя обойти вниманием спектакль «Прекрасное далёко» по пьесе Даниила Привалова. Зрители его до сих пор пытаются вернуть, просят. Потому что и для них, и для артистов это было как терапия. Он про всё: и про жизнь, и про смерть, и про любовь. Философский спектакль. Самый народный. На него по пять-шесть раз ходили, как и на «Давай с тобой поговорим». Там люди вообще песни переписывали в тетрадки, на диктофоны и пели потом на застольях. А однажды какая-то женщина подарила нам торт, говорит: «У меня сегодня праздник, юбилей – я десятый раз смотрю ваш спектакль».

Наталья Виташевская:

– Вот о времени еще «Пять вечеров» по Володину, о времени советском. Мы как-то не сразу поняли. Когда репетировали, Влад (режиссер-постановщик Владислав Пузырников. – Авт.) все время делал акцент на каких-то мелочах: банках, бутылках, тетрадках. «Нет! Тетradка должна быть настоящая, она должна быть зеленая. Тут должна висеть мокрая наволочка, тут коньки, тут – велосипед». Господи, говорили мы, куда столько реквизита?! А спектакль соткан буквально из этих мелочей. И мы играем

и каждый раз слышим шепот в зале: «А помнишь, у тебя было вот это?» У нас есть сцена, где герой Жени Точилова дарит мне «Красную Москву», я душусь, наношу аромат. И как-то раз женщина в антракте попросила через администратора: «Пожалуйста, дайте мне понюхать, дайте вспомнить!» Молодой человек тоже подходил после спектакля, благодарил, рассказал, что его бабушка жила в Ленинграде, вот так же работала на «Красном треугольнике», и он словно очутился рядом с ней, в ее времени.



«Зойкина квартира»

МИСТИКА БУЛГАКОВА

Наталья Виташевская:

– «Зойкина квартира» – один из спектаклей-долгожителей, он остается живым много лет по каким-то парадоксальным причинам. Я не сразу играла там главную роль, поначалу была в третьем составе мадам Ивановой. Когда была читка, Решетников эту роль читал потрясающе, он вообще был хороший чтец. Мы ухохатывались. И он говорит: «Вы понимаете уже, кто будет играть?» Все поворачиваются ко мне, а он раз – и в другую сторону. По его мнению, мадам Иванова должна быть крупная, должна манить своим телом, а я была такая худая, с этим своим каре. И он меня как-то вообще не рассматривал. И вдруг на репетицию обе исполнительницы не пришли, и Вадим Станиславович мне: «Ну, иди!» И вот в третьем составе я играла. На Зойку меня поставил уже Сергей Родионович Тимофеев после смерти Вадима Станиславовича, и то не сразу. И, конечно, теперь это одна из любимых ролей. А в 2007 году мы играли спектакль в Доме-музее Михаила Булгакова.

Татьяна Притуляк:

– Знаете, здесь такая мистическая история. Мы недавно вспоминали с мужем – это история наших начавшихся тогда отношений. Мы поехали в Москву, и одним из пунктов нашего посещения был Дом-музей Булгакова. Я помню, как мы стоим и видим эту квартиру, там есть такая площадка, она почти с нашу сцену. И мы говорим друг



«Прекрасное далёко»



Дина Углирж, руководитель литературно-драматургической части Лицейского театра, координатор Всероссийского фестиваля моноспектаклей «ЧАТ»:

– Идея фестиваля принадлежит Сергею Родионовичу. Он часто вспоминал, как когда-то в Доме актера проходили вечера моноспектаклей, на которых артист любого театра мог предложить какой-то материал и выступить с ним. И вот нечто подобное мы решили сделать на нашей сцене. Я очень люблю заниматься организацией фестиваля, планировать все, отсматривать спектакли. Сейчас мы начинаем прием заявок уже на седьмой «ЧАТ». Фестиваль открыл нам какие-то новые формы, новые жанры моноспектакля, какую-то необычную для него литературу. Из интересных знакомств могу назвать Антона Зольникова из Свердловского академического театра драмы. Его спектакль «Хомо чудикус» по рассказам Шукшина открывал первый «ЧАТ». И это был такой уровень, что мы были очень рады, когда он снова приехал и открыл наш пятый, юбилейный фестиваль. Самое интересное, что Антон раньше жил в Омске, работал и в «Пятом театре», и в «Галёрке», а познакомились мы только сейчас. Еще одно такое судьбоносное знакомство произошло на втором «ЧАТе» с театром «Понедельник Выходной» из Новосибирска, который показывал спектакль «Леди Макбет Мценского уезда». Осветителем на том спектакле был Юрий Митякин, который параллельно учился в ГИТИСе, заканчивал режиссерское отделение. Он буквально влюбился в наш театр и, когда пришло время дипломного спектакля, предложил нам свою работу. Потом осуществил еще одну постановку. И таким образом у нас в репертуаре появились и «Король-Олень», и «Король Лир».

другу: «Слушай, а ведь сюда прекрасно помещается «Зойка». А у них там такой ящичек, для того чтобы люди опускали записки с желаниями. И Ваня говорит: «Давай напишем». Я говорю: «Нет, ничего не будем писать. Потому что у Булгакова сказано: «Никогда ничего не просите, сами предложат и сами дадут». И буквально через три минуты выходит женщина, которая чем-то там заведует, мы рассказываем о нашем театре, о спектакле, завязывается общение. Вскоре был юбилей Булгакова, и нас пригласили.

Наталья Виташевская:

– Это было невероятно атмосферно: «Зойкина квартира» в собственной квартире автора. Играется совершенно по-другому там. Зритель во все это погружается, это как сейчас модно – иммерсивный театр, когда эффект присутствия. Например, у Булгакова есть ремарка, что уже начинается закат, и как раз был настоящий закат, красным покрывалось всё. И кот Бегемот через комнаты ходил, огромный, черный. Невероятно!

ЛЮДИ-ЗВЕРИ И ЛЮДИ-МАСКИ

Наталья Мельникова:

– Моя любимая «Каштанка», совершенно удивительный спектакль. Это вольная фантазия на чеховский сюжет драматурга Степана Мамонтова, а поставил пьесу Сергей Родионович Тимофеев. У него есть такая особенность: он может выпустить спектакль на два состава, и они будут разные вплоть до финалов и концепций. И вот тут мы тоже показываем один спектакль – это такой немножко ТЮЗ. А потом бах – и второй, где такая философия! И те, кто видел оба, просто обалдевают. Еще на первых репетициях Сергей Родионович поставил нам задачу: надо сделать, чтобы была тема людей-артистов,



«Каштанка». Е. Точиллов, Н. Мельникова

людей-животных и людей – просто людей. У нас скрипели мозги. Я про себя не могу сказать, потому что со стороны не вижу, но вот парни что там делают! Они смогли до этих образов докопаться, и они не играют животных напрямую, они играют внутреннее животное в себе или человека, которого можно найти в животном. А вообще главная тема, которую мы обостряем: если тебе дарован талант, ты имеешь право его зарыть или все-таки за него отвечаешь? Мы подкидываем этот вопрос зрителям, и они выходят, не зная, радоваться им за Каштанку, что она вернулась домой, или нет. А она ушла из цирка потому, что ей давалось все легко: сказали прыгнуть – прыгнула, сказали сесть – села. Она не поняла, что это талант. Вот такой мы спектакль делаем про творчество, про жизнь. По-моему, один у нас из самых лучших.

Евгений Трубкин:

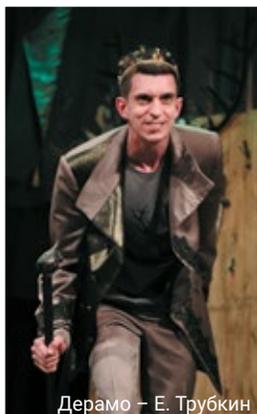
– У меня достаточно сложная роль в «Короле-Олене». Я играю короля Дерамо, в которого в какой-то момент вселяется злодей Тарталья. Работа над ролью запомнилась тем, что, когда мы репетировали, я постоянно наблюдал за Лёшей Осиповым,



**Сергей Тимофеев, художественный руководитель
Малого камерного Лицейского драматического театра:**

– В 2007 году наш театр впервые выехал на международный фестиваль во французский город Гренобль. Фестиваль называется «Встречи молодых европейских театров». Из России мы там были единственными за всю его историю, и то попали не с первого раза. Особенность фестиваля – все играют на своих родных языках, без перевода. Мы повезли туда «Зиму под столом» и были, конечно, в тихом ужасе: час сорок пять минут идет спектакль! Мы его сократили до часа двадцати, сильно постарались, чтобы было понятно. Видимо, нам это удалось, потому что нас пригласили и на следующий год, и вообще мы ездили на фестиваль еще пять лет. Настоящий культурный шок вызвала наша «Альпийская баллада». Сказка «По щучьему велению» тоже была встречена очень хорошо. Ну а оттуда пошли приглашения в Рим, в Милан, в Женеву. Нам было интересно посмотреть итальянские комедии, увидеть, так сказать, итальянцев в их природе. Хотя после «Шалого» уже они изумлялись, потому что, как они говорили, мы театр масок сумели дополнить характерами. Для них это откровением было. Вот такой культурный обмен был, очень плодотворный.

играющим Тарталью, брал с него какие-то повадки, яркие детали в поведении, чтобы переложить на себя. Сложность тут еще и в том, что двух персонажей надо играть практически одновременно, быстро переключаться, «перескакивать» из образа в образ. И Лёша все-таки работает в маске, делает на этом акцент, пьеса Гоцци – вообще масочный жанр, а у меня маски нет. Без нее сложно превращаться из положительного героя в отрицательного, тем более площадной театр требует яркой характеристики. И вот каждый раз это такое немножко испытание. А однажды мы не доиграли спектакль. Летом мы показываем его в Омской крепости. И вот в конце первого действия пошел дождь, все сильнее и сильнее, он превратился в ливень, началась гроза. Я говорю: «Тарталья, вам не кажется, что погода немного испортилась?» И нам пришлось уйти. Но зрители нас простили, потому что и сами уже промокли.



Драма – Е. Трубкин



«Король-Олень»



«Король-Олень» в Омской крепости



Ольга Симонова, директор Малого камерного Лицейского театра:

– Конечно, в истории театра было много интересных событий, и многое вспоминается сейчас, но мы уже живем и новыми планами. В ближайшее время это участие в грантовом конкурсе «Родные города», благодаря которому мы проведем озеленение нашего Лицейского дворика – территории возле театра, построим ангар для хранения декораций, продолжим замену электрической проводки внутри театра, сделаем косметический ремонт фойе. Что касается творческих планов, то в феврале-марте 2025 года Лицейский театр планирует провести Лабораторию произведений для подростков и таким образом расширить репертуар для этой категории зрителей. В апреле мы всех приглашаем в «ЧАТ». Также мы давно мечтали объединить театры для создания нового формата сотрудничества на фоне общей идеи. И на сегодняшний день такой проект придуман: совместно с Театром «Студия» Л. Ермолаевой хотим провести фестиваль комедий «Смешно – и точка». В сентябре нами был подан грант на реализацию этого проекта в Президентский фонд культурных инициатив. В России фестивалей одного жанра практически нет, в Омске подобный фестиваль будет проведен впервые и задуман как подарок городу. И даже независимо от результатов конкурса в апреле-мае 2025 года наши режиссеры Сергей Тимофеев, Владислав Пузырников, Алексей Осипов и Светлана Позднякова начнут работу над пьесами комедийного жанра. А вообще, основной план – продолжать радовать зрителей качественными постановками, яркими проектами и программами.



Как-то незаметно подкралось 70-летие к моим коллегам, известным омским писателям – Алексею Декельбауму, Виктору Вайнерману, Сергею Денисенко. Незаметно, потому что ну никак не вяжется такая солидная круглая дата с этими людьми; в моем представлении они навсегда остались в том возрасте, когда впервые попали в орбиту моего внимания, – сорокалетними.

ДЕКЕЛЬБАУМ

Алексей Захарович Декельбаум (родился 11 августа 1954 г.) – классический симбиоз физика и лирика. За его плечами два института – Омский политех и Литературный институт имени А. М. Горького; две профессиональные дороги – инженера на НПО «Микрокриогенная техника» и журналиста ряда омских печатных изданий («Сибирякон», «Московский комсомолец», «Четверг», «Вечерний Омск» и др.). Никакого внутреннего противоречия при сочетании несочетаемых отраслей у А. З. Декельбаума никогда не возникло – они органично вплелись в его биографию. «Человечество издавна делилось на романтиков и прагматиков, – философски восклицает в своей книге «На палубе земного шара» литератор. – Для общества одинаково важны и те и другие... Если бы миром правили только романтики – они бы давно разнесли планету вдребезги; если бы человечество состояло только из прагматиков – оно бы никогда не вылезло из пещер. Задача романтиков – разведка неведомого, задача прагматиков – обживание новых открытых географических, интеллектуальных и духовных пространств. На новых землях, в новых научных теориях, в новых направлениях искусства, в новом самосознании человека».



ПО МОРЯМ, ПО ВОЛНАМ

Рассуждения о новых землях – отнюдь не отвлеченные. В 2001 году в составе участников экспедиции яхты «Сибирь» Декельбаум впервые побывал в кругосветном путешествии, пройдя путь по водам Атлантики, Северного Ледовитого океана, Оби и Иртыша от Омска до Бермудских островов в качестве обычного матроса, открыв для себя простую истину: все существующие на земном шаре люди – земляки по планете. Свои наблюдения во время похода писатель фиксировал в записных книжках. Впоследствии торопливые очерковые наброски превратились в полноценную художественно-



Приэльбрусье, 1989



Куба



Посреди Атлантики



Финиш

документальную повесть «На палубе земного шара», которая с кинематографической зримостью дает представление об одиссее «сухопутного провинциала»: «Когда человек просыпается в замкнутом пространстве яхты, информация входит в него медленно, но почти исчерпывающая. «Кто вошел? Если Володя, то, значит, его вахта уже закончилась и до моей осталось два часа...». Дальше человек, не открывая глаз, чувствует, что качка неслабая, но не слышать, чтобы плескало на верхний иллюминатор, – значит, волнение умеренное. Приоткрыв глаз, человек видит в верхнем иллюминаторе голубой кусок неба – погода ясная... Приоткрыв другой глаз, человек уже может рассмотреть скрученные стаксели и грот, уложенный на грота-гике. Значит, ветер по-прежнему встречный и ловить нечего... После этого человек встает и видит в боковых иллюминаторах, что утренний туман рассеялся, что горизонт чист и справа-слева никакой земли не наблюдается... Парадокс: по океану ходить опаснее, но спокойнее, по реке – безопаснее, но сплошь на нервах. Когда

ночью в непроглядной темноте пробираешься на ощупь речными протоками, высматривая бакены и береговые знаки и сверяя с лодией, когдамотришь на показания лота и с тоской видишь вдруг под нашей «Сибирью» глубину 2,3–2,4 метра, когда наполовину убираемый, покореженный на норвежских камнях киль мягко (слава богу!) врывается в илистую мель и начинается тягомотина с высвобождением кораблика и выводом на чистую воду, – вот тогда не раз с ностальгией вспомнишь переход через Атлантику, где ближайшая мель была в трех тысячах километров, а ближайшая земля – в четырех километрах... вниз». За участие в легендарном походе А. Декельбаум получил звание кандидата в мастера спорта по яхтингу.

Я ЛЮБЛЮ ЭТИ ОМСКИЕ УЛИЦЫ

Несмотря на свою неугомонную, непоседливую натуру, Алексей Декельбаум никогда не пытался покинуть Омск, сохраняя любовь к родному городу, невзирая на манящие горизонты: «На планете,



да и в России, я видел массу очень приятных мест, но если там поселиться, то представьте: просыпаетесь, а за окном опять это чертова Эйфелева башня, или набережная в Майами, или постоянное море – каждое утро, каждый день... И всё: праздник превращается в унылую обыденность. Потому что главное – не снаружи, а внутри нас. Тот самый хемингуэвский «праздник, который всегда с тобой». И это, вот именно, любовь. К своему месту на планете, к своему делу и, прежде всего, к дорогим людям. Всё это для меня вполне совмещается в Омске. И если я когда-либо уеду из него, то только к моим старикам на кладбище... А так-то, конечно, я всегда готов уехать из Омска в любое путешествие или на хорошую «вахту» – хоть в моей любимой Москве (учился там наездами четыре года), хоть на острове Врангеля, хоть на Курилах или в океане. Пусть даже на полгода-год... но чтобы опять вернуться в Омск».

Если заморские дали являются для писателя источником вдохновения, то родной город – местом, которое дает возможность сосредоточиться и реали-

зовать творческие замыслы. Именно в Омске из-под пера нашего земляка вышло несколько книг, являющихся эталоном юмористической прозы: «По законам сохранения» (1981), «Плоть от плоти» (1992), «Остров Жаннетты» (2002) и др. Преуспел омский автор и в кинодраматургии: он писал сценарии для тележурнала «Фитиль», сериалов «Запретная любовь», «След», «Пятая стража», «Оса», «Ты не один», «Следаки», телевизионных шоу-передач «Женская лига», «6 кадров», «Даешь молодежь!». По признанию Алексея Декельбаума, работа сценариста очень сложна: приходится трудиться по 12 часов в день на протяжении нескольких месяцев. Поскольку автор работает в основном в детективном жанре, то ему приходится изучать огромный массив информации по криминалистике, судебно-медицинским экспертизам, по следственным действиям. Алексей Декельбаум – автор многочисленных бардовских песен, душевных, искренних, доверительно-простых, они давно уже стали органичной частью культурной жизни Омска.

