Омская Муза

№ 1 (60)
город культура искусство

80 ПОБЕДА!

ОМСКАЯ МУЗА, № 1 (60) 2025

Учредитель – администрация города Омска
644043, г. Омск, ул. Гагарина, 34
Издатель – департамент культуры
администрации города Омска
644010, г. Омск, ул. Ч. Валиханова, 3

Издается с 1996 года
Дипломант Омского городского конкурса
«Мой город: история и современность» (1996),
лауреат Всероссийского конкурса
провинциальных изданий, пишущих о культуре (2000),
лауреат Межрегионального конкурса журналистского мастерства
«Сибирь – территория надежд» (2011),
победитель Всероссийского конкурса СМИ «Культура слова»
в номинации «Лучшая печатная публикация» (2022),
победитель областного конкурса «Культурный журналист»
в номинации «Культура – национальный приоритет» (2023)

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

И. Б. ЕЛЕЦКАЯ, заместитель мэра города Омска, председатель редакционного совета

О. А. ФЕДОРЕНКО, директор департамента культуры администрации города Омска, заместитель председателя редакционного совета

Е. Л. АКСЕНЧИК, заместитель директора департамента культуры администрации города Омска

М. А. БЕЛОКРЫС, профессор ОмГУ им. Ф. М. Достоевского, заслуженный работник культуры РФ

А. Н. МАШАНОВ, председатель Омского регионального отделения Союза художников России, заслуженный художник РФ

В. Е. МИЛЛЕР, ведущий мастер сцены Омского государственного музыкального театра, заслуженный артист РФ, заслуженный работник культуры Омской области

Л. А. ПЕРШИНА, председатель секции критиков Омского отделения Союза театральных деятелей России, заслуженный журналист Омской области

С. Р. ТИМОФЕЕВ, художественный руководитель Камерного драматического театра имени В. С. Решетникова

В. М. ФИЗИКОВ, литературовед, заслуженный работник высшей школы РФ

Т. Г. ЧЕТВЕРИКОВА, член Омского отделения Союза писателей России, заслуженный работник культуры РФ

В. В. ШЕЛЛЕНБЕРГ, председатель Омского отделения Союза российских писателей

Главный редактор **С. Б. ТОКАЕВ**
Дизайнер **Л. А. ДЕМИДЕНКО**
Корректор **Л. Н. ЛИЦЕНБЕРГЕР**

На первой странице обложки:
парк Победы 9 Мая, фото Александра КАЛАШНИКОВА

На третьей странице обложки:
выставка в Доме кино

На четвертой странице обложки:
вид на «Омскую крепость» 9 Мая,
фото Александра КАЛАШНИКОВА

Адрес редакции:
644010, г. Омск, ул. Ч. Валиханова, 3, каб. 411
Тел./факс: (3812) 53-23-38, 53-22-62
E-mail: upr_cult_omsk@mail.ru

Распространяется бесплатно по сети учреждений культуры города Омска и Омской области

С электронной версией журнала можно ознакомиться по адресу:
https://admomsk.gosuslugi.ru/deyatelnost/napravleniya-deyatelnosti/kultura/zhurnal-omskaya-muza/

Регистрационный номер ПИ № ТУ55-00284
выдан Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Омской области

При перепечатке и цитировании ссылка на издание обязательна

Печать: типография «Золотой тираж»
(ООО «Омскбланкиздат»)
Россия, 644007, г. Омск, ул. Орджоникидзе, 34, тел. 212-111
www.золотойтираж.рф

Подписано в печать: 01.07.2025 г. Дата выхода: 11.07.2025 г.
Формат 60*90/8. Бум. мелов. глянцевая 115 г/м
Печать офсетная. Заказ 365703
Тираж 1000 экз.