ВАЙНЕРМАН

Виктор Соломонович Вайнерман (родился 18 сентября) – один из авторитетных в регионе биографов Ф. М. Достоевского. Классика русской литературы он открыл для себя, еще будучи студентом филологического факультета Уральского государственного университета: загадочная личность писателя, его парадоксальные, мятущиеся персонажи будоражили воображение, вызвали желание взяться за их изучение. «Достоевского, всего... да-да, всего, я прочел вдоль и поперек на несколько раз, – пишет в одной из своих статей Виктор Соломонович. – А многие его произведения, включая «Дневник писателя», письма и отдельные романы, еще и неоднократно штудировал с карандашом в руках, подчеркивая в книгах и выписывая цитаты, отдельные слова и мысли, возникшие по ходу... Сколько же феноменов таит в себе творчество Достоевского! Читаешь и пере-



читаешь его произведения, каждый раз открывая их заново. Да, язык сложен. Ход мыслей героев и всех прочих персонажей витиеват, запутан, часто непонятен. За логикой развития событий, если она есть, бывает сложно следить. Мысли, чувства,



1979



Экскурсия для А. И. Солженицына, 1994



Экскурсия по выставке «Пусть всегда будет солнце» к 50-летию со дня рождения Т. М. Белозёрова, 1979

ассоциации, впечатления, отголоски тех, других и третьих, помноженные на многоголосое эхо, манят за собой, оглушают, заставляют на мгновения даже забыть, кто ты, требуют вовлечься в события романа, вступить в общение с героями, полностью отдаться воле автора, позволить мареву наваждений, рождающихся с первых строк, окутать тебя, войти в твою суть, на время стать ею. И если ты станешь истинным читателем Достоевского, тогда с тобой произойдет таинство, описанное еще великим А. С. Пушкиным в его «Пророке». Как пушкинский серафим, Достоевский преникает к глазам, ушам и устам читателя, проникает в его сердце. И если ты внимателен и вдумчив, то непременно погрузишься в созданный гениальным писателем омут, из которого выберешься с его же помощью, приняв им же протянутую руку. Но, выбравшись «на поверхность» и отдышавшись, с удивлением отметишь, что не можешь избавиться от странного ощущения. Если ты не стал пророком, поскольку Достоевский все же не серафим, то наверняка стал другим, не таким, каким был до встречи с миром этого невероятного писателя...».

БЕЗ МУЗЕЯ ИСТОРИЯ МОЛЧИТ

В. С. Вайнерман – один из создателей, первый и ныне действующий директор Омского государственного литературного музея имени Ф. М. Достоевского. Это не просто чиновничья должность, это призвание и осознанно пройденный жизненный путь, где нашлось место и звездам, и терниям. Книги В. С. Вайнермана о жизни великого писателя широко известны, многие из них выдержали несколько переизданий, что говорит о востребованности у читателей: «Достоевский и Омск» (1991), «Поручаю себя Вашей доброй памяти...» (Ф. М. Достоевский и Сибирь) (1996, 2020), «Достоевский на каждый день» (1997, 1999, 2001), «Достоевский о нас» (2016–2024) и др. В своих научных публикациях В. С. Вайнерман всегда больше, чем просто учёный, оперирующий исключительно документально зафиксированными фактами и не отступающий от них ни на шаг: сухие архивные факты он виртуозно разбавляет метафизическими



размышлениями о духовных и нравственных исканиях русского интеллигента, оказавшегося на грани жизни и смерти. Для него важно создать психологический портрет писателя не только со всеми его неоспоримыми достоинствами, но и с душевными изъянами и шероховатостями: «Важно увидеть в Фёдоре Михайловиче не только черты величия гения, находящегося на недостижимой духовной вершине, но сияющие в нем черты земной простоты и элементарной человечности...».

ЕГО КРУПИЦЫ ОТКРОВЕНИЙ

Известен Виктор Вайнерман и своим литературно-художественным творчеством. Читателя не оставляет равнодушным его проза, полная психологизма и саморефлексии. Автор пристально и вдумчиво исследует внутренний мир человека, тончайшие движения его души. В эпицентре внимания писателя почти всегда оказывается герой, попавший в неоднозначную жизненную ситуацию, каждый шаг которого – непростой моральный выбор.



ДЕНИСЕНКО

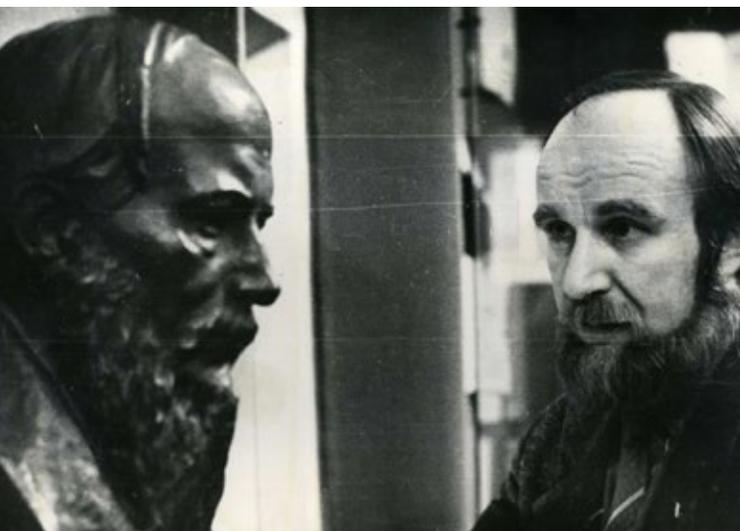
1954-й – год, чрезвычайно щедрый на яркие, нестандартные личности. Вряд ли кто из грамотных людей в Омске не знает имени Сергея Павловича Денисенко (родился 18 сентября) – поэта, журналиста, театрального деятеля.

Публиковать свои литературные произведения Сергей Денисенко начал рано. На сегодняшний день автор накопил в творческом багаже несколько книг: «Подковать Пегаса» (1990), «Попытка улыбнуться» (1994), «Я пишу к Вам «на Вы...» (1998), «Карточный домик» (1999), «В этом мире, в этом городе...» (2000), «Такая разножанровая жизнь...» (2004), «И это толь-

ко Вам благодаря!..» (2009), «Двое в городе» (2011, совместно с сыном Иваном Денисенко), «Крылатая судьба театра» (2012) и др., а также множество публикаций в периодических изданиях и коллективных сборниках. Поэтический слог Сергея Денисенко легко ложится на музыку, поэтому неслучайно автор имеет в своей творческой копилке несколько десятков песен и романсов для театра, телевидения, эстрады, которые исполняют известные омские артисты.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПОДМОСТКИ

Наверное, не ошибусь, если предположу, что, несмотря на «разножанровую жизнь», подлинной страстью Сергея Денисенко всегда была именно сцена. Попалась мне как-то на глаза в одном из омских интернет-изданий публикация Сергея Павловича под названием «Письмо себе, 17-летнему Серёже Денисенко...», в котором автор размышлял о том, что бы он сказал самому себе, семнадцатилетнему юноше, с высоты прожитых лет, имея за плечами опыт зрелого человека. «Только не плачь, пожалуйста! Я знаю, что застал тебя в тот момент, когда ты только что приехал из Москвы, где легко дошел до финала (до 3-го тура) конкурса на поступление в Щукинское театральное училище. Да, это до жути обидно – срезаться в финале. Но, в конце концов, не забывай, что ты вошел-таки в финальную десятку «однотипажных» пацанов (у этой десятки было условное название: «Олеги Кошевые»); ну



а то, что из десяти надо было выбрать всего лишь одного, – так радуйся, что не тебя выбрали!..». Прочитав эссе, поймала себя на мысли, что некоторые черты образа «пламенного комсомольца» во многом напоминают мне самого Сергея Павловича, такого же целеустремленного, принципиального, бескомпромиссного в отстаивании собственных убеждений... Несмотря на то что профессиональным актером Сергей Денисенко не стал, в театральных кругах он никогда не был посторонним. Со школьных лет играл в Народном театре поэзии под руководством легендарного омского режиссера Любови Ермолаевой, после окончания Омского государственного университета заведовал литературно-драматургической частью Омского ТЮЗа, в разные годы являлся председателем и членом жюри театральных фестивалей и конкурсов, писал театральные рецензии для омских СМИ, а также сценарии к театральным капустникам и бенефисам в Омском Доме актера. С. П. Денисенко был дружен со многими видными актерами и режиссерами; памятью об этой дружбе он поделился в книге эссе об ушедших из жизни деятелях культуры «Не договорили» (Омск, 2014).

РОЖДЕНИЕ «ОМСКОЙ МУЗЫ»

Сергей Денисенко, обладая недюжинной созидательной энергией и упорством для воплощения творческих идей, является автором многих культурных проектов. Один из самых ярких – журнал «Омская муза», который зародился в 90-е, но до сих пор является весомым и самобытным словом о культуре и искусстве нашего города. Организаторский талант Сергея Денисенко проявился и при создании книг серии «Омские антологии»: «Заря не зря, и я не зря!..» (антология стихотворений омских журналистов; 1950-е – XXI век), «Зал взорвется возгласами «браво!»...» (антология стихотворений омских деятелей театра; 1960-е – XXI век), поэтической антологии «Когда сильна уверенность в тебе» (Омск, 2013). Многие радиослушатели и телезрители помнят его еженедельные авторские программы о культуре, такие как «След», «Ну

наконец-то!..», «Безумный мир», «Объект внимания», «Под занавес недели».

Лично меня Сергей Денисенко подкупает своей трогательной любовью к собакам. О домашних питомцах он может рассказывать часами. И в такие минуты, видится со стороны, он по-настоящему счастлив.

КАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ

Героев этой заметки связывает нечто общее, и это не только профессиональная принадлежность к сфере культуры и творчеству. Поколение людей, родившихся в 50-е годы, – особенное. Есть в них какой-то неизживаемый идеализм, неубиваемая вера в доброе, лучшее, светлое. И это неудивительно, их характер сформировался на волне победы в Великой Отечественной войне, в период восстановления народного хозяйства, хрущевской оттепели, запуска первого спутника Земли и полета Юрия Гагарина в космос... Многие представители этого поколения уже достигли пенсионного возраста, но им нравится чувствовать себя молодыми: они оптимисты, не утратили жизнелюбия, стараются поддерживать тело в форме, правильно питаться. А еще – с удовольствием вспоминают свою комсомольскую молодость, в которой находилось место стройотрядам и поездкам на картошку, походам в горы и разведенному на природе костерку, студенческим песням под гитару и романтическим поцелуям под дождем... Как далеко до них нам, детям эпохи потребления...

210 НА ТРОИХ

И есть еще нечто общее, что объединяет юбиляров, – они дружат. По-настоящему, много лет. За накрытым по случаю праздничным столом я вижу их вместе. И слышу нежнейшую мелодию Евгения Мартынова, положенную на строчки Роберта Рождественского:

*Посидим по-хорошему,
Пусть виски запорошены,
На земле жили-прожили
Мы не зря.*

Конечно, не зря. И жизненный путь этих трех таких разных, но, безусловно, самобытных и талантливых людей лишнее тому подтверждение.



Свобода

творчества

Наталья Чупирова, фото из архива театра

Омск – город театральный. Поэтому и богат театрами разного масштаба – и тяжеловесами вроде Омской драмы, и небольшими командами, которые собираются от постановки к постановке. И у каждого из этих театров есть свой зритель: любящий, благодарный, равнодушный. Об одном из этих коллективов – молодом, но уже вкусившем от плодов успеха, я и хочу рассказать.

«ИЗ МИРАЖА, ИЗ НИЧЕГО, ИЗ СУМАСБРОДСТВА МОЕГО...»

«Без театра». Так Ольга Постоногова – идейный вдохновитель, режиссер, менеджер этого проекта – назвала свое детище. Многие знают Ольгу как успешную актрису театра «Студия» Л. Ермолаевой, однако ее режиссерские таланты раскрылись именно в постановках для своего независимого театра.

Как рассказала Ольга, театр «Без театра» существует с 2022 года. Идея создать маленький частный театр стала продолжением ее работы как постановщика в родной «Студии» Л. Ермолаевой – с проекта «Четвертый четверг», в рамках которого артисты могли попробовать себя в роли режиссеров и показать что-то свое. Ольга неожиданно почувствовала, что ставить интересно и это ей по силам, тем более за плечами было образование режиссера народного театра.

«Без театра» – название родилось спонтанно и отражало суть: у новоиспеченного коллекти-

ва не было крыши над головой. А спектакли – уже были! Театр кочевал по разным площадкам, пока не осел в гостеприимных стенах «Арт-центра на Любинском». Сейчас в репертуаре несколько разноплановых спектаклей.

ЧТОБЫ МОЛОДОСТЬ ЗНАЛА

«Зебры не ржут» и «Тварь» (режиссер обоих – Ольга Постоногова) рассчитаны на подростков. Они поднимают вопросы взаимоотношений школьников, порой очень болезненные не только для растущего человека, но и для общества в целом, исследуют такое явление, как буллинг, говорят об одиночестве, поиске себя, о первой любви и дружбе.

В «Зебрах» замечательно заявили о себе молодые актрисы театра «Студия» Л. Ермолаевой Анастасия Викторова и Софья Сорокина. Их легкость, витальность и юношеский оптимизм передаются и зрителю. С этим спектаклем театр впервые поехал два года назад на фестиваль «Коляда-Plays».



«Тварь»

«Зебры не ржут»

Актер «Студии» Л. Ермолаевой и театра «Без театра» Дмитрий Рауш, исполнитель роли школьника Ромы в спектакле «Тварь», исследующем причины страшного явления скулуштинга, признается, что моноспектакль – вещь для него как для актера и человека очень сложная, требующая максимальной самоотдачи. Но и благодарная, добавлю. После окончания представления зрители, потрясенные рассказанной им историей, подходят к Дмитрию и благодарят его за катарсис, который пережили. Этим историям неизменно с интересом внимают молодежная аудитория, учащиеся школ, колледжей и их педагоги.

В моноспектакле «Жизнь после» (жанр – интерактивное драмеди, автор пьесы Ф. Жельне), также поставленном Ольгой Постоноговой, зритель видит героя, потерявшего близкого человека и пытающегося сохранить себя. Актер Тимур Муллин вызывает зрителей на сложный диалог, показывает, что может позволить выжить, как справиться с горем. Рожденная в страшное время пандемии, эта

светлая история, я уверена, помогала и помогает людям, понесшим трагические потери, преодолеть отчаяние, выстоять под ударами судьбы, дарит веру в себя и надежду.

ВЗГЛЯД ИЗ КОСМОСА

Удивительная постановка Алёны Устиновой по пьесе Николая Коляды «Клин-обоз» – почти индийское кино. Прочтение этой истории как сращение российского сюра и болливудской карнавальности стало для блистательного актерского дуэта Натальи Игнатовой и Алёны Устиновой, известных актрис театра «Студия» Л. Ермолаевой, настоящей творческой удачей. Взгляд как будто с огромной высоты,

из космоса на жизнь двух полярно разных женщин, городской и деревенской, волею случая оказавшихся вдвоем на окраине заснеженной деревни и пытающихся понять друг друга, заморозил не только омичей, но и искушенного зрителя на фестивале «Коляда-Plays» в Екатеринбурге.

Омская версия настолько убедительна и правдива, что безоговорочно была принята екатеринбуржцами, несмотря на то что в репертуаре «Коляда-Театра» идет спектакль «2+2», в основу которого также положена его пьеса «Клин-обоз».

Алёна и Наталья стали «Лучшим актерским дуэтом» фестиваля, получили массу восторженных отзывов критики, зрителей и коллег.

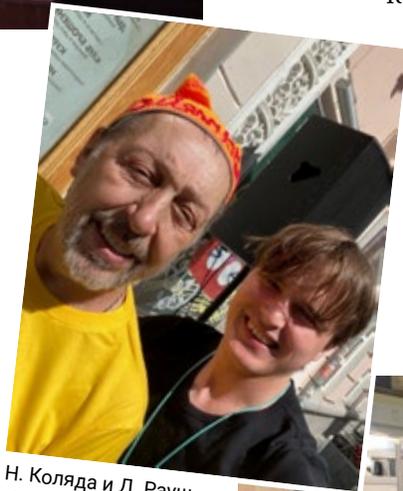


«Клин-обоз»



«Разрешите вас пригласить»

Легкий дебютный спектакль молодого режиссера Матвея Яицкого «Разрешите вас пригласить», который он поставил вместе со своим однокурсником Василием Нагорным, еще учась в Омском колледже культуры и искусств, также для молодежи и о ней. Как и в других спектаклях театра «Без театра», в этой интерактивной истории, в которую напрямую вовлечен зритель, много воздуха и веры в светлое завтра.



Н. Коляда и Д. Рауш, «Коляда-Plays»

«АРТ-ЦЕНТР НА ЛЮБИНСКОМ» – ЦЕНТР ПРИТЯЖЕНИЯ

Ольге Постоноговой в ею созданном творческом пространстве удастся сохранять атмосферу свободы и равноправия. Театр «Без театра» все-таки имеет свое место на карте города. Спектакли идут на сцене «Арт-центра на Любинском» – месте удивительном и способствующем рождению театральных от-



«Жизнь после»

кровений. Как признаются артисты, добрая аура этого арт-пространства помогает работать и дышать по-другому, рассказывать живые и все время разные, а потому интересные истории о нас с вами.

Конечно, у этого коллектива много трудностей. И все они знакомы не только молодым и независимым, но и большим репертуарным театрам: найти хорошего распространителя билетов, прорекламировать прекрасный, но пока не раскрученный спектакль, молодого и почти гениального актера в главной роли, найти денег на поездку на фестиваль...

Кстати, успех «Клин-обоза» и театра в целом на фестивале «Коляда-Plays» в Екатеринбурге летом 2024 года мог и не случиться. Все тот же проклятый для творческого человека финансовый вопрос. К счастью, поделилась Ольга Постоногова, нашелся меценат – омский предприниматель Виктор Шкуренко, который помог безо всяких условий, спасибо ему.



Молодой независимый театр «Без театра» – не про деньги и хороший доход, а про свободу творчества. Про жизнь и смерть, про любовь и ненависть, про выбор, который человек делает каждый день и всю жизнь. Омичи, если вы хотите познать настоящую магию театра, приходите на его смелые и таlantливые постановки – не пожалеете!

У создателей этого замечательного проекта есть планы: придумывать и играть новые хорошие спектакли, в том числе для детей, расширять свою зрительскую аудиторию, а значит – делать омичей еще немного счастливее, умнее и добрее. Удачи тебе в этом, театр «Без театра»!