6+

СОДЕРЖАНИЕ

4

ФОТОРЕПОРТАЖ

Владимир КАЗИОНОВ, Андрей КУДРЯВЦЕВ, Александр КАЛАШНИКОВ

Живая память поколений

Праздничные мероприятия в честь 80-летия Победы объединили тысячи омичей

10

КЛАССИКА ВОЕННОЙ ЭПОХИ

Наталья ЕЛИЗАРОВА

«Солдатская вдова»

Воспоминания сына драматурга Н. Анкилова – Николая об отце и его пьесе как ярком событии театральной жизни Омска

16

«И МУЗЫ ТОЖЕ БЫЛИ НА ВОЙНЕ»

Елена МАЧУЛЬСКАЯ

Всё для Победы

Выставка в Музее театрального искусства: омские деятели культуры во время Великой Отечественной войны

20

ПОЭЗИЯ СВО

Наталья ЕЛИЗАРОВА

Позывной «Рыбак»

Омский поэт Степан Рыжаков осмысляет свой фронтовой опыт

26

ТАК ЭТО БЫЛО

Елена МАЧУЛЬСКАЯ

Голоса старых стен

Рассказ солдата знаменитого Ширванского мушкетерского полка можно услышать вживую на спектакле-променаде в «Омской крепости»

29

ФИЛЬМ, ФИЛЬМ, ФИЛЬМ

Эльвира КАДЫРОВА

«Из всех искусств для нас важнейшим является кино»

Омский Дом кино как центр притяжения кинематографических событий региона и страны

34

ОМСК – МОЛОДЕЖНАЯ СТОЛИЦА 2025

Валерия КАЛАШНИКОВА

Полвека на двоих

Два весенних омских театральных фестиваля отмечают юбилеи

38

ПЕРВЫЕ НА ТВ

Сергей ТОКАЕВ

Омская студия телевидения

ГТРК «Иртыш» готовится встретить 70-летие

43

ТОРЖЕСТВО ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Леонид РАБЧУК, Елизавета РАБЧУК

Мы из первой музыкальной

105 лет старейшей омской музыкальной школе: интервью со звездными выпускниками ДШИ № 1 имени Янкелевича

49

АЛЬМА-МАТЕР ЮНЫХ ДАРОВАНИЙ

Наталья ЧУПИРОВА

«В начале жизни школу помню я...»

65 лет отмечают в этом году детская школа искусств № 5 и детская школа искусств № 6 имени Е. Ф. Светланова

55

МИР ТЕАТРА

Эльвира КАДЫРОВА

Фестиваль в лицах

VII Всероссийский фестиваль моноспектаклей «ЧАТ» прошел в Омске с 1 по 6 апреля

61

ЮБИЛЕЙ

Валерия КАЛАШНИКОВА

Книжная полка

Омск читающий: в этом году сразу семь омских библиотек отмечают большие и маленькие юбилеи

Дорогие омичи,
уважаемые читатели журнала
«Омская муза»!

2025 год провозглашен нашим Президентом Владимиром Владимировичем Путиным Годом защитника Отечества. Мы уже встретили 80-летний юбилей Великой Победы, все омские участники Великой Отечественной войны по поручению главы государства получили статус почетных граждан города.

Ведется большая работа по поддержке участников специальной военной операции, реализуются крупные патриотические проекты, направленные на воспитание подрастающего поколения. Огромную роль в этом процессе играют учреждения культуры, творческие коллективы, омские муниципальные библиотеки. Все вместе мы участвуем в сохранении исторической памяти нашего многонационального народа, рассказываем о подвигах дедов и прадедов, участников локальных конфликтов, воспеваем мужество и героизм сегодняшних героев, отстаивающих интересы России в рамках СВО.

И никто не остается равнодушным. Во всех уголках нашей великой Родины куется будущее, в котором нет места фашизму и однополярному представлению о мире.

Сегодня вы держите в руках новый номер журнала «Омская муза», который тоже является кирпичиком в общем духовно-нравственном фундаменте. Авторы издания постарались сохранить живую связь времен, сделать память о событиях прошлого не абстрактной, а личной для каждого. Уверен, читатели по достоинству оценят проделанную работу.

Позвольте поздравить всех вас с 309-й годовщиной основания нашего города. Омск во все времена был и остается надежной опорой страны, сибиряки и сегодня – лучшие воины, верные присяге, солдатскому братству и своему слову. Уверен, совсем скоро мы будем отмечать новый праздник, посвященный тем, кто сегодня находится за ленточкой. Желаю нашим парням успешного выполнения задач, поставленных Верховным главнокомандующим России, и блестящего завершения специальной военной операции.