Движение вверх

Валерия Калашникова, фото из архива ДК

Каждый день на остановке по улице Бетховена, которая расположена в одном из отдаленных микрорайонов Левобережья, выходят самые обычные дети и взрослые. Коротким привычным маршрутом идут к небольшому зданию. Попадают внутрь – и происходит чудо. Дети превращаются в артистов, взрослые – в зрителей, и каждый уголок здания наполняется творчеством. И вот так уже много лет. Один из старейших ДК Омска отметил день рождения. Дворцу культуры Кировского округа исполнилось 60.



В юбилей все подводят итоги. Что было? Что сделано? К чему пришли? В этом Дворце по-другому.

«Мы находимся на остановке. Вот и вся наша философия. Остановка – лишь пауза перед продолжением пути, возможность задать себе вопрос: куда поедет теперь? Наша сила – в настоящем, в том, что уже сделано и что можно увидеть. Именно настоящее определяет будущее. А значит, все планки мы устанавливаем сами, руководствуясь только одним критерием – становиться лучше самих себя», – говорит директор Дворца культуры Кировского округа Александр Болотов.

ОТ ПАРТИЙНЫХ СОБРАНИЙ К ИСКУССТВУ

Сегодняшняя жизнь Дворца культуры – это более 300 детей, креативная команда из 30 специалистов, десяток кружков и шесть творческих коллективов со званиями образцовых и народных. А еще это сразу две современные площадки (на одной уже тесно!) с техническими возможностями и оборудованием, какого нет ни в одном другом ДК города, виртуальный концертный зал и даже собственная студия звукозаписи, востребованная у профессиональных исполнителей.

На концерты вокалистов, танцоров, актеров, музыкантов может прийти абсолютно любой житель города. Если, конечно, успеет достать билет! Ряд мероприятий Дворец культуры проводит совершенно бесплатно, но на большие творческие проекты, как в настоящем театре, вход по билетам. После того как Дворец переместил продажи в Интернет, можно засекал время, когда с момента объявления о возможности купить заветный пропуск в мир искусства не останется ни одного свободного места.

А НАЧИНАЛОСЬ ВСЁ СОВСЕМ НЕ ТАК

В 1953 году власти утвердили проект типового Дома культуры. К строительству привлекли курсантов Летно-технического училища и военнослужащих Железнодорожных войск. В результате город



1966



Ремонт в разгаре, 2015

получил новую площадку для отчетно-выборных конференций партийного актива, пленумов и собраний райсовета – без каких бы то ни было культурных функций. Миссию стать очагом культуры в микрорайоне на окраине ДК принял позже и долгое время оставался в Омске единственным подобным учреждением с государственным статусом. В 1996 году он перешел в муниципальную структуру и получил свое имя, которое носит по сей день.

В 2013 году здание признали аварийным, а еще через два года здесь начался первый за всю историю капитальный ремонт.

САМЫЕ ГЛАВНЫЕ ЛЮДИ

Новым этапом жизни Дворца культуры Кировского округа стал 2016 год, когда учреждение приобрело новый облик, нового руководителя и новый вектор в развитии. В родные стены вернулись и творческие коллективы, продолжавшие в период закрытия Дворца работу на других площадках Левобережья. «Это те, кого мы называем нашей визитной карточкой», – говорит директор Александр Болотов. Народный ансамбль эстрадного танца «Премьера», народный ансамбль русской песни «Горница», образцовый ансамбль танца «Клевер», образцовый коллектив «Театр песни «Апельсинчик», образцовый театр «Волшебная шка-

тулка», народный вокальный ансамбль «Мажор» – все они хорошо известны в Омске. Но не забывают здесь и тех, с кого началась жизнь во Дворце, кто заложил крепкий творческий фундамент и протянул нить преемственности новому времени: театр мод «Ева», коллективы бальных танцев, театр «Маски», театральная студия «Окраина», детский вокальный ансамбль народной песни «Соловейка», ансамбли танца «Элегия» и «Фантазия», танцевальный коллектив «Сувенир», вокальный ансамбль «Весна» и вокальная группа «Ретро».



После 2016 года важная трансформация произошла, пожалуй, в каждом из коллективов обновленного ДК – и техническая (появились возможности, которых никогда не было), и творческая. Очередной сезон открыли под девизом «Ярко, стильно, солидно», который определил концепцию Дворца на следующие несколько лет.

В сегодняшней команде Дворца почти три десятка специалистов: руководители коллективов, сотрудники звукотехнического отдела, отдела по культурно-досуговой и административно-хозяйственной деятельности. Для любого направления есть точка роста. Невзирая ни на какие должности и статусы, каждый берется за любое дело.



Театральная студия «Окраина»



Ансамбль танца «Элегия»



Вокальная группа «Ретро»

«И я, руководитель, не сижу в кабинете и двигаюсь вместе с командой: могу посветить, передвинуть, подкрасить, подтянуть, даже в кадре поработать, когда это нужно для общего дела», – рассказывает Александр Болотов.

Особое уважение – к старожилам: Светлане Павловне Волковой, руководителю образцового театра песни «Апельсинчик», и Татьяне Ивановне Уманец, руководителю народного ансамбля эстрадного танца «Премьера». За 30 лет работы в этих стенах они воспитали и привили любовь к искусству сотням ребят. Когда говорят об уникальных людях



Детский вокальный ансамбль народной песни «Соловейка»

ДК, всегда называют еще двух человек – костюмеров и идейных вдохновителей Людмилу Скиданову и Галину Казаковскую. Именно они создают костюмы и образы, формируют эстетику восприятия омских артистов на домашних площадках и сценах других городов. А за последние годы вокалисты и танцоры Кировского ДК успели много где побывать – в Москве и Сочи, Санкт-Петербурге и Казани, вышли на международный уровень и показали свое

мастерство в Астане, при этом никогда не возвращаясь домой с пустыми руками. Творческим людям необходимо выезжать за пределы своего региона, чтобы набраться полезных впечатлений, погрузиться в контекст, увидеть, как развивается их направление в масштабах страны, и наметить собственные перспективы. Все пригодится для дальнейшего движения, все пойдет на пользу, – считают во Дворце.

За последние восемь лет Дворец не просто превратился в современную оснащенную площадку с яркой креативной командой единомышленников. Сегодня он один из тех, кто формирует тренды в Омске. Здесь знают всё про последние технические новшества для сцены и возможности цифровых технологий, про актуальные тенденции культурного менеджмента и нюансы зрительской психологии.

«Бывая в российских регионах, мы не упускаем возможности подсмотреть: а что нового здесь? как устроена работа изнутри? что интересного для нас? Ведь каждое учреждение культуры индивидуально. Мы благодарим администрацию города и департамент культуры за то, что наши идеи всегда находят поддержку и мы можем привносить что-то новое, свежее в культурную жизнь Омска, – отмечает Александр Болотов и добавляет: – Но самое важное – родители доверяют нам своих детей. При всем обилии планов и проектов основная функция Дворца – развитие клубных формирований, организация мероприятий различного формата. Мы стараемся делать так, чтобы тем, кто к нам приходит, было комфортно».

Сотрудники шутят: самое любимое – взять у кого-нибудь что-то нерабочее и подарить вторую жизнь.



Театр мод «Ева»



Танцевальный коллектив «Сувенир»



«Вкус культуры»

Так, недавно Дворцу передали «Газель», которую умелыми руками специалистов отремонтировали, укомплектовали звуком, и теперь в Омске появилась еще одна радиомашинка, незаменимая во время общегородских мероприятий.

«ЦИФРА», КАША И КУЛЬТУРА

Растет Кировский округ, и растет Дворец. Пять лет назад открылся центр талантов «Шанс», который стал его второй площадкой и местом притяжения талантливых омичей. В этом камерном (по крайней мере по сравнению с основным помещением) пространстве дети занимаются вокалом, хореографией, изобразительным искусством. Уроки проводятся трижды в день практически в режиме нон-стоп. У центра важная задача – стать кузницей талантов, подготовительной базой и полноценной творческой школой, которая однажды приведет ре-



А. Болотов

бят на большую сцену Дворца культуры Кировского округа.

Буквально через год после открытия центра «Шанс» команда ДК победила в национальном проекте «Культура» и получила средства на создание Всероссийского виртуального концертного зала – с современным LED-оборудованием, с отличной акустикой. Еще одна новация для города, воплощенная в жизнь силами Дворца. По воскресеньям в афише виртуального концертного зала симфонические концерты, трансляции Московской филармонии, детские программы с участием российских оркестров и известных артистов.

Вообще с «цифрой» во Дворце подружились давно и крепко. Билеты продают онлайн, мировую музыку слушают виртуально, а на сайте учреждения любой родитель может записать ребенка на творческие занятия и оплатить их не выходя из дома. В 2022 году ДК Кировского округа первый среди досуговых учреждений запустил оплату по «Пушкинской карте». У ДК даже есть собственное мобильное приложение!

Во время пандемии ДК начал работу в новом для себя формате онлайн-видеопроектов. Так появилась серия выпусков «Вкус культуры», ведущим которых стал лично директор. В кадре – общение с различными деятелями омской культуры и обсуждение профессиональных секретов за приготовлением какого-нибудь вкусного блюда.

«В период изоляции мы заходили в зрительный зал, и он встречал нас абсолютной тишиной, пустотой, даже холодом. Это было очень страшно. Мы решили: нужно начать какое-то движение. «Вкус культуры» не задумывался долгим и массовым, но за короткое время он приобрел такую популярность и масштаб, что мы его продолжили и в итоге выпустили около ста эпизодов – пять студийных сезонов и несколько проектов в различных городских локациях», – рассказывает заместитель директора Анастасия Номоконова.

Так, одной из площадок стал фестиваль «Слетье» в Большеречье. Авторы выпуска вели запись непосредственно с места событий. Позже отдельной записи в рамках «Вкуса культуры» удостоился Большереченский зоопарк. Создатели серии побывали на настоящей кухне, увидели весь процесс приготовления угощений для животных и рассказали зрителям, какое меню предпочитают обитатели



Отчетный концерт коллективов «Мажор» и «Голос», 2024



«Сердце ловит ритм», 2023

единственного в России сельского зоопарка. Последние три выпуска проекта были подготовлены этим летом в рамках городского фестиваля «Семья от А до Я» и посвящены омским семьям.

Из «Вкуса культуры» вырос большой офлайн-проект – фестиваль солдатской каши, который уже два года проходит 9 Мая в парке Победы и успел переформатироваться в коллаборацию различных творческих коллективов, стать брендом праздника. За это время солдатской кашей угостили более 20 тысяч омичей. Чистая гастрономия? Да. Но прежде всего, конечно же, просвещение, погружение в историю и культуру нашей страны.

ТВОРЧЕСТВО ВНЕ РАМОК

От девиза «Ярко, стильно, солидно» Дворец культуры Кировского округа перешел к «Призыванию, трансформации, развитию». Время не стоит на месте, и коллектив ДК чутко улавливает это движение. Не быть в потоке, а направлять его – серьезные амбиции, лидерские.

«Мы работаем 24 на 7 и живем культурой. Постоянно чем-то удивлять – вот наша внутренняя сверхзадача», – говорит Александр Болотов.

Но никаких секретов успеха вам не откроют. Потому что для каждого коллектива они свои, убеждены во Дворце, и универсальных среди них нет.

Остается лишь наблюдать за результатами работы этих бесконечно преданных своему делу людей и удивляться: как у них это получается?!

Загляните в фойе перед каким-нибудь крупным концертом: нарядные зрители ждут начала действия на сцене, у многих в руках цветы, которые они в финале подарят артистам. Еще не так давно посетители игнорировали гардероб, а во время выступлений могли заходить и выходить из зала, когда им вздумается. Для сегодняшнего жителя Левобережья вечер во Дворце культуры – событие, которого ждут,

предвкушают и готовятся, так же как ДК готовится представить им работу творческих коллективов.

Новый сезон открылся большим юбилейным шоу, в котором вместе с артистами ДК приняли участие известные городские коллективы – «друзья по культурному пространству». Среди них хореографический ансамбль «Русь», муниципальный ансамбль танца «Иртыш», группа «Старое кафе», ДШИ № 12 и многие другие. Получилось так, как это любят делать во Дворце, – ярко, современно, но при этом тепло и душевно, не забыв в огнях праздника рассказать о чем-то сокровенном, трепетном и важном для каждого в зале.

«Когда нас спрашивают, что вы будете делать дальше, мы не знаем. Пока не знаем, – говорит Александр Болотов. – Думаем над новой планкой. Но это точно будет жизнь вне правил. Творчество нельзя загнать в рамки, иначе рано или поздно приедешь на конечную. А мы просто стоим на остановке и ждем, в какой «автобус» нам захочется сесть в следующий раз».



«Новогоднее приключение в Простоквашино»

О семейственности, без которой нельзя

Юлия Парфёнова и ее близкие



Леонид Рабчук, фото автора и из архива семьи Парфёновых

Это было в январе 2021 года. В Органном зале Омской филармонии негде приткнуться. Педагог отдела музыкального фольклора детской школы искусств № 1 Омска имени Янкелевича Юлия Парфёнова отмечала 15-летие педагогической деятельности. На сцене, наверное, человек сорок, в зале только улыбающиеся лица. Юлию Александровну любят дети, их родители, родители родителей и их друзья. За что или почему, спрашивать можно, а вот ответа не будет. Как в семье, очень большой семье, – за всё, за жизнь, наконец, которую Юлия Парфёнова дала всем тем, кто сегодня выходит на сцену в разных уголках нашей страны. На наших с вами глазах родилась большая семья и рождается, кажется, выдающаяся династия.

Я смотрю на стайку девчушек, окруживших педагога: кто-то волнуется, кто-то пытается шалить. Юлия Александровна кинула строгий взгляд, дети вытянулись в струнку, кого-то пожурила, обняла разволновавшуюся малышку, дала короткую неслышную команду, и старшие девочки тут же начинают поправлять малышам платочки. Как в семье, вырвалось у меня! Со своих детей у Юлии Парфёновой и строгий спрос, но им же достается и вся ее любовь.

ПРАКТИКА НЕВЕРОЯТНОСТИ

Юля Парфёнова вообще не должна была становиться музыкантом. Нет, в музыку ее отдали, но семья кочевала то из Крыма в Сибирь, то из Сибири в Крым. Педагоги по фортепиано менялись, а все музыканты знают, что это означает: не учеба, а постоянное переучивание. В Крыму, когда уже надо было оканчивать школу, к девочке из Барнаула отнесли как к какой-то таежной затворнице. Чему там, в Сибири, могут научить? Было тяжело угодить гордым аборигенам древней Керчи, и, понятно же, во всей великой Тавриде места в музыкальном училище для Парфёновой не нашлось. Опять поехали в Сибирь, благо маршрут проторен, но вот только фортепианной подготовки для поступления в музыкальное училище оказалось недостаточно. В те годы, а это самый конец 80-х, учиться на фортепиано еще считалось престижным, хотя далеко не всем потом везло с распределением, и это еще мягко сказано. А вот пение, как сольное, так и хоровое, профессией отчего-то считали немногие.

В Барнауле было как везде, места для певцов совершенно бюджетные оставались к моменту официального завершения вступительных экзаменов. Парфёнову перехватила в приемной комиссии педагог и заведующая отделением народного хора Ольга Абрамова и позвала к себе. Как теперь смеется Юлия Александровна, «петь я не умела, но педагог, посмотрев на меня, пообщавшись, решила так: петь не может, но хоть будет поднимать дисциплину и тянуть учебу. И я тянула, и хорошо, что было два направления – сценическое народное пение и фольклор. Если бы было только сценическое пение, я бы ушла». Юлия Парфёнова окунулась в народное пение и уже очень скоро ощутила

себя в семье себе подобных. Барнаулу она благодарна за случай, за импульс, за такое вот неожиданное погружение в дело всей своей будущей жизни.

Там она и семью создала, выбрав мужа Валерия тоже из семьи фольклористов. «Папа уникальный человек, – рассказывает Сергей Парфёнов, второе поколение Парфёновых-педагогов, – в его руках могла заиграть и палка, он просто брал музыкальный инструмент, и он у него звучал, любой инструмент. Надеюсь, мне что-то достанется от его умений». Сергей сам мультиинструменталист, концертмейстер и педагог, умеющий не только извлекать звуки из большинства известных русских народных инструментов, но и способный научить этому детей. Именно он наконец поставил точку в обосновании названия «Гусельки», которое много лет назад предложила ансамблю Виктория Багринцева, директор Сибирского культурного центра: «Потом научитесь на гуслях играть». Это «потом» наступило в год

совершеннолетия коллектива – ученица Сергея Валерьевича Ксюша Гербер покорила своей игрой на старинном русском инструменте публику столицы Киргизии Бишкека в октябре 2024 года.

Говорят про поцелованных Богом, и если они есть, то вот они, Парфёновы, но судьба-то за тот самый поцелуй спрашивает строго, и дороги, которые предстояло пройти Юлии, были не скатертью крыты.

Кстати, «Гусельки» не первый коллектив, с которым работала Парфёнова. Опыт был и в Барнауле, где она практиковалась в детском



Маленькая Юлия Парфёнова



Празднуем 15-летие «Гуселек»

образовательном центре, и потом в Омской области в селе Ильинка Черлакского района, где ее ученики получали вполне хорошие отзывы профессионалов, и в селе их очень любили, но все это было даже не началом настоящей работы, а так, распевкой перед выступлением всей своей жизни.

НЕ «КЛЮКВОЙ» ЕДИНОЙ

Судьба вынудила искать счастья в Омске, и его пришлось действительно искать. Здесь Юлия мало кого знала, и это тоже были в основном фольклористы, все энтузиасты с горящими глазами и желанием работать. Дело в том, что то, чем эти люди занимались, было очень далеко от официального витринного народного творчества, развиваемого на бюджетные деньги. Четверть века назад под народным понимались сценический народный танец, народно-характерный танец, государственные народные хоры и оркестры народных инструментов. Конечно, это тоже искусство, и весьма профессиональное, но другого плана. Это то, что можно показывать туристам и продавать за рубеж. Но это не фольклор, не голос народа. Юлия Парфёнова и ее единомышленники занимались все это время совсем другим, тем, для чего даже пришлось терминологию сочинять: хоровое и сольное народное пение, этномузыкалогия, аутентичное исполнительство и тому подобное. Учиться этому было негде и практически не у кого: немного в Барнауле, потом еще чуть-чуть в Новосибирске, в институте. Но это была больше теория, да и она еще толком не определена, куда двигаться. Практике учились у бабушек, у тех, кто хранил осколки творчества народов, и это касается не только пения на русском языке и его диалектах. Учились буквально ходить и говорить, как они. Все, что сегодня используется в творчестве фольклористов, это результаты колоссальной работы этнографов и энтузиастов по всей стране.



Семья Парфёновых, 2000

Тем не менее 20 лет назад в Омске этим еще мало кто занимался, да и по всей стране было всего несколько «ячеек активистов» – в Москве, Воронеже, Петербурге, Вологде, Архангельске и Новосибирске. В Омске был Сибирский культурный центр, и Юлия, попав в наш город, пошла туда. Конечно, в таком маленьком учреждении места новому человеку не приготовили, но совсем рядом, в соседнем дворе, была и есть музыкальная школа, которая старалась быть первой не только по номеру, но и по идеям и проектам. Директор школы Татьяна Гадельшина уже довольно долго мечтала о фольклорном отделе, но из тех людей, кто бы в Омске мог предложить аутентичный материал, все были трудоустроены до предела личных физических возможностей. В итоге осенью 2007 года Юлию Парфёнову привели в первую школу. По словам самой Юлии Александровны, они с директором школы поняли друг друга сразу.

– Мы с большой осторожностью решили интегрировать русскую традиционную культуру в образовательный процесс нашей академической школы. Вначале это был фольклорный ансамбль в рамках «предмета по выбору». Удивительно, первыми этот предмет выбрали скрипачи и пианисты. В первый же год ансамбль ярко заявил о себе, став победителем межрегионального конкурса им. Е. Калугиной. За 18 лет существования «Гусельки» одержали много серьезных побед. Но эта первая запомнилась особенно. Популярность ансамбля быстро росла, и мы рискнули открыть фольклорное отделение, тем более что фольклор вошел в перечень предпрофессиональных программ, – вспоминает директор первой школы.



Парфёновы – постоянные участники городских праздников

Наталья Михеева (часть семьи ДШИ № 1 уже 20 лет, сначала училась здесь игре на скрипке, а теперь вернулась в школу педагогом-иллюстратором) так вспоминает свою встречу с Юлией Парфёновой:

– Мне было 6 лет, мы сидели на сольфеджио, тут к нам кто-то зашел и сказал: «Михеева, Фокина и Баженова, встаем и идем в кабинет директора». Мы очень испугались, ведь вроде ничего не нарушали и на уроки ходили всегда исправно! А оказалось, что у директора нас и ждала Юлия Александровна, которая попросила спеть «Гори, гори ясно». Так и началась история ансамбля «Гусельки». По словам Юлии Александровны, она росла вместе с нами. Из маленьких детей, которые с горем пополам смогли спеть простую одноголосную попевку, мы выросли в настоящих профессионалов и чемпионов, покоривших далеко не одну серьезную вершину, и все это благодаря огромному труду Юлии Александровны и ее бесконечной любви к детям.

Начинали мы, действительно, с самых простых одноголосных песенок, а уже через 10 лет свободно пели и на пять голосов, когда каждый поет поперек другого, но вместе это многоголосие сливается и дает необыкновенно красивое звучание. С Юлией Александровной мы объездили половину страны и даже успели несколько раз побывать за границей: Москва, Новосибирск, Барнаул, Томск, Сочи, Болгария и Германия – это только малый список тех мест, где мы смогли выступить. И поездки были нашей любимой частью учебы, ведь помимо новых впечатлений мы все сближались: путешествия были наполнены радостью и смехом, Юлия Александровна всегда старалась с нами как повеселиться, так и поговорить по душам, когда нужно. «Гусельки» наши – это семья!



«Семейный пикник» на бульваре Мартынова, 2024



Сергей Парфёнов – лауреат конкурса молодых педагогов «Обучая, учимся»

СЕМЬЯ ПАРФЁНОВЫХ

Семья для Парфёновой – это ее среда обитания. Что это – личная потребность в создании атмосферы родства или родство душ тех, кто встретился ей на пути, последствия изучения культуры коренной России без наслоения державности или существование в среде очень маленького по численности, но крепкого сообщества людей, продвигающих подлинные ценности уходящей России – семейность, соборность, православие? Наверное, всего понемногу. Когда я думаю о Парфёновых, их семье – или семьях, я представляю себе довольно сложную конструкцию, где семья раскладывается на несколько кругов, центром каждого из них является Юлия Парфёнова, и через этот центр проходят другие круги-семьи, сегодня невозможные без нее. Это «Гусельки», уже 18 лет удерживающие планку мастерства такого качества, что в классической музыкальной школе имени скрипача Янкелевича ни разу не усомнились в том, что выбрали нужное направление для развития. Это Омское музыкальное училище имени Шебалина, где Юлия и Сергей Парфёновы, а также еще один «член

семьи» Яков Резников помогают шлифовать профессиональные навыки студентов, создавая между тем атмосферу и суть семьи для тех, кто распределится к ним в группу. А еще есть и губернаторский ансамбль, и семья Сергея, привезенная им вместе с дипломом из Воронежа. А с недавних пор и ансамбль старинной музыки «Ремез» – еще одна маленькая семья, которую все ценители труда Парфёновых долго ждали. Если эти круги и пересечения перенести на бумагу и описать языком планиметрии, получается что-то очень похожее на цветок с лепестками или какую-то сложную молекулу.

Неудивительно, что вокруг Парфёновых концентрируются семьи, что водить к ним принято всех детей, отдавая по очереди, по мере взросления. Хотя сама Юлия Александровна не особо задумывалась над тем, учить музыке сыновей или нет, Сергея начали приобщать еще в Барнауле, просто, наверное, не с кем было оставлять трехлетнего паренька. Он до сих пор помнит, как мама и папа выводили его за руки на сцену в «Песнохорках» в Барнауле, и свой первый «гонорар» – мягкого белого зайца, которого

**Анна Чупрынова,
мама пятерых из «Гуселек»:**

– Кто-то однажды сказал про наш ансамбль: у них тут семейственность. Если привели одного ребенка, приведут и остальных. Вот и мы ждем, когда наш самый маленький, Вася, подрастет и пойдет учиться у Юлии Александровны. Она может научить, мне кажется, даже таких детей, у кого совсем нет слуха, она и родителей научит, если те захотят! Мы вот ходили в прошлом году, спевались. Я ей доверяю всех своих, знаю, она позаботится о детях в поездке лучше иных родителей: шарфик поправит, будет лечить, если ребенок нездоров, – как родная мама. Все это делается с невероятным тактом и уважением к ребенку и одновременно с настойчивостью и строгостью. У нее талант, удивительная способность быть ученикам и другом, и родителем.



Будущие «Гусельки» на сцене Органного зала, 2022

он заслужил, исполняя частушки в каком-то кафе. Его младший брат Егор, который вроде не числился в классе, но был постоянно рядом с мамой, ухитряясь делать домашку под звуки наигрышей и колядок, в один момент взял да и показал матери знание материала. Пришлось и его учить, правда, выбрал он скрипку, хотя вместо академического хора ему разрешили петь у мамы. В истории семьи есть факт: в первой фестивальной поездке в Казахстан в 2014 году, куда омичей, скорее всего, пригласили для придания событию международного статуса, именно Егор завоевал главный личный приз – большой телевизор.

«Мы дома поем, часто просто так, разное – и наши сибирские переселенческие песни, и Настины липецкие, нашей Кате мама поет колыбельные», – рассказывает Сергей Парфёнов. На мой вопрос, будет ли его дочка музыкантом, папа мгновенно реагирует, что давить не будет, но и совсем не отрицает: «Я планирую вначале показать ее разным педагогам-инструменталистам, ее пока привлекает больше инструментальная музыка. Пусть выберет тот инструмент, что ей понравится, и того педагога, с которым найдет общий язык. А наше народное пение от нее не уйдет, она родилась с ним. Здесь так – ты живешь и чувствуешь огромную потребность в этом, такая музыка всегда внутри тебя».

У Сергея тоже свои семьи и своя собственная ромашка-молекула – это и любящие его Настя с Катей, и мама с Егором, и теща Александр с тещей Татьяной в липецком селе Ситовка, которые приняли его и уважают настолько, что отпустили с ним в Сибирь свою дочь. В Воронежском институте искусств многому из того, что он сегодня делает и что собирается делать, обучила его наставница профессор Галина Сысоева, запомнившаяся почему-то еще и тем, что кормила его, демобилизовавшегося артиста ансамбля песни и пляски «Красная звезда», обедом на кухне перед приемными экзаменами. Разве это не семьи?!



Академия русской культуры, перформанс «Крестики», 2024

«Когда я приехала в Омск, – вспоминает Анастасия Парфёнова, – мне было очень тяжело, я даже плакала. Какие здесь другие люди, сибиряки, мне они казались такими замкнутыми... Я даже сначала петь с ними не могла. А, оказывается, надо было запеть, чтобы сблизиться. Какими мне кажутся мои Парфёновы? Они упорные, настырные, если задумали что-то, обязательно исполнят. Им нужно тянуться только к самому важному, только к первым местам. Я за ними тянусь. Чего хотят молодые Парфёновы для себя? Хотим творить, основать свою школу, учить детей, самим продолжить обучение, хотим совершенствоваться, хотим хорошего будущего дочери, хотим свой дом».

«А Юлия Александровна какая бабушка?» – спрашиваю у Сергея и Анастасии. (Во время нашего разговора старшая и младшая Парфёновы маршировали взад-вперед разным шагом, что-то напевали и очень органично дурачились.) – «Да по ней не скажешь, что бабушка, ну никому в голову не придет это сказать. Они друзья».

Сегодня семья Парфёновых из Омска – это уже настоящий бренд, а в профессиональном сообществе фольклористов так вообще имя, по которому



Ансамбль старинной музыки «Ремез», 2023

наш город узнают. За их работой, бывает, уследить невозможно, и не угонишься за их достижениями. Педагоги, которые в командном, да уже и в личном зачете на всевозможных конкурсах и фестивалях завоевали, кажется, все мыслимые награды, продолжают собирать вокруг себя единомышленников всех возрастов, искать всё новые и новые грани искусства, которое в том числе и благодаря их семейному упорству еще живо и развивается. А приезд в Омск молодых выпускников Воронежского института искусств Сергея и Анастасии обогатил не только репертуар «Гуселек», но и учебный план фольклорного отделения детской школы искусств № 1 имени Ю. Янкевича. Молодежь смогла увлечь детей игрой на редких старинных инструментах. По словам директора Татьяны Гадельшиной, семья, состоящая из профессионалов, имеющих общие интересы, увлеченных своим делом, пропагандирующая русскую культуру и традиционные ценности, является прекрасным образцом для учеников школы и их родителей.



Ксения Гербер и Сергей Парфёнов на фестивале в Бишкеке, 2024



В Сибирском культурном центре

Как бы жили мы без книг?

Где книги наши?

Я отвечаю:

– Они во мгле библиотек.

Леонид Мартынов



Наталья Чупирова, фото из архива муниципальных библиотек

«Всемирно хорошему во мне я обязан книгам» – эту крылатую фразу Максима Горького может повторить каждый homo lectis – человек читающий. Какую бы книгу ты ни прочитал, она непременно оставит след в твоей душе и, вероятно, повлияет на дальнейшую жизнь. Поэтому выбор книги – дело гораздо серьезнее, чем может показаться.

Человечество растет, а с ним растет и количество всего, что мы производим. В том числе и романов, рассказов, повестей, стихов, поэм и сказок, а также детективов, триллеров, научной фантастики и фэнтези, не считая учебников и специальной литературы. Кто поможет не растеряться в этом мире шуршащих страниц? Кто, записав название книжки в формуляр, выдаст заветный томик и улыбнется: до скорого свидания? Конечно, Его Величество Библиотекарь!



Конкурс профессионального мастерства библиотекарей. Библиотека им. В. И. Ленина, 1970-е

ВЕК НЫНЕШНИЙ И ВЕК МИНУВШИЙ

Может быть, в век Интернета и цифровых технологий кто-то думает, что библиотеки – пережиток прошлого? И глубоко ошибается! Пример библиотечной сети нашего города – бюджетного учреждения культуры г. Омска «Омские муниципальные библиотеки» – тому доказательство.

Городские библиотеки в любые времена, даже самые непростые, пополняли свои фонды замечательными, порой уникальными изданиями, они всегда старались быть на острие прогресса, в русле современных веяний и технологий. Шагнув в XXI век, они предложили своим читателям не только напечатанное на бумаге, но и электронные журналы, научные статьи, аудио- и электронные книги, что позволило получать нужные материалы в любое время и в любом месте.

Стали широко использоваться инструменты автоматизации. Сегодня «автоматизированы» процессы комплектования и обработки литературы, в автоматизированном режиме ведется запись, регистрация и учет посещений. Пользователям обеспечивается доступ к НЭБ и НЭДБ, к электронным информационным ресурсам Интернета, справочным правовым системам «Гарант», «КонсультантПлюс», «Законодательство России», электронному каталогу, содержащему более 636 тысяч библиографических записей на книги, статьи, электронные документы и аудиовизуальные материалы. Создаются собственные электронные ресурсы: календари, онлайн-игры, виртуальные выставки, справочники, дайджесты и т. д. Осуществляется оцифровка документов, формируется Омская электронная библиотека, создано 14 коллекций и 3368 документов, в открытом доступе представлено 592 документа. ОЭБ

и сетевые электронные ресурсы доступны на официальном сайте БУК г. Омска «Омские муниципальные библиотеки» в режиме 24/7».

Не выходя из дома читатель Омских муниципальных библиотек может пролистать электронный каталог и узнать о книжных новинках, продлить уже взятую книгу, стать участником библиотечных проектов, задать вопрос библиотекарю и даже проконсультироваться с юристом!

Сегодня Омские муниципальные библиотеки – это сорок одна современная библиотека с общим фондом более полутора миллионов книг! Но так было не всегда.

НАМ ЛИ СТОЯТЬ НА МЕСТЕ?

Во все исторические периоды библиотеки стремились быть центром общественной и культурной жизни Омска. В 1970-е годы газета «Молодой сибиряк» писала о Центральной городской библиотеке:

«Библиотека, если она желает идти в ногу со временем, не может не быть общественным клубом... Здесь, в Ленинке, это давно поняли. Уже несколько лет существует устный альманах «Голос времени», который рассказывает и о новых книгах, и о писателях, и о театре. А если интересуетесь – о шахматах, коллекциях и даже о разведении рыб. И собирается он регулярно – раз в 2 месяца. А это совсем не просто подготовить».

Библиотечные энтузиасты – и библиотекари, и их преданные читатели – становились вдохновителями и организатора-

ми лекториев и клубов при городских библиотеках. Так, в 70-е годы ЦГБ им. В. И. Ленина совместно с кинотеатром имени Маяковского был организован «Народный киноуниверситет», проходили родительские всеобучи, лекторий в кинотеатре «Родина».

Вы ведь знаете о современном проекте «Читающий бульвар» на бульваре Победы, участником которого в теплое время года может стать каждый? Родоначальником его можно считать читальный зал, в 1970-х годах устраивавшийся библиотекарями Ленинки летом, «на пленэре» в парке культуры и отдыха имени 30-летия ВЛКСМ.

Одной из форм работы с читателями были встречи с интересными людьми. И не просто интересными. А любимыми и знаменитыми на всю страну. В советское время с аудиторией омских библиотек общались актеры **Василий Лановой**, **Юрий Яковлев**, **Михаил Ульянов**, **Людмила Целиковская**, внучка писателя Максима Горького – **Дарья Пешкова**, поэты **Марк Соболь**, **Владимир Соколов**, писатель **Виктор Утков**, артистка театра «Ромэн» **Тамила Сличенко**, дрессировщица **Карина Багдасарова** и другие знаменитости. Сейчас такие встречи продолжаются. Например, в прошлом году более двухсот читателей четырех муниципальных библиотек – школьников и студентов встретились с детской писательницей и педагогом, лауреатом независимого книжного конкурса «Книга года. Выбирают дети» **Екатериной Тимашпольской**, приехавшей специально из Москвы.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА – 85 ЛЕТ ВМЕСТЕ С ОМИЧАМИ

1924 год стал юбилейным для одной из самых знаменитых омских библиотек – Центральной городской библиотеки – Библиотеки на бульваре, как называли ее омичи.

В далеком августе 1939 года в городе открылась Ленинская районная библиотека, занявшая небольшую комнату в клубе мелькомзавода «Коммунар». Вскоре началась война, и библиотекарям пришлось не только выдавать книги, но и заниматься другими вещами, например, проводить работы по контрактации (сдаче государству) молока в Буденновском поселке Ленинского района. Но все трудное военное и послевоенное время работники библиотеки вели активную работу с читателем, расширяли фонд, получая признание жителей района и властей.

Когда жизнь стала налаживаться, произошло два знаковых события. В 1954 году библиотеке официально



Обложки советских журналов, выдававшихся на абонементе омских библиотек, 1924–1925 гг.

Первые читатели Первой детской библиотеки, 1947

присвоено имя В. И. Ленина, что было большой честью. Улучшились и «жилищные» условия: она переехала в здание бывшей женской гимназии на ул. Ярославского, в доме № 80, и штат увеличился до 6 человек. А восемь лет спустя Ленинка, как называли ее горожане, стала первой библиотекой Омска, разместившейся в новом благоустроенном жилом доме, заняв 653 квадратных метра на первом этаже. Для омичей в то время на бульваре Победы, 4 работали: читальный зал, абонемент с открытым доступом, передвижной и детский отделы.

В этом помещении до сих пор расположены четыре отдела Центральной городской библиотеки: отдел работы с читателями, отдел библиографической деятельности, отдел краеведения и отдел автоматизации.