Всем вам, уважаемые читатели журнала «Омская муза», желаю крепкого здоровья, мирного неба, успехов в ваших начинаниях, благополучия и надежного семейного тыла. Пусть в каждом доме всегда царят мир, добро и любовь!

С уважением,
мэр города Омска Сергей Шелест

ЖИВАЯ ПАМЯТЬ ПОКОЛЕНИЙ

Фоторепортаж Владимира Казионова,
Андрея Кудрявцева,
Александра Калашникова

Сегодня особенно важно сохранять живую связь с теми, кто подарил нам эту Победу. Ветераны – последние свидетели той страшной войны, носители подлинной истории, которую не прочтешь в учебниках. Их воспоминания – бесценны, их мудрость – уникальна, их присутствие среди нас – драгоценно.

Великая Отечественная война стала испытанием, объединившим многонациональный советский народ. Совместными усилиями были достигнуты великие победы, спасены миллионы жизней и восстановлен мир. Весна 1945 года навсегда осталась в истории как время торжества справедливости и человеческого духа. 9 Мая – это символ несокрушимой силы народа, его способности выстоять перед любыми испытаниями.

В 2025 году мы отмечаем 80-летие великого события, которое продолжает жить в сердцах миллионов. 2025-й – Год защитника Отечества. Это повод не только для праздничных мероприятий, но и для глубокого осмысления исторического наследия. Победа 1945 года – урок единства народа перед лицом опасности, свидетельство силы духа и патриотизма, предостережение будущим поколениям, основа для национальной идентичности. 80 лет отделяют нас от того памятного мая. Но время не властно над величием подвига. Пока мы помним и чтим своих героев, пока передаем эту память детям, пока сохраняем благодарность поколению победителей – их жертва не напрасна.

В честь 80-летнего юбилея Победы на главном флагштоке Омской крепости впервые подняли копию Знамени Победы – государственной реликвии России, легендарного штурмового флага 150-й ордена Кутузова II степени Идрицкой стрелковой дивизии, водруженного на крыше Рейхстага в Берлине в мае 1945 года. Отныне в нашем городе заложена новая традиция празднования 9 Мая. Копия Знамени Победы будет подниматься над Омской крепостью каждый год в День Победы в знак нашей памяти о подвиге отцов, дедов и прадедов в Великой Отечественной войне. Полотнище размером 6,6 на 10 м на один день будет заменять Государственный флаг России.

В каждом округе города состоялись тематические площадки «И в каждый двор пришла Победа!». В год 80-летия Победы провели традиционный проект «Парад у дома ветерана». Муниципальные коллективы побывали с концертами во дворах у ветеранов войны. Во дворе дома на Космическом проспекте принял поздравления ветеран Великой Отечественной войны Николай Медведев. 99-летний орденоносец вышел на улицу посмотреть концерт, устроенный в его честь.

А праздничные мероприятия открыл традиционный мотопробег «Вперед, к Победе!», который стартовал у Старо-Северного мемориального кладбища и, сделав остановку у мемориала «Слава героям» на бульваре Победы, финишировал у стелы «Город трудовой доблести» в Октябрьском округе, где состоялся торжественный митинг с возложением цветов. В праздничной мотоколонне приняли участие клуб байкеров «Команда старой школы», организация «Ретроавтомобили-Омск», компания «Автоплюс». Знамя Победы как символ доблести развевалось на бортах автомобилей и байков.

Традиции празднования 9 Мая складывались десятилетиями: парады, возложение цветов, минута молчания. Но главное в этот день – не формальности, а искреннее чувство благодарности, которое объединяет всю страну от Калининграда до Владивостока. Особую атмосферу создают песни военных лет. «День Победы», «Катюша», «Священная война» – эти мелодии мгновенно находят отклик в сердцах людей всех возрастов. Они стали частью нашего культурного кода, эмоциональным мостом между эпохами, способом передать чувства, которые невозможно выразить словами. Второй раз в Омске прошла Всероссийская акция «Трамвай Победы». 7, 8 и 9 Мая на маршруты № 4, 7 и 8 вышли тематические трамваи всенародного праздника с артистами муниципальных творческих коллективов города. Многие заходили в трамваи с фотографиями своих дедов и отцов, воевавших на полях Великой Отечественной.