15 июля 1975 года исполкомом Омского городского Совета депутатов трудящихся принято решение об организации Централизованной системы государственных массовых библиотек, обслуживающих взрослое население на базе Центральной городской библиотеки им. В. И. Ленина. В 1976 году создана Централизованная система государственных массовых библиотек с 30 библиотеками-филиалами. Директором библиотечной системы была назначена заведующая ЦГБ Елена Владимировна Шахова, заслуженный работник культуры РСФСР.

Нужно отметить большой вклад в развитие библиотечного дела, в воспитание вдумчивого и образованного омского читателя тех людей, которые в разные годы руководили Центральной городской библиотекой. Это первая заведующая библиотекой **Антонина Ивановна Кузнецова**, в мае 1942 года



В Первой детской библиотеке, конец 1970-х

призванная в ряды Красной армии, **Анна Ивановна Дубова**, **Анна Михайловна Мигунова**, **Елена Владимировна Шахова**, **Татьяна Александровна Пудовкина**, **Ирина Васильевна Соловьёва**. Сегодня заведующей ЦГБ является **Ольга Владимировна Колесенкова**.

Масштаб нынешней деятельности Центральной городской библиотеки трудно переоценить. Ежегодно в библиотеке регистрируется более 8500 пользователей, проводится более 400 мероприятий, одна треть из которых – вне ее стен: в школах, культурно-досуговых и социальных центрах, лечебных учреждениях, парках и скверах. Библиотечными работниками каждый год организуется более 70 книжных выставок и экспозиций.



Выступает Т. А. Пудовкина. Библиотека им. В. И. Ленина, 1978

Сейчас книжный фонд ЦГБ – более 140 тысяч экземпляров, в том числе редкие издания.

Как подчеркивает директор БУК г. Омска «Омские муниципальные библиотеки» **Наталья Дрозд**, Центральная городская библиотека решает две большие задачи: работает с населением и обеспечивает качество работы всех других 40 библиотек учреждения, являясь для них методическим и координационным центром. В структуре Центральной городской библиотеки 11 отделов, которые выстраивают все технологические цепочки, позволяющие полноценно функционировать большому сетевому учреждению, имеющему хорошую репутацию в российском библиотечном сообществе. Именно здесь формируется стратегия развития омских библиотек в логике актуальной повестки города. Специалисты



В Первой детской библиотеке. Библиотекарь Е. Басловяк и читатели, 1982

именно этой библиотеки занимаются созданием модельных библиотек, развитием грантовой и проектной деятельности.

Ценно то, что во все исторические периоды библиотека стремилась быть центром общественной и культурной жизни Омска. Сегодня это открытая площадка для саморазвития, образовательный и культурно-просветительский центр. Сюда приходят читатели всех возрастов за книгой, общением, современными сервисами и услугами.

Библиотеки нашего города уделяют большое внимание изучению истории родного края и просвещению в этом вопросе омичей: только в ноябре этого года они представили несколько интересных краеведческих проектов. Эпицентр этих мероприятий традиционно – Центральная городская библиотека.

Более 10 лет назад на базе отдела краеведения библиотеки организовано экскурсионное бюро «Омские прогулки». Сегодня в «портфеле экскурсовода» омских библиотекарей представлены шесть тематических пешеходных прогулок по городу Омску, в том числе экскурсия «Омск Достоевского» с сурдопереводом. Виртуальные маршруты библиотекарей-экскурсоводов, озвученные омскими актерами, размещены на ресурсе tmatc.trevel.

Также в Центральной городской библиотеке много лет действует Центр правовой информации



Н. Дрозд

для населения, в котором омичи могут воспользоваться бесплатной юридической помощью. В Центре работает горячая телефонная линия. В рамках этой работы ЦКБ курирует проведение в нашем городе Всероссийского правового диктанта, онлайн-занятий по финансовой грамотности для старшего поколения, Всероссийского онлайн-зачета по финансовой грамотности, Недели безопасного Рунета.

Другой популярный клуб «Модное чтение» создавался в библиотеке в нулевые годы, в период отсутствия книжных новинок. Участники клуба покупают книги в складчину или новую книгу при-

носят в качестве вступительного взноса в клуб. Так коллекция клуба ежегодно обновляется на 200–300 книг. Прочитанные издания передаются в фонд библиотеки. Состав клуба меняется, как и читательские приоритеты, но неизменно в последнее воскресенье каждого месяца книголюбы собираются на «книгочай». Обсуждают новые литературные тенденции и книги. Организатор и бессменный ведущий популярного читательского клуба – **Наталья Боброва**, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Сотрудниками Центральной городской библиотеки созданы оригинальные электронные ресурсы, неоднократно отмеченные высшими наградами на профессиональных конкурсах: виртуальные выставки, аудиогиды, справочники, дайджесты, календари, онлайн-игры. Например, городской сторителлинг «Омские новогодние истории», «Литературная карта Омска», онлайн-игра «Мир народной культуры», виртуальная выставка «Имя России: Петр I» и многое другое.

И, конечно же, библиотекой продолжается работа по оцифровке документов для Омской электронной библиотеки (<https://lib.omsk.ru/lib/>), в которой уже содержится 14 коллекций и 3368 документов.

Многим омичам знакома телефонная справочная служба с телефонным номером библиотеки 300-427, отвечающая на любые вопросы о ресурсах, услугах, событиях всех муниципальных библиотек Омска. Она получила свое развитие в онлайн-режиме: появились сервис «Спросить библиотекаря» и онлайн-форма связи Jivo на сайте БУК г. Омска «ОМБ», электронная почта, WhatsApp.



Квиз «Достоверно о Достоевском» в Первой детской библиотеке

Библиотека представлена в большинстве самых популярных социальных сетей, мессенджерах и видеохостингах: «ВКонтакте», «Одноклассники», Telegram, «Живой Журнал» и «Дзен» (канал «ПроОмск»), YouTube, RuTube.

«Компетентный е-гражданин» – это повышение информационной грамотности пенсионеров на инфокурсе «IT-пенсионер», посвященном работе на компьютере, и курсе «Мобильная грамотность» по пользованию смартфоном. Благодаря этому более 200 пожилых омичей каждый год становятся более подкованными в сфере IT-технологий. Центральная городская библиотека возглавляет этот информационно-просветительский проект десяти муниципальных библиотек.



В читальном зале библиотеки им. М. В. Ломоносова, 1990-е

– Много добрых созидательных проектов для города инициировано специалистами Центральной городской библиотеки, много ярких событий организовано на самых разных локациях. Глубинная цель всей этой работы в том, чтобы люди выходили с новым смыслом с каждого мероприятия и уносили с собой желание становиться лучше, – говорит директор БУК г. Омска «Омские муниципальные библиотеки» **Наталья Дрозд**. – Забота о жителях выражается и в создании удобных сервисов для чтения, новых электронных продуктов, системной помощи в получении юридической поддержки, информационной и финансовой грамотности. Людям сегодня часто не хватает живого общения, они *вновь открывают для себя ценность физических пространств*, поэтому и событийную линейку выстраиваем с учетом этого факта. Мотивацию к чтению стараемся создавать через форматы, которые выходят за привычные рамки понимания работы библиотеки. Примеров много: это и большие фестивали в День города, и городские вело- и автоквесты, *мобильные арт-лаборатории, школы книжного блогера, экс-*

курсии и интеллект-игры, клубные сообщества. Всё это вместе позволяет динамично интегрироваться в культурный ландшафт города и становится для омичей местом новых впечатлений и новых открытий.

ЭЛИКСИР МОЛОДОСТИ ОМСКИХ БИБЛИОТЕК

Омским муниципальным библиотекам есть что предложить новому поколению читателей. Постоянное обновление – вот путь, по которому они пошли и не прогадали.

После комплексной модернизации прекрасной и уютной стала детская библиотека имени Тимофея Белозёрова. Библиотека, следуя заветам певца сибирской природы, имя которого она носит, стала Экобиблиотекой. Она превратилась в пространство, где хочется задержаться, взять с новенькой книжной полки любимую книжку и присесть с ней на удобный светло-зеленый пуф или в персональном компьютере, за удобным рабочим местом, поискать нужную информацию. Здесь муниципалитету удалось создать для детей и их родителей поистине дружелюбное пространство и царство доступной среды с индукционной системой для слабослышащих, тактильно-звуковыми мнемосхемами и табличками, программами экранного доступа, где все современные цифровые технологии поставлены на службу юным читателям.

Еще один прекрасный проект Омских муниципальных библиотек – модельные библиотеки нового поколения, очень светлые и современные. Уже четыре библиотеки после комплексной модернизации получили статус модельных. Кроме библиотеки имени Тимофея Белозёрова это молодежная библиотека «Квартал 5/1», Первая детская библиотека, детская библиотека им. И. А. Крылова.

В 2023 году Омск принял участников фестивального движения «Книжные маяки России». Омский «Читающий август» в модельных библиотеках стал площадкой для литературной кругосветки с писателем **Кристиной Кретовой** (Первая детская библиотека); образовательного интенсива от программного директора библиотечной «Точки кипения – Вартемяги» Надежды Орловой (молодежная библиотека «Квартал 5/1»); разговора молодых библиотекарей с членом Российской библиотечной ассоциации Еленой Чувашиной (детская библиотека им. И. А. Крылова).

В прошлом году в Омске прошла и самая масштабная за годы проведения «Библионочь». Двенадцатую акцию поддержали 12 библиотек! Участниками 168 ночных литературных активностей стали свыше 4 тысяч омичей. «Библионочь–2023» открылась Марафоном русских чтений в режиме онлайн. Мэр города Омска **Сергей Шелест** и другие



«Книжные маяки России», встреча с Кристиной Кретовой

известные омичи прочитали отрывки из произведений Александра Островского.

Также прошлый год был отмечен акцией «Чемодан», совершившей путешествие по десяти библиотекам, благодаря чему омичи смогли увидеть уникальные издания, среди которых раритет – книга «А. П. Чехов. «Остров Сахалин»». Она напечатана в формате факсимильного воспроизведения рукописи. Кстати, эту вместе с целой коллекцией других редких книг получили в дар Омские муниципальные библиотеки от Тюменского регионального общественного благотворительного фонда «Возрождение Тобольска».

Еще одно начинание, которое взяли под крыло Омские муниципальные библиотеки, – краеведческий диктант. На площадках десяти муниципальных библиотек около 300 омичей смогли написать шестой Тотальный диктант.

В 30 муниципальных библиотеках ОМБ в образовательной акции, посвященной топонимике города Омска, участвовали свыше пятисот омичей. Участники смогли встретиться с детским писате-



Актер Дмитрий Войдак записывает «Папины сказки», проект детской библиотеки им. И. А. Крылова

лем и журналистом из Москвы **Валей Филиппенко**. Дикторами диктантов выступили известные теле- и радиоведущие Омска, артисты и актеры театров, солисты Омской филармонии, культурные и общественные деятели города.

Омские муниципальные библиотеки круглый год являются центром притяжения для омичей благодаря активности и креативности своих сотрудников. Вот проекты омских библиотекарей, успешно состоявшиеся только в прошлом году: три локации в рамках проекта «Великая Победа! Время жить. Время помнить», проект #УзнаемГородВместе, посвященный Дню города, проекты «Микроскоп на колесиках», «IQ-стройка», «Лига мудрых», получившие гранты программы социальных инвестиций «Родные города» компании «Газпром нефть». А еще к Дню Победы – топографическая игра «Омск фронтовой. Омск тыловой», локация с изданиями «Книга памяти» и «Солдаты Победы», тематическая прогулка «И помнит мир спасенный...» по мемориальному комплексу парка имени 30-летия Победы, которую вместе с библиотекарями совершили 600 горожан.

Всего омские читатели – дети и взрослые – получили новые знания, компетенции, коммуникации и пространства в рамках 90 программ, проектов, акций и шести грантовых проектов. На приобретение печатных и электронных книг Омским муниципальным библиотекам было выделено более пяти миллионов рублей из городского бюджета. Важность библиотек для города понимают и руководители омских предприятий, и рядовые омичи: только в прошлом году в библиотеки подарено более 12 тысяч книг, а депутатами разного уровня выделено почти миллион триста тысяч рублей на развитие омских «книжных домов».

Успехи омских библиотекарей замечены и отмечены на всероссийском уровне. В 2023 году молодежная библиотека «Квартал 5/1» вошла в топ-300 лучших молодежных пространств России и стала одним из трех победителей проекта «Точки притяжения» на территории Омской области, а заведующая детской библиотекой «Меридиан» **Зоя Мейлах** – в списке 100 победителей федерального конкурса «Гений – это ты».

Добрый семейный проект «Папины сказки» представила горожанам детская библиотека имени И. А. Крылова. Суть его – прекрасные аудиосказки, которые читает малышам заслуженный артист России, заслуженный деятель культуры Омской области **Дмитрий Войдак**, отец двоих уже взрослых детей. В свое время Дмитрий вечерами перечитал сыну и дочери все свои любимые детские книжки. И вот теперь пришел черед поделиться этими историями с другими юными омичами. В ноябре артист записал сказку «Стрекозиные



День открытых дверей
в Центральной городской библиотеке

крылышки» омских писательниц **Валерии Козловой** и **Марины Лариковой**. Благодаря Дмитрию у каждого героя появился свой собственный голос.

А в Первой детской библиотеке успешно прошел квиз «Достоверно о Достоевском». Креативные и начитанные десятиклассники омской школы № 162 открывали для себя мир

писателя. Ребята, погружившись в историю Омска эпохи Достоевского, проводили параллели с современностью, соревновались в креативности с нейросетью, вычисляли возраст старухи-процентщицы, познакомились с особенностями современных театральных постановок романа «Преступление и наказание» и даже расшифровали анекдоты о великом писателе. Вот такая получилась познавательная и увлекательная игра на стыке литературоведения и краеведения!

Закономерно, видя эту планомерную и успешную деятельность, что директор БУК г. Омска «Омские муниципальные библиотеки» Наталья Дрозд, которая возглавляет учреждение с 2009 года, пользуясь заслуженным авторитетом, вошла в состав Наблюдательного совета кадрового проекта «Омская область: Продвижение».

Специалисты Омских муниципальных библиотек за последнее время получили ряд наград и зва-

ний. Директор Наталья Дрозд стала одним из 50 финалистов премии «Народный герой-2023». **Зое Филониной**, заведующей детской исторической библиотекой «Отечество», присвоено почетное звание «Заслуженный деятель культуры Омской области». Имя **Елены Милушкиной**, заведующей молодежной библиотекой «Квартал 5/1», занесено в Галерею почета деятелей культуры и искусства учреждений культуры Омска.

Наталья Дрозд, директор БУК г. Омска «Омские муниципальные библиотеки» с 2009 года, так говорит о творческих планах и перспективах:

– Планы нам понятны: будем последовательно изменять облик библиотек города, делать их востребованными современными пространствами, перестраивая их деятельность и наполняя новыми

смыслами. Создавать вдохновляющую, мотивирующую среду для чтения и творчества. А это комплексная модернизация, новые компетенции специалистов, событийная лента в логике актуальной повестки Омска. Этот вектор задан уже несколько лет назад. И национальным проектом «Культура», и Стратегией развития библиотек до 2030 года. За последние годы мы задали новую планку – какой может быть современная библиотека. Каждый год запускаем в Омске новую модельную библиотеку и гордимся тем, насколько они становятся востребованы жителями. Нам нравится пробовать, экспери-



Часть экспозиции выставки,
посвященной юбилею ЦГБ

ментировать. Ведь всегда интересно: получится? Сможем? А еще ставить цель и идти к ней, объединяя и вдохновляя других. Центральная городская библиотека – это как раз тот мотиватор, который объединяет и вдохновляет другие библиотеки сети.

Впереди – новые дела, новые открытия, новые истории. Будем менять регистры жизни и делать библиотеки города еще лучше!

Омские муниципальные библиотеки создают нашему городу ауру творческого и интеллигентного культурного центра. Это живой, подвижный организм, полный новых идей, внимания к современности и по-прежнему гордо несущий свою миссию – просвещать своих читателей, делать их лучше, умнее и добрее. Пожелаем дружному коллективу Омских муниципальных библиотек – единомышленникам, преданным своему делу, – успеха в их подвижнической, такой необходимой деятельности и новых юбилейных дат!



Молодые стипендиаты

Фото Владимира Казимова

В Парадном зале Музея им. Врубеля прошло торжественное вручение именных стипендий мэра города Омска учащимся муниципальных учреждений дополнительного образования художественно-эстетической направленности и премий администрации города Омска одаренным детям – участникам коллективов бюджетных учреждений культуры.

Именные сертификаты лауреатов премии администрации города Омска одаренным детям получили:

Мальшева София Сергеевна, участница образцового циркового коллектива «Конфетти» Дворца культуры «Железнодорожник».

Писаренко Артём Олегович, участник образцового танцевального коллектива «Лира» Центра культуры, спорта, развлечений «Береговой».

Чемодурова Анастасия Евгеньевна, участница ансамбля танца «Алмаз» Культурно-досугового центра «Импульс».





Чернявская Виктория Андреевна, участница образцовой творческой студии «Стимул» Культурно-досугового центра имени Свердлова.

Шарова Софья Андреевна, участница народного ансамбля современной хореографии «Антре» городского Дворца культуры и искусств имени Красной гвардии.

Шуканова Полина Олеговна, участница образцовой студии детского творчества «Алиса» Культурно-досугового центра «Иртыш».

Обладателями именных стипендий мэра города Омска учащимся муниципальных учреждений дополнительного образования художественно-эстетической направленности стали:

Анисимова Кира Николаевна, детская школа искусств № 3 города Омска.

Афиногентова Полина Андреевна, детская школа искусств № 14 города Омска.

Беков Мансур Бауржанович, детская школа искусств № 5 города Омска.

Бесоконова Дарья Михайловна, детская художественная школа № 3 имени Е. В. Гурова города Омска.

Блошенкова Екатерина Юрьевна, детская школа искусств № 1 им. Ю. И. Янкевича города Омска.

Букулит София Николаевна, детская школа искусств № 2 имени А. А. Цыганкова города Омска.

Елистратова Валерия Олеговна, детская школа искусств № 9 города Омска.

Козлов Тимофей Константинович, детская школа искусств № 1 им. Ю. И. Янкевича города Омска.

Колесник Арсений Артёмович, детская школа искусств № 6 имени Е. Ф. Светланова города Омска.

Колесников Матвей Дмитриевич, детская школа искусств № 8 города Омска.

Кривоносова Анастасия Юрьевна, детская школа искусств № 9 города Омска.

Кулешов Всеволод Вячеславович, детская школа искусств № 2 имени А. А. Цыганкова города Омска.



Ластовская Вера Константиновна, детская школа искусств № 2 имени А. А. Цыганкова города Омска.

Лихоткина Маргарита Михайловна, детская школа искусств № 3 города Омска.

Ревина Виктория Владимировна, детская школа искусств № 4 имени Ю. А. Вострелова города Омска.

Салохин Тимофей Петрович, детская школа искусств № 4 имени Ю. А. Вострелова города Омска.

Семёнова Мария Константиновна, детская школа искусств № 4 имени Ю. А. Вострелова города Омска.

Скиданов Ярослав Юрьевич, детская школа искусств № 2 имени А. А. Цыганкова города Омска.

Смагина Арина Викторовна, детская школа искусств № 3 города Омска.

Собянин Глеб Сергеевич, детская школа искусств № 1 им. Ю. И. Янкелевича города Омска.

Бехтерева Альбина Максимовна, Фанина Ирина Юрьевна, детская школа искусств № 12 города Омска.

Ганзаева Сабина Мурад кызы, Тунгусова Виктория Ивановна, детская художественная школа № 1 имени Саниных города Омска.

«Поздравляю учащихся, педагогов и родителей с таким замечательным событием! У вас впереди огромный творческий путь, который, я уверен, будет прославлять наш регион. Желаю вам идти вперед и становиться настоящими профессионалами», – отметил мэр города Омска Сергей Шелест.

В 2023/24 учебном году размер премий и стипендий составил 10 тысяч рублей. Успехи коллективов и талантливых ребят способствуют поддержанию культурного имиджа города и позволяют занимать лидирующие позиции в конкурсно-фестивальной деятельности.



Дому актёра – 50 лет: главное – не останавливаться...



Анастасия Толмачёва, фото из архива Дома актёра

Омское региональное отделение Союза театральных деятелей Российской Федерации (Всероссийского театрального общества) отметило 50-летие Дома актёра имени народного артиста РСФСР Н. Д. Чонишвили. Праздничный вечер состоялся ровно в историческую дату 18 ноября: в этот день в 1974-м состоялось «Открытие Омского Дома актёра – нового клуба работников искусств». Именно так гласит сохранившаяся с того времени афиша.

АСПЕКТЫ ИСТОРИИ

В мае 1974 г. омичи поздравляли старейший в городе театральный коллектив: «за заслуги в области советского театрального искусства и в связи со 100-летием со дня основания» Омский драматический театр был награжден орденом Трудового Красного Знамени. Именно с городским театром связано начало деятельности в Омске отдела Императорского русского театрального общества в 1912 г., но в дальнейшем эта деятельность перешла антрепризным труппам, работавшим на сцене Коммерческого клуба. Не найдены документы, фиксирующие деятельность общества после 1915 г. В 1937 г. на базе Омского областного драматического театра организуется деятельность омского акти-



С. Хлытчиев

ва уже Всероссийского театрального общества.

И в год своего 100-летия театр-орденоносец преподнес всей театральной и культурной общественности области подарок – Дом актёра, ведь все омские председатели Дома начиная с 1937 г. были представителями Драмтеатра. Необходимость появления общей площадки для встреч всех существовавших тогда четырех театров области обсуждалась давно (с 1950-х годов), но только при заслуженном артисте РСФСР Сергее Хлытчиеве (председатель в 1961–1968) мечты стали обретать реальные очертания. Он сумел добиться финансирования проекта от председателя ВТО народного артиста СССР М. И. Царёва (близились 100-летие самого ВТО в 1976 г.) и областного

руководства, выбрать место рядом с пересечением двух центральных магистралей города (улицы Ленина и улицы Масленникова) и заложить фундамент Омского Дома актера. Но достраивал его и запускал в нем творческую жизнь уже следующий председатель – народный артист РСФСР Ножери Чонишвили (избран в 1970 г.). Для Чонишвили Дом актера стал любимым детищем, для которого он не жалел ни времени, ни сил. В его библиотеке в 1987 г. он и ушел из жизни. С 1989 г. Дом актера носит его имя.



КАК ЭТО БЫЛО

В Омске Дом актера создавался именно как универсальный дом работников искусств. Омск прирастал населением, увеличивалась научная и творческая интеллигенция. Такой клуб в Омске фактически уже функционировал на базе Театра кукол (располагавшегося тогда на первом этаже жилого дома по адресу: пр. Карла Маркса, 10) после конференции Омского отделения ВТО 1961 года. Поэтому и место под новое строительство искали первоначально во дворе этого дома.

В Москве и Ленинграде под подобные цели использовали уже существовавшие исторические здания (так позже поступили в Новосибирске, Екатеринбурге и уже в наши дни – в Ярославле). В Омске до революции центром культурной жизни горожан было Общественное (Благородное) собрание: «Акмолинские областные ведомости» за 1886 г. сообщают, что здесь состоялось заседание Омского драматического общества, объединявшее горожан – любителей театрального искусства. По его приглашению в Омск приезжали с гастролями знаменитая артистка Гликерия Федотова, тра-



100-летие ВТО, 1977

гика братья Адельгеймы. А в 1909 г. состоялись гастроли Веры Комиссаржевской с пятью постановками на сцене Общественного собрания. В 20–40-е годы в здании находились Коммунистический клуб, Дом коммунистического просвещения, Дом политического просвещения. В 1948 г. оно было отдано под Театр музыкальной комедии, созданный на основе эвакуированного в Омск сталинградского коллектива. В 1974 г. началось строительство нового Музыкального театра, но уникальное для Омска историческое здание со зрительным залом почти на 800 мест никогда не рассматривалось как возможный вариант для Дома актера. В то время количество членов ВТО в регионе было около 200 человек. Их и сейчас не больше 330 человек.

Поэтому в Омске строили новое общественное здание, отражающее идеологические установки хрущевского времени: не должно было быть архитектурных излишеств и элементов роскоши. Архитекторы Альберт Каримов и Олег Скрипко (муж актрисы Драмтеатра Алёны Скрипко, осуществивший пристройку к историческому зданию театра) взяли за основу конструктивистский проект недавно построенного Дома актера в Казани, адаптировав его под местные условия. Единственным допустимым декоративным элементом стал витраж омского художника-монументалиста Михаила Слободина, охватывающий два этажа и представляющий фантазию на тему театральных масок. По проекту центральную часть Дома актера занимал кинозал (на 300 мест) с эстрадой, предусматривались помещения для библиотеки с читальным залом (задача создания библиотеки была поставлена омским активом еще в 1938 г.), лекториев, ресторан.



Витраж



Открытие Омского Дома актёра, 1974

Кабинеты правления Омского отделения ВТО изначально планировались не в парадной, а в служебной части здания.

ДОМ ДЛЯ СЛУЖИТЕЛЕЙ МУЗ

По изначальному замыслу Дом актёра должны были между собой делить театральные деятели, художники, архитекторы, литераторы и т. д. Ресторан должен был выполнять роль клуба для всей творческой интеллигенции города, обеспечивая качественной едой в условиях дефицита. Поэтому рядом с вечерами-капустниками Омского отделения, творческими вечерами и самостоятельными постановками омских артистов, музыкальной гостиной под руководством театрального дирижера Григория Комаровского проходили вечера омских поэтов, литераторов и известных журналистов, концерты омских и гастролирующих музыкантов. Отмечались юбилеи народных художников, организовывались выставки молодых художников, чье творчество не допускалось на официальные выставочные площадки. Давались любительские спектакли архитекторов, проводились кинопоказы, творческие встречи со столичными театральными деятелями, приезжающими в Омск на гастроли. Здесь находился координаци-

онный центр комплексных бригад артистов омских театров, организующий их поездки по всей Омской области.

В работах на сцене Дома актёра крепились режиссерские навыки трех ставших известными за пределами региона постановщиков: заслуженного деятеля искусств России Владимира Витько (Омский драматический театр «Галёрка»), Сергея Тимофеева (Драматический Лицейский театр) и заслуженного артиста России Николая Михалевского (Театр живописи).

В 1991 г. в Доме актёра началась деятельность Омского драматического «Пятого театра» под руководством режиссера Сергея Рудзинского. В 1993 г. коллектив переехал в ДК «Юбилейный».

В 2005 г. был дан старт антрепризному движению в Омске появлением спектакля «Любовь под гипнозом» в постановке заслуженного артиста России Сергея Волкова (сегодня художественного руководителя Городского Драматического театра «Студия» Л. Ермолаевой). «Антреприза Афанасьевой» и ныне привлекает зрителя комедийными историями в постановке заслуженного артиста России Владислава Пузырникова и именами известных омских актёров.



«Алиса в Стране чудес», Калачинский театр кукол «Сказка»



«Антреприза Афанасьевой»

Дом актёра был одной из площадок проведения фестиваля «Молодые театры России», а сегодня принимает Всероссийский фестиваль моноспектаклей «ЧАТ» и Международный фестиваль «Достоевский. Омск».

На его сцене проходят гастроли коллективов, расположенных за пределами областного центра, – Калачинского театра кукол «Сказка» имени Г. А. Пономарёва и Омского государственного Северного драматического театра имени М. А. Ульянова (Тара) – или на его окраинах (например, независимого театра танца «нОга», работающего в городке Нефтяников). Здесь показываются



Независимый театр танца «НОга»



«Моя Catherina»

и независимые постановки из других городов России.

ЭТО НАША СЦЕНА

Дом актера помогает региону сохранять государственные театральные коллективы, становясь для них основной площадкой на время капитального ремонта их зданий. С 2005-го по 2018 год на его сцене работал Омский драматический театр «Галёрка», с 2021 г. – Омский ТЮЗ. Озвучены подобные планы властей относительно Музыкального театра и «Пятого».

С 2002 г. здание находится в собственности Омского регионального отделения СТД РФ (ВТО). При всех возникавших сложностях и трудностях отделение сохранило и сохраняет Дом актера. Хотя для этого пришлось во многом перестроить работу его аппарата. Ведь в течение долгого времени творческая деятельность отделения в основном строилась на благотворительной основе, что исключало возможность улучшения материально-технического состояния здания.

Инициатором изменений в 2019 г. стал член правления отделения Владимир Витько, ставший председателем АНО «Театр-студия «Бенефис» и избранный в 2020 г. председателем отделения. Он был уверен, что отделение сможет обеспечить содержание Дома актера за счет выпуска и проката собственных постановок, предоставляя возможности прежде всего творческой молодежи. Эту деятельность отделения поддерживает и центральный аппарат СТД РФ (ВТО) через механизм предоставления государственной стипендии СТД РФ и стипендии Правительства России.

ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ

Понимая ограниченность материальных ресурсов, команда Дома актера отдает предпочтение проектам, построенным на коллаборации творческих



«Дни Турбиных»

сил из разных государственных коллективов региона и кросс-жанровости: смешении выразительных средств разных видов театра. При этом отделение строго придерживается традиционных для отечественной культуры ценностей. А главное выразительное средство в любом сценическом проекте – исполнительское мастерство актера.

Первой ласточкой стала рапсодия «Моя Catherina» в постановке молодых артистов Степана Дворянкина и Олега Беркова при участии танцовщицы Юлии Гизатуллиной, гитариста Евгения Русинова и команды «Гитара-микс». Незамысловатая история о том, как безработный актер Александр подобрал бездомную кошку, а она буквально перевернула его жизнь, покорила сердца омичей своим юмором и трогательным лиризмом, простотой, музыкальностью и изяществом.

Режиссер Ольга Краскова, сотрудничая с композитором Викторией Карловски, выпустила две постановки на основе собственных пьес, написанных по мотивам известных выдуманных и реальных биографий: мистическую саунд-драму



«Страсти по Жанне»



«Секрет Дориана Грея»



«Сон Смешного человека»

«Секрет Дориана Грея» (Дориан Грей – Степан Дворянкин, лорд Генри – народный артист России Александр Гончарук) и эксцентрический байопик «Непростая жизнь, огромная любовь и великий дар Фриды Кало» (Фрида – Надежда Московец, Диего Ривера – народный артист Александр Гончарук). В постановках Красковой рядом с мастерами на сцене работают студенты Музыкально-педагогического колледжа. Воспитанники народного артиста России Александра Гончарука показывают и собственные спектакли по маркой «Гончаруктеатр».

На этих спектаклях, как и на придуманных Степаном Дворянкиным ноктюрнах «Сок. Кровь. И еще...» и «Пусть танец случится», неизменно аншлаг, они входят в зрительский топ омичей. А сложившаяся в стенах Дома актера исполнительская команда Олег Берков, Степан Дворянкин, Полина Кремлёва, Евгений

Русинов и «Гитара-микс» с успехом реализует концертные проекты и на других площадках города. На декабрьскую премьеру музыкальной комедии «Папаши» билеты закончились еще в сентябре. Только в ней пока можно увидеть на сцене в Омске заслуженную артистку России Екатерину Потапову.

Но в афише Дома актера есть и более экспериментальные работы. Олег Берков реализовал арт-проект «Страсти по Жанне» на стыке театра и кино: на сцене он один исполняет вокальные партии всех

героев рок-оперы «Жанна д'Арк», которые дополняют видеоклипы на большом экране. В съемках принимали участие ведущие артисты Академического театра драмы.

Режиссер Ольга Постоногова в сотрудничестве с хореографом Дмитрием Скидановым и художником Игорем Коврижиным выпустила спектакли на основе прозы: «Сон Смешного человека» по рассказу Ф. М. Достоевского и песням современного автора Дарьи Виардо (Смешной человек – Олег Берков) и «Никогда/Nevermore» по рассказам, лирике и фактам биографии Эдгара Аллана По и песням группы Doors (душа По – Дмитрий Исаенко, Смерть – Елизавета Бутело). Команда iskra production, создававшая анимированное медиаформлиение для

последней постановки, включала более 20 человек. На стыке хореографии и драмы работает творческий дуэт the.ManKa (Дарья Балашова и Мария Кот). Девушек волнует тема реакции окружающих на

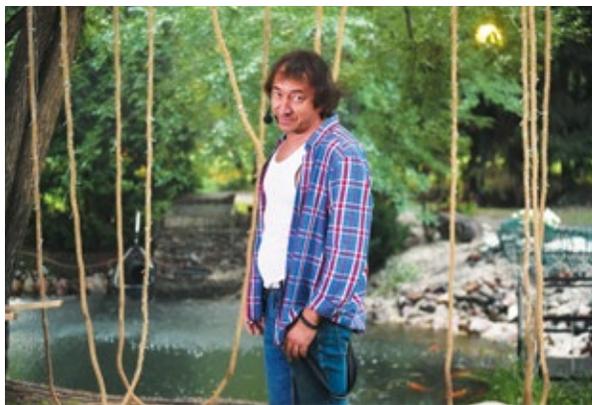


людей с психическими расстройствами. Их дебютная постановка «Наваждение», созданная на сценический дуэт драматического артиста Дмитрия Исаенко и танцовщицы Елены Жучковой, была посвящена обсессивно-компульсивному расстройству, биполярное они исследуют в новой работе «Биополе. Ярко» с участием Кристины Лапшиной, Данила Орлова и Виталия Храмова. Девушки выступают и как сценаристы, и как режиссеры, и как художники, но всегда берут в команду художника по свету Игоря Алабужина. В целом ими задумана трилогия.

Борьба виртуального с эфемерным станет главной темой в спектакле «Слушай звезды» Леонида Калмыкова и Александра Соловьёва по мотивам сказочной притчи «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери. И это далеко не все премьеры, реализованные на сцене Дома актера за последние три года. Каждая творческая группа мечтает об аншлагах, но некоторые постановки показываются только один раз. Судьба новой работы зависит и от зрительской любви, и от желания исполнительской команды играть спектакль.

Евгений Сизов пришел в Дом актера с уже существовавшим у него моноспектаклем «Мой дедушка был вишней» (режиссер – Алёна Устинова). Зрительский успех принес ему не первый показ на сцене Дома актера, а неожиданная демонстрация работы в условиях живой природы – в Областном дендрологическом саду имени Г. И. Гензе. История о спасении вишневого дерева срезонировала с городской кампанией по спасению самого сада. А неповторимая атмосфера лужайки у пруда с карпами в лучах предзакатного солнца подтолкнула команду Дома актера к созданию отдельного проекта «Зеленый театр». Количество названий в афише «Зеленого театра» в будущем будет только расти.

И это не первый проект Дома актера вне театральных стен. В 2025 году омичей будут пригла-



Е. Сизов, «Мой дедушка был вишней». Дендросад

шать уже на шестой летний сезон спектакля-променада по исторической части города «Хранители. Омск». Идет работа над подобной постановкой, посвященной омскому периоду жизни композитора Виссариона Шебалина. Круглогодично организуются иммерсивные аудиоспектакли «Следующая остановка» в трамвае, движущемся по объединенному маршруту № 8 и 2. Горожанам полюбились уличные концерты команды Степана Дворянкина на набережной Иртыша, которыми молодые артисты провозглают лето.

В этом году впервые в Омске были проведены обменные гастроли независимых постановок: в Доме актера был показан спектакль «Однажды в 90-е» «Просто театра», работающего в Арт-центре «На Любинском», «На Любинском» оказался спектакль «Мой дедушка был вишней». И целый ряд названий из афиши Дома актера будет показан в будущем в Арт-центре, так как резидентам Дома актера не хватает календарного времени для показа собственных работ из-за проката спектаклей ТЮЗа.

Дом актера взаимодействует и с любителями театрального (и не только) искусства, здесь представляют свои работы театры «Комната#24», «Без имени», проект «Творческие люди» – литературный клуб «ХитСтиХ».

Сегодня в течение года творческие мероприятия, проходящие в Доме актера, посещают десятки тысяч омичей. Всё это стало основанием для решения Омского городского Совета переименовать остановку общественного транспорта на улице Ленина «Дом одежды» в «Дом актера».

ЮБИЛЕЙ

Вечер-капустник 18 ноября 2024 года, посвященный празднованию 50-летия Дома актера и открытию 51-го творческого сезона отделения, назывался «Главное – не останавливаться...». В нем участвовали все уже 10 государственных



«Хранители. Омск»



Номер Омского ТЮЗа

коллективов Омской области. Он представлял собой мозаику капустных номеров разных лет: в первом исполнении на экране, в творческой версии последователей – на сцене и свежие миниатюры. Особой оригинальностью и остроумием номера отличился Омский ТЮЗ. Все оказались в будущем – в 2074 году, когда Омск наконец-то выиграл в голосовании за культурную столицу России. Оказались в Омском Доме актера имени Ножери Чонишвили по адресу: улица Витько, 45. Но здесь всё еще не приступили к капитальному ремонту, в 2025 г. смогли установить только новые кресла, которые в скором времени развалились, благо не успели выбросить прежние тюзовские. И фантастические строители предлагают построить новый Дом актера с отдельными гримерками для каждого артиста, а существующий передать арт-кафе.

Арт-кафе – это новая форма существования прежнего ресторана. И еще одна сценическая (камерная) площадка в Доме актера. У солистов Омского государственного музыкального театра уже состоялась здесь премьера шоу-программы «Венецианский карнавал» в постановке заслуженной артистки России Татьяны Бобровой. Совсем скоро ребят на кукольные спектакли пригласит сюда театр Карабаса-Боримаса (заслуженного деятеля искусств России Бориса Саламчева).

ПЛАНЫ НА БУДУЩЕЕ

Омское региональное отделение СТД РФ волнует тема сохранения исторической памяти. Сотрудниками подготовлена видеоэкспозиция «Омск театральный. Лучшее» для светодиодного экрана, установленного на здании Дома актера. Постоянно демонстрируются циклы, посвященные народным артистам на омской сцене, театральным деятелям и постановкам, ставшим лауреатами главных театральных премий страны. В 2025 году появятся новые видеонаборы, представляющие луч-

шие постановки о Великой Отечественной войне за всю историю омской сцены и знакомящие горожан со спектаклями на эту тему, которые сегодня можно увидеть в театрах региона.

В Доме актера ежегодно демонстрируются документальные выставки, подготовленные Городским музеем театрального искусства на основе своих коллекций. Стали регулярными фотоэкспозиция о спектаклях – участниках конкурса-фестиваля «Лучшая театральная работа», выставка самостоятельных работ художников театра «Свободное время», выставка театрального плаката «Я служу публике, но не поклоняюсь ей». В планах организация ежегодной выставки театральных художников, постоянно работающих в регионе.

В процессе разработки находится создание мемориального комплекса «Комната актрисы» на основе предметов обстановки, декоративно-прикладного искусства, библиотеки и личного архива лауреата премии «Легенда омской сцены» заслуженной



«Венецианский карнавал» в арт-кафе

артистки России Маргариты Артуровны Лавровой (1928–2022), на примере судьбы которой хотелось бы рассказать о поколении людей, создавших театральное искусство в Сибири.

Как и обычные зрители, сотрудники аппарата отделения и омичи – члены СТД РФ живут мечтами и надеждами, что появится возможность капитально отремонтировать Дом актера, прежде всего технически переоснастить его сцену, чтобы была возможность показа спектаклей на качественном современном уровне и после возвращения ТЮЗа в родное здание.

Празднование на государственном уровне в 2026 году 150-летия Союза театральных деятелей Российской Федерации дает возможность этим мечтам стать осуществимыми планами. Главное – не останавливаться...



ЗНАТОК ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ДУШИ

Елена Мачульская, фото из архива Музея им. Ф. М. Достоевского

И ЭТО ВСЁ О НЕМ

– Казалось бы, странно выделять какие-то особенные Дни Достоевского. Ведь Омск – один из главных городов в жизни великого писателя. Здесь каждый день связан в памяти с каким-то событием, случившимся в течение тех четырех омских каторжных лет...

И все же мы решили проводить Дни Достоевского. Они связаны с посещением писателем коменданта Омской крепости Алексея де Граве в его доме. Произошло это 165 лет тому назад, в 1859 году, с 6 по 9 июля. Об этом сам Достоевский писал брату. Именно поэтому бывший дом коменданта является мемориальным и в нем располагается Омский государственный литературный музей имени Ф. М. Достоевского. Именно поэтому

и проводятся Дни Достоевского. И для того, чтобы еще раз убедиться в правоте слов великого писателя о том, что в Омске много «благородных людей», то есть людей, готовых прийти на помощь человеку, попавшему в беду, даже рискуя своим служебным положением. И для того, чтобы в очередной раз привлечь внимание к творчеству автора «Записок из Мертвого дома» и к его биографии, – поясняет директор Омского литературного музея Виктор Вайнерман.

Обо всех событиях этих четырех дней рассказать невозможно, поэтому остановимся на самых интересных.

ПО ВЕХАМ ИСТОРИИ

6 июля в музее состоялось открытие новой выставки «Дом на берегу Иппокрены», посвященной истории дома коменданта. Это одно из старейших омских зданий – в этом году ему исполнилось 225 лет.

В 1799 году назначенный первым комендантом Омской крепости генерал-майор Александр Балашов решил, что жить в деревянном доме ему не по статусу, и распорядился построить каменный. Судьбе было угодно, чтобы рабочий план будущего комендантского дома чертил Федор де Граве – отец последнего коменданта Омской крепости Алексея де Граве. Он был кадровым военным, но, выйдя в отставку, перешел на гражданскую службу – был городничим Кургана, судьей, а еще занимался проектной деятельностью.

В Омске Балашов надолго не задержался. Комендантом Омской крепости он пробыл всего год, а после





возвратился в Центральную Россию. В 1812 году настал его звездный час. Вечером 11 июня французские войска переправились через Неман и ступили на российскую территорию. А в ночь с 13 на 14 июня император дал генерал-адъютанту Балашову особое поручение: выехать навстречу французским войскам с письмом к Наполеону и попытаться предотвратить войну. Во время этой беседы речь зашла о Москве.

«Наполеон, оборотись ко мне, спросил:

– Какая дорога ведет к Москве?

Я отвечал ему: ваше величество, этот вопрос немного затруднителен для меня: русские, подобно французам, говорят, что каждая дорога ведет к Риму. Дорогу в Москву избирают по вкусу. Карл XII пошел на нее через Полтаву», – писал потом Балашов в своих воспоминаниях.

КОМЕНДАНТ

Последним комендантом Омской крепости был Алексей де Граве. Федор Достоевский в «Записках из Мертвого дома» характеризовал коменданта как «человека благородного и рассудительного», которого все «любили и даже уважали». Отважный офицер, участник Отечественной войны 1812 года, де Граве помогал заключенным в Омском остроге ссыльному

петрашевцу Федору Достоевскому и его товарищу по несчастью Сергею Дурову. Комендант направил в Петербург два ходатайства: о причислении Достоевского и Дурова к «военно-срочному разряду арестантов» – это сократило бы срок каторги на полгода – и об их освобождении от кандалов. Успеха не добился. Тогда Алексей Федорович начал оказывать заключенным негласную помощь.

Но как же может быть связана с домом комендантов, людей военных, дарующая поэтическое вдохновение река Иппокрена из греческой мифологии? Очень просто – через город Тобольск. В 1789 году купец Василий Корнильев открыл в Тобольске частную типографию. Там он издавал первый в Сибири литературный журнал «Иртыш, превращающийся в Иппокрену». Журнал просуществовал недолго, однако оказал большое влияние на развитие сибирской культуры и литературы. В Омске жила внучка Василия Корнильева Екатерина Капустина. Последний комендант Омской крепости Алексей де Граве был крестным ее детей. Их связывали крепкие дружеские отношения.



А. Ф. де Граве

ТЕПЕРЬ ЗДЕСЬ МУЗЕЙ

В экспозиции выставки можно увидеть макет комендантского дома авторства знаменитого омского микроминиатюриста



Анатолия Коненко. Комендантский дом запечатлен и на старейшем панорамном снимке города Омска. На фотографии 1895 года видно, что перед ним расположена площадь для плац-парадов. А на другом снимке, сделанном в 20-е годы XX века, на площади плац-парадов уже разбит сад (будущий сквер, где проходит известная всем омичам выставка «Флора») и установлена сцена.

В октябре 1864 года Омская крепость была упразднена, в бывшем комендантском доме разместили офицерские квартиры. В советское время в здании находились Омское отделение Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры и коммунальные квартиры. А в 1983 году после реконструкции здания здесь был открыт Литературный музей им. Ф. М. Достоевского.

ЗАПОЛНЯЯ ПРОБЕЛЫ

Долгое время о сибирском периоде жизни Достоевского почти ничего не было известно. Виктор Вайнерман многое сумел в нем прояснить, собирая в архивах сведения буквально по крупинкам. На творческой встрече Виктор Соломонович рассказал об уникальных фактах из биографии писателя, о легендах и мифах «на сибирском пространстве Достоевского», о быте и нравах омской каторги, об омичах, принимавших активное участие в судьбе Федора Михайловича.

В литературном салоне Екатерины Капустиной в доме начальника отделения Главного управления Западной Сибири Якова Капустина не только беседовали о литературных новинках, но и передавали в острог письма и деньги. А беседы с настоятелем Воскресенского собора протоиереем Стефаном Знаменским во многом определили дальнейшее мировоззрение писателя, помогли его «перерождению убеждений».

Стоявший в полуверсте от крепости госпиталь стал для Достоевского настоящим спасением. Писатель признавался: «Постоянное душевное беспокойство, нервическое раздражение, спертый воздух казармы могли бы разрушить меня совершенно». На каторге у Достоевского развилась эпилепсия, мучившая его всю жизнь. Александр Сулоцкий, священник Сибирского кадетского корпуса, в феврале писал в Тобольск: «Достоевский всё в лазарете, главный лекарь Троицкий по просьбе Ивана Викентьевича толковал с ним, предлагал ему лучшую пищу, а иногда и вино, но он отказывается от всего этого, а просит только о том, чтобы принимать почаще в лазарет и помещать в сухой комнате». Эта просьба была исполнена.

Госпитальные врачи тайно приносили Достоевскому чернила, перо и листочки размером в одну восьмую часть тетрадного листа. На них он записывал услышанные от арестантов выражения, а иногда и целые диалоги. Хранились эти листки тоже в госпитале. После каторги Достоевский сшил их в одну тетрадь, которую назвал «Моя тетрадка каторжная».

ПОДЗЕМНЫЕ ЛАБИРИНТЫ

Самые активные участники праздника поучаствовали в квесте «Тайны комендантского дома» и спустились в музейное подземелье.

Помимо прочих помещений на плане комендантского дома была обозначена таинственная комната без дверей. Оказалось, что она находится в подвальном ярусе и завалена мусором. Когда археологи и сотрудники музея начали ее расчищать, там нашли глиняные черепки, разбитые склянки, гвозди, гильзы и даже скелет собаки.

Комната оказалась довольно странной. Размер – примерно три на три метра, сводчатый потолок, наверху небольшое квадратное отверстие (через него и велась расчистка комнаты). Кирпичная кладка



здесь датируется серединой XVIII века. В стене, обращенной к Иртышу, – проем в виде арки высотой в человеческий рост, заложенный уже современным кирпичом. Археологи считают, что здесь, скорее всего, находился ледник или иное подсобное помещение. Но подземный ход тоже вполне мог быть – Омская крепость находилась на южной границе империи, и здесь явно предусматривались дополнительные пути отхода на случай форс-мажорных обстоятельств.

Сейчас в «подземелье» находится выставка «Казарма Омского острога» – здесь можно увидеть фрагмент арестантских нар «в три доски», ножные кандалы, арестантскую рубаху, изображения каторжников с клейменными лицами. В общем, ознакомиться со всеми каторжными реалиями. При желании можно присесть на нары, примерить кандалы и арестантскую рубаху, подержать в руках предметы каторжного быта.

ОМСКАЯ КЛАССИКА

Пешеходная экскурсия Светланы Рудницкой «По следам Достоевского и его литературных героев» – это еще и экскурс в историю Омска. Ведь она проходит в историческом центре города.

В Омске сохранились многие здания, связанные с вынужденным пребыванием в этом городе будущего классика русской литературы. Например, Тобольские ворота, через которые каторжане выходили работать на берег Иртыша. Там они разбирали старые лодки, обжигали и дробили алебастр.

Однажды Достоевскому пришлось перетаскивать кирпичи с берега Иртыша к строившейся казарме через крепостной вал: «Работа эта продолжалась месяца два кряду. Мне она даже понравилась, хотя веревка, на которой приходилось носить кирпичи, постоянно натирала мне плечи. Но мне нравилось то, что от работы во мне, видимо, развивалась сила. Физическая сила в каторге нужна не менее нравственной для перенесения всех материальных неудобств этой проклятой жизни. А я еще хотел жить и после острога... Я, впрочем, любил таскать кирпичи не за то только, что от этой работы укрепляется тело, а за то еще, что работа производилась на берегу Иртыша. Я потому так часто говорю об этом берегу, что единственно только с него и был виден мир божий, чистая, ясная даль, незаселенные, вольные степи, производившие на меня странное впечатление своею пустынною... На берегу же можно было забыть: смотришь, бывало, в этот необъятный, пустынный

простор, точно заключенный из окна своей тюрьмы на свободу. Все для меня было тут дорого и мило: и яркое горячее солнце на бездонном синем небе, и далекая песня киргиза, приносившаяся с киргизского берега».

Не случайно именно на этот берег у Тобольских ворот Достоевский перенес разговор Раскольникова с Соней и начало для него новой жизни.



Сохранился и фундамент казармы острога, в которой предположительно отбывал заключение будущий классик русской литературы. На него несколько лет тому назад случайно наткнулись рабочие, которые устанавливали в сквере возле Театра драмы новый водопроводный колодец. Приглашенные археологи дали заключение, что это просто «навал кирпича», и траншею закопали обратно. Но реставратор Игорь Коновалов сразу понял, что «навал кирпича» – типичный для XIX века бытовой фундамент. А о том, что в Степном бастионе, который был на этом месте во времена Омской крепости, находился острог, было известно давно.

Энтузиасты начали раскопки и вскоре явили на свет сохранившуюся часть старинного фундамента. Потом был обнаружен фундамент еще одного здания – кухни-столовой. Острог был вписан в бастион, поэтому здания друг другу не параллельны, а построены под разными углами.

В планах музея приглашать на Дни Достоевского исследователей творчества классика из других городов и сделать мероприятие всероссийским.

Взгляд изнутри

Сергей Волков: «Чем сложнее творческая задача, тем интереснее и актеру, и зрителю»



Наталья Чупирова, фото из архива театра

– *Сергей Борисович, каким вы увидели театр в начале вашего сотрудничества и какие внутренние творческие цели перед собой поставили год назад?*

– Вы знаете, а ведь наше знакомство могло состояться намного раньше. Еще когда я работал в Омской драме, Любовь Иосифовна Ермолаева приглашала меня на постановку, но тогда она, к сожалению, так и не случилась. А потом я почти на 20 лет уехал из Омска и лишь иногда приезжал на некоторые проекты. В 2023 году Татьяна Николаевна (Сухонина, директор театра. – *Прим. авт.*) пригласила поставить спектакль, и мы взялись за пьесу Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Во время работы я почувствовал весь потенциал этой труппы, было очень интересно. Поэтому, когда пришло предложение взять в свои руки весь творческий процесс, я согласился. Прежде всего необходимо было восстановить баланс детского и взрослого репертуара, обновить афишу, чтобы зритель мог видеть разное. Кроме того, глядя на возможности артистов, было очевидно, что нужно переформатировать способ существования на сцене, чтобы к каждой новой «дверце» они подбирали разные «ключики».

Без малого год назад у театра «Студия» Любови Ермолаевой появился новый художественный руководитель. Заслуженный артист России Сергей Волков хорошо знаком нашему зрителю. Двадцать лет он служил в Омском академическом театре драмы. С 2003 года Сергей Волков сменил актерское амплу на режиссерское, начал постановочную работу в российских театрах и в кино. И хотя мир кинематографа стремился активно перетянуть творческий баланс, сцена взяла свое. В 2023 году он поставил свой первый спектакль в театре «Студия» Любови Ермолаевой. Дружба случилась, и вскоре он встал у руля творческого курса. Мы поговорили с Сергеем Борисовичем о том, что произошло в жизни коллектива за год, зачем театру поиски героя и какова сегодня его миссия в культурном Омске.

И ХОРОШО, ЧТО ОНИ РАЗНЫЕ

Себе как постановщику я отвел очень скромную квоту – спектакль в сезон. В Омске есть хорошие режиссеры, которые мне очень симпатичны, со многими мы уже активно работаем: Виталий Романов, Максим Пешин, Наталья и Анна Козловские. Они абсолютно разные в своем видении театра. Для профессионального тренинга артистов это важно. У Максима лежит душа к современной драматургии, Виталий – приверженец более классического театра, к юбилею Пушкина он предложил любопытную версию «Повестей Белкина». А спектакль «Мир вам!» по произведениям Шолом-Алейхема Анны и Натальи Козловских вошел



в афишу на полном контрасте. Это художественное высказывание на крайне важную сегодня тему семьи, детей с нестандартными сценическими решениями.

Ну а мюзикл «О любви, или Забытые письма» по чеховской «Каштанке» стал для труппы настоящим творческим экзаменом. Над спектаклем работала московская команда (хотя часть ее в Омске хорошо известна) с режиссером Сергеем Фёдоровым, композитором Андреем Пересумкиным и хореографом Александром Бабенко. Это был необычный для театра опыт, синтез жанров, требующий иного подхода к пластике, звуку, драматургии. Словом, качественный профессиональный тренинг.

Алексей Крикливый познакомил нас с одним из своих выпускников – талантливым молодым режиссером Никитой Новиковым, который начнет работу уже совсем скоро. В следующем году к годовщине Великой Победы он выпустит спектакль по пьесе Виктора Астафьева «На всю оставшуюся жизнь». Мы делаем это не «к дате», а потому что такую тему забывать нельзя.



«Мир вам!»

Максим Пешин сейчас работает над детским спектаклем «Пиратский Новый год». Кроме того, мы пригласили на постановку актера Омского академического театра драмы Игоря Костина. Давно за ним наблюдаю, и, помимо того что он замечательный артист, у него интересные режиссерские опыты. Игорь тоже делает сказку. Ну а я в этом году выпустил «Вишневый сад» Чехова – это одна из моих любимых пьес.

Еще провели переговоры с Ольгой Красковой, попробуем поработать вместе и возьмем «Кюджинские перепалки» Гольдони. А Наталья Корлякова будет выпускать спектакль «Волшебная лампа Аладдина», кстати, тоже музыкальный.

– Афиша действительно разная и меняется прямо на глазах. А какой театр ближе лично вам?

– Есть два подхода: когда вы идете от автора, полностью погружаясь в него, и когда автор становится всего лишь неким прилагательным, «источником материала». В этом случае главное место



«Мир вам!»

занимает режиссер, именно он и есть настоящий автор. Такой театр тоже имеет право на существование, но по этой дорожке я не хожу. Мне интереснее театр классического характера. Повторю слова Сергея Юрского: зачем брать икону, чтобы ее заблестить и нарисовать поверх что-то другое? Ведь икона уже написана! Я отвожу себе роль проводника автора к зрителю. Потому что в классике практически всё про нас сказано. К примеру, мне очень интересен Максим Горький, и какое произведение ни возьми, в нем все резонирует с сегодняшним днем.

– Действует ли ваша система привлечения разностилевых режиссеров на творческое состояние артистов? Перемены уже видите?

– Артисты постоянно ищут новые краски, ощущения и способы правдивого существования. Это долгий путь. Так случилось, что в конце сезона из театра ушло много молодых ребят. Нужно было искать других. Я просмотрел все актерские курсы в Омске, в итоге в труппе появилась новая талантливая молодежь – выпускники Ларисы Михайло-



«О любви, или Забытые письма»

вой, Александра Гончарука, Владимира Остапова. Хочется, чтобы труппа в целом стала смелее, наглее, амбициознее. Моя цель – столкнуть их с таким материалом, в котором каждый сможет проявить себя с совершенно необычной стороны. Например, это может быть такой автор, как Кен Кизи и его роман «Пролетая над гнездом кукушки», или Лермонтов, Горький, Мольер, или современная хорошая российская драматургия. Чем сложнее актерская задача, тем интереснее и актеру, и зрителю. Как можно больше разных способов существования на сцене – вот моя цель для дальнейшего развития труппы.

– В разговоре о театре, который носит имя Любови Ермолаевой, невозможно обойти стороной вопрос преемственности – профессиональной, человеческой, духовной. Театр живет, меняются руководители, их творческие взгляды и художественная политика. А что происходит с той основой, на которой создан театр? Как, на ваш взгляд, она трансформируется и встраивается в современные реалии? И есть ли у вас как у преемника цель поддержать ее?



«О любви, или Забытые письма»





– Театр поэзии возник в тот период, когда у людей была огромная потребность в новых формах осмысления действительности. Как и движение студийности, это был продукт своего времени. Сегодняшний день, мне кажется, затрудняется найти форму, подходящую для понимания поэтического слова. Время очень противоречивое, острое. Сейчас больше развлечения, насмешничества, жесткости и прямолинейности, нежелание нырять в глубину. И самое главное – нет положительного героя. А поэзия – как дыхание, инструмент хрупкий, тонкий. Про что она должна говорить сейчас? Я пока не понимаю. Но я понимаю, что в театре, носящем имя Любови Ермолаевой, где до сих пор работают ее ученики, единомышленники, должен появиться такой спектакль. Нужно только найти материал и концепцию. Например, это мог бы быть Роберт Рождественский. Мы обязательно подумаем об этом.

– **Вы сказали, что сейчас нет положительного героя. Он потерян или, возможно, просто не нужен сегодня?**

– Мне кажется, место героев заняли различные лихие и ловкие люди, которые диктуют правила. Когда я пришел в этот театр, то начал искать ответ на вопрос: какое место «Студия» Любови Ермолаевой занимает в Омске? Какое у нее лицо? В эти стены приходят очень разные зрители. Среди них много молодежи, но еще больше людей с определенным жизненным опытом. Мне важно, чтобы

они находили в этом театре для себя внутреннюю поддержку, чувствовали то, на что могут опереться. Хочется, чтобы зрители понимали: здесь можно и взбодриться, и поговорить по душам. Одним словом, этот театр – театр для людей.

– **В творческих планах, которые вы обозначили, есть важная тенденция: вы даете про-**

странство для реализации молодым режиссерам, и, что важно, большинство из них омичи или очень близкие к городу люди, которые взаимодействуют с труппой на новом, но в корне родственном языке...

– Я внимательно слежу за теми, кто составляет потенциал города. Мне хочется, чтобы эти талантливые люди могли сделать что-то вместе, чтобы возникающие между ними связи-ниточки формировали нечто важное. Для актеров, режиссеров это возможность раскрыть себя по-новому, для театра – еще одна попытка найти хорошую историю и вернуть в нее положительного героя.



На краю города – в центре культуры

Эльвира Кадырова, фото из архива ДШИ № 15



ХОТЬ И ДАЛЕКО, НО ВСЕГДА РЯДОМ

Детская школа искусств № 15 находится в микрорайоне Входной. Это практически конечная точка самого большого в Омске округа – Ленинского, который простирается от железнодорожного вокзала до Старого Кировска. Более тридцати лет школа дает возможность дополнительного образования юным жителям микрорайона и соседних с ним поселков. Многих ее учеников и выпускников хорошо знают как в городе, так и за его пределами.

КУЛЬТУРНЫЙ АНКЛАВ

ДШИ № 15 была открыта в 1993 году по решению администрации города. Ее директором стал и оста-

вался до недавнего времени Григорий Егорович Мащенко, которому удалось собрать и сплотить высокопрофессиональный коллектив.

– Мы все в школе как единая большая семья, многие работают тут всю жизнь, – говорит исполняющая обязанности заместителя директора по учебно-воспитательной работе, заведующая музыкальным отделением, педагог по классу фортепиано Наталья Кузьминична Идрисова. – Я пришла на второй год после открытия школы, была тогда еще студенткой Шебалинки. Как-то на занятия к нам заглянул Григорий Егорович, говорит: «Мне нужны студенты, два преподавателя по фортепиано». И мы поехали с моей сокурсницей. Опоздали на автобус, два часа ждали следующий – не дождалось.

Поехали на другом, который был битком набит, ехали долго. И я уже засомневалась. Но Григорий Егорович встретил нас так сердечно, как-то домашнему, по-отечески, что с того времени и по сей день я работаю здесь. И, в общем-то, у нас преподавательский костяк, который сложился в первые годы, почти весь сохранился. Если кто-то и ушел, то по каким-то личным обстоятельствам или на повышение – Валерий Валентинович Тимофеев стал директором ДХШ № 1, а Сергей Александрович Горчаков – директором ДХШ № 3. Коллектив у нас дружный, всегда во всем взаимопонимание. В этом году к нам пришел новый директор, молодой, креативный, интересных идей у него много. И мы его тоже все поддерживаем. Надеемся, школа получит новый вектор развития.

Для отдаленного района школа искусств, без преувеличения, является очагом культуры и в городском контексте – своеобразным культурным анклавом. Сегодня здесь учится около 300 детей по трем направлениям: музыкальное, хореографическое, художественное. Вместе с заместителем директора по административно-хозяйственной деятельности и по совместительству костюмером Еленой Александровной Алексеевой проходим по зданию. Заглядываем в два просторных класса, где занимается художественное отделение. Здесь богатый натурмортный фонд, вот и сейчас подготовлены две постановки для предстоящего урока. Дети тут занимаются живописью, графикой, декоративно-при-



Н. К. Идрисова

кладным искусством, в частности, фелтингом, вышивкой, интерьерной куклой. В сентябре этого года ребята создавали сюжеты и персонажей мультфильмов для конкурса детских рисунков от известной студии «Мельница» (Санкт-Петербург), крупнейшей анимационной студии страны. Четверо из них завоевали дипломы, а их работы теперь будут украшать картинную галерею «Мельницы». Вообще же за прошедший год учащиеся художественного отделения стали лауреатами конкурса «Лучик надежды» в Стаханове, Международных конкурсов «Очарование зимы», «Зоопланета», «Кошачьи будни», «Лирика весны» в Тобольске, ежегодного Межрегионального конкурса изобразительного искусства для детей и подростков «Я родом из Сибири» в Новосибирске, ряда омских художественных конкурсов («Музейная академия», «Кладовая радости» и др.).

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ПОКОЛЕНИЙ И СТАРТ В ПРОФЕССИЮ

В хореографическом классе тоже награды и кубки – в шкафу и на фортепиано. Их очень много. Это «трофеи» школьного ансамбля «Реверанс».

– Они у нас были и в Казани на конкурсе-фестивале «Казань Великая», и на «Московских звездах» в Москве, на различных творческих состязаниях в Санкт-Петербурге, во Владимире, и везде брали Гран-при, – с удовольствием рассказывает Елена



К. Ю. Синдевич и С. А. Кириченко, художественное отделение



Заслуженные награды



Е. А. Алексеева



К. С. Васильева

Александровна. Гордость ее понятна – вот уже много лет она одевает участников ансамбля и заведует костюмерной. Когда в школе начало развиваться хореографическое отделение, очень пригодились два ее образования – закройщика и портнихи. Так Елена Александровна стала совмещать хозяйственную и творческую работу. Каждый костюм создается в десятках экземпляров. Вот, например, только что отшиты двенадцать комплектов для танца «За осенним ветерком»: зеленые комбинезоны и туники из яркой воздушной органзы.

– У нас около семидесяти постоянных номеров, основная база наработана, но часто бывает нужно и что-то новое, – рассказывает Елена Александровна. – Все образы мы разрабатываем с преподавателями-хореографами Оксаной Геннадиевной Бондаревской и Марией Николаевной Корнюш. Помогает нам Светлана Александровна Атинк. Она преподаватель по классу фортепиано и концертмейстер, но еще и очень хорошо шьет. Все образы продумываются до мелочей: аксессуары, фурнитура. Учитывается характер и динами-

ка танца – от этого зависит и сложность фасона, и даже цвет ткани.

Фольклорные и этнические танцы предполагают определенные традиционные костюмы, во всех остальных допускается любая фантазийность. Отдельного упоминания заслуживает балетная одежда – ее шили уже в цехах Музыкального театра. А благодаря родителям выпускников отделения, за чей счет отшивались костюмы, балетные пачки переданы в дар школе для следующих



поколений учеников. Вообще в костюмерной сейчас около полутора тысяч концертных изделий.

Занятия на музыкальных инструментах – фортепиано, аккордеоне, гитаре – в отличие от хореографии или художественных дисциплин, индивидуальные. Поэтому кабинеты небольшие. В шкафах тоже свидетельства побед, на стенах – портреты великих композиторов: Гайдна, Моцарта, Чайковского, Баха.

– Это чтобы видели, чью музыку изучают, – улыбается педагог по фортепиано Ксения Сергеевна Васильева. Она воспитанница этой школы, после нее окончила Омское музыкальное училище имени В. Я. Шебалина и сразу пришла сюда преподавать. Говорит, другой мысли даже не возникало. Уже работая здесь, поступила в магистратуру в Омский педагогический университет.

Преподавателями вернулись в школу и другие выпускники: Ксения Юрьевна Синдевич (художественное отделение), Мария Николаевна Корнюш (хореография), Егор Владиславович Бессарабов и Сергей Константинович Светлов (оба – класс гитары). Гордится школа и теми своими выпускниками, которые поступили впоследствии в кон-



О. Г. Бондаревская и М. Н. Корнюш с учениками

серватории – Санкт-Петербургскую, Московскую, Магнитогорскую.

Старт в профессию получила тут солистка оперы Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, участница фестиваля-конкурса русской музыки Эмира Кустурицы от Омской области (2018), обладательница золотой медали XVIII Дельфийских игр в Ростове-на-Дону (2019) Валентина Химич. В пять лет Валю привела в школу мама, она стала



МНЕНИЕ:

**Ярослава Власова, 14 лет
(хореографическое отделение):**

– Я учусь в школе уже десятый год. Мне здесь нравится. Уютный балетный класс, доброжелательные педагоги. Можно попробовать свои силы в разных направлениях танца: народный, современный и классический. Участвуем в конкурсах разного уровня, нравятся поездки в другие города. И вообще, здесь очень активная творческая деятельность.

Наталья Юрьевна Литвиненко:

– Моя дочь обучается на хореографическом отделении детской школы искусств № 15 во втором классе и ходит на занятия с большим удовольствием. При входе в школу детей всегда встречает улыбка и добрая вахтер Галина Алексеевна, которая знает абсолютно всех детей по именам, и это очень приятно. На занятиях в коллективе всегда царит добрая и теплая атмосфера. Дети дружат между собой и всегда готовы прийти друг другу на помощь. Но особого внимания заслуживают наши педагоги – Оксана Геннадиевна Бондаревская и Мария Николаевна Корнюш, ведь они вкладывают в наших детей много сил, терпения и души. Хочется поблагодарить их за этот нелегкий труд и пожелать нашему хореографическому ансамблю «Реверанс» процветания, новых достижений и только побед!



Художественное отделение

МНЕНИЕ:

Анна Михайловна Гапонова:

– Моя дочь Валентина учится в школе искусств № 15 второй год. Опытные преподаватели тут находят подход к каждому и заинтересовывают детей. Для нас как для многодетной семьи очень важно развивать своих детей, и школа искусств дает возможность делать это, причем бесплатно! Даже при том что мы живем не в шаговой доступности, дочь не пропускает занятия и всегда ходит с большим удовольствием.

Даша Полещук, 14 лет (художественное отделение):

– Я учусь в нашей школе искусств уже восемь лет. Люблю рисовать акварелью, в особенности натюрморты. Летом мы все вместе ходим на пленэры, находим живописные места. Еще мы участвуем в разных конкурсах: отправляем работы в какой-то город, выставляем фотографии работ на страницах конкурсов и даже ездим сами, чтобы принять участие в мероприятии. Наша преподавательница Светлана Анатольевна Кириченко учит нас работать со светом и тенью, с простыми и сложными цветами, рассказывает, как правильно составить композицию, сделать построение вазе или чайнику. Она находит разные конкурсы и подсказывает, на какие темы надо сделать работы, организует нас.



Хор мальчиков. Хормейстер Т. В. Плеваха

обучаться сразу на двух отделениях: академический вокал и фортепиано. Девочка делала впечатляющие успехи, она не раз становилась стипендиатом министерства культуры Омской области, была награждена премиями мэра и губернатора. Преподаватели Татьяна Владимировна Плеваха и Наталия Кузьминична Идрисова всегда с теплотой и любовью вспоминают свою ученицу. Не забывает родную школу и Валентина – приезжая в Омск, всегда заходит в гости.



Гаспар Зобян и А. Н. Львов



Никита Мальцев

УДАРНЫМИ ТЕМПАМИ

Директор ДШИ № 15 Виталий Владимирович Тебенко (на эту должность он был назначен в августе) главной целью любой школы искусств видит именно подготовку ее учащихся к дальнейшему профессиональному и творческому росту, поступлению в высшие учебные заведения. Нынешний руководитель вырос в творческой семье. Его родители – музыканты. Мама Елена Витальевна Чередова работала в ДШИ № 3 преподавателем фортепиано, а широкому кругу омичей известна как мастер художественного слова Омской филармонии. Отец Владимир Дмитриевич Тебенко – заведующий отделением духовых и ударных инструментов, преподаватель Омского музыкального училища имени В. Я. Шебалина. В какой-то степени сын пошел по их стопам: окончив ДШИ № 6, поступил в Шебалинку, затем – в Уральскую государственную консерваторию имени М. П. Мусоргского. Работал артистом-инструменталистом в Омском академическом симфоническом оркестре и Центральном образцовом оркестре Военно-Морского Флота РФ (Москва), имеет педагогический опыт. Его специализация – духовые инструменты,



В. В. Тебенко

класс духовых он открыл первым делом и сейчас. Правда, заниматься с учениками пока приходится в своем кабинете, но эти трудности временные.

– У нас будет возрождаться народное отделение, – делится планами Виталий Владимирович. – Мы уже взяли аккордеониста, сейчас работаем над привлечением балалаечников и домристов. Этим летом я был в Образовательном центре «Сириус» в Сочи на программе «Особенности работы с одаренными детьми в системе музыкального образования», где получил много полезной информации по самым современным методикам преподавания. Мы идем в ногу со временем, поэтому внедряем в образовательный процесс инновационные технологии, а также методики с применением искусственного интеллекта. Идей много. Самое главное для меня как для руководителя сейчас – то, что удалось найти общий язык с коллективом. Потому что не школа сама себя делает, а люди, которые работают в ней. И здесь это настоящие, крепкие профессионалы, которые душой болеют за свое дело. И я не сомневаюсь, что у нас все получится.

МНЕНИЕ:

**Анна Яковлева, 8 лет
(музыкальное отделение):**

– Мне нравится то, что здесь много разных занятий, преподаватели добрые, с ними можно и позаниматься, и просто поговорить, и даже поиграть. Тут очень много разных инструментов, красиво, уютно. Моя одноклассница по обычной школе, например, ходит сюда на рисование, брат занимается на гитаре, а я на фортепиано.

Юлия Юрьевна Моисеева:

– Это самая замечательная школа, в ней трудятся самые лучшие педагоги! Хочется выразить огромную благодарность преподавателям музыкального отделения за их индивидуальный подход к каждому ученику. Огромнейшее спасибо Ксении Сергеевне Васильевой, преподавателю фортепиано, за ее желание и стремление дать ребенку знания и помочь ему в достижении успеха.