А 8 мая и в День Победы, 9 Мая, департамент культуры совместно с Омским речным портом впервые организовал новый проект «Теплоход Победы». В эти дни на палубе прогулочного теплохода «Москва-112», оформленного в стилистике праздника, выступали концертные бригады муниципальных учреждений культуры и вместе с пассажирами исполняли песни военных лет. Праздничная атмосфера создавалась сразу при сходе с трапа на теплоход. Девушки в гимнастерках вручали брошюру с песнями военных лет, которые исполнялись вместе с артистами хором, а под некоторые и плясали. Благо палуба «Теплохода Победы» позволяла в полной мере выплеснуть набежавшие эмоции.

Парадное шествие на Соборной площади началось с внесения флага страны и копии символа победы советского народа и Вооруженных сил над нацистской Германией. Собравшиеся увидели штандарты легендарных воинских соединений и частей, сформированных в Прииртышье. По Соборной площади торжественным маршем прошли парадные расчеты военнослужащих, курсантов, юнармейцев, кадетов и представителей силовых ведомств. Парад войск открыло подразделение барабанщиков Омского кадетского военного корпуса. Замкнули прохождение казаки, которые выехали на Соборную площадь верхом на лошадях.

В рамках празднования 80-летней годовщины Победы в Омске впервые за три года провели патриотическую акцию «Бессмертный полк» в очном формате. Каждый участник держал портрет родственника, участвовавшего в Великой Отечественной войне. Многие несли в руках транспаранты с фотографиями бойцов, погибших в специальной военной операции. Колонны «Бессмертного полка» двинулись от Соборной площади и прошли традиционным маршрутом по Любинскому проспекту, улице Ленина и Иртышской набережной. Финальной точкой стал бульвар Победы. Почтить память военных вышло более 100 тысяч человек. По Иртышу прошла колонна «Бессмертного полка» из 15 яхт, которая стартовала от «Зеленого острова».

Главной площадкой 9 Мая стал парк Победы, который в этом году предстал в обновленном виде благодаря созданию парка «Патриот». Здесь стартовал проект «Одна Великая Победа». Концертная программа началась с исполнения Ленинградской симфонии Дмитрия Шостаковича. Сам парк был разделен на четыре тематические зоны в виде съемочных павильонов легендарных фильмов, организованных специалистами Дома кино. На этих сценических площадках были показаны программы, раскрывающие тему подвига народа, женского подвига, ежедневного личного подвига, в исполнении артистов Городского драматического театра им. Ермолаевой.

На локации «Всё для Победы!» можно было сыграть в настольную патриотическую игру «Память» от Омских муниципальных библиотек. Именно муниципальные библиотеки разработали дизайн поздравительных открыток к 9 Мая. В этот день омичи смогли их подписать и отправить Почтой России своим родным и близким прямо из парка. На главной площадке праздника состоялось множество акций от детских художественных школ, школ искусств и городских учреждений культуры, прошли концерты муниципальных коллективов: ансамбля танца «Иртыш», Сибирского хореографического ансамбля «Русь», вокальной группы «Мелодия», камерного ансамбля «Мюзет», танцевального проекта «Малина», Омского камерного оркестра под руководством Григория Вевера и вокальной группы «Премьер». Все программы творческих коллективов были объединены одним сквозным действием в исполнении артистов Камерного драматического театра им. Решетникова. Завершило программу выступление московской группы VIVA, которое стало изюминкой творческого проекта.

В «Омской крепости» прошел военно-исторический фестиваль «Великая война – жизнь крепости после крепости» и «Маяки памяти. 80 лет Великой Победы». Омичам показали жизнь, форму и оружие воинов-сибиряков. Для гостей подготовили фотозону и мастер-классы по стрельбе из лука и ружья. Можно было окунуться в атмосферу военного лагеря, подержать в руках старинное вооружение, попробовать традиционную полевую еду и принять участие в мастер-классах. Для омичей и гостей города выступили хоровые коллективы Омска совместно с эстрадным оркестром ГУ МЧС России по Омской области. В концерте приняли участие детские творческие группы, камерный оркестр «Лад», хореографический ансамбль «Русь» и другие коллективы.

Вечером на Соборной площади состоялся праздничный концерт «Путь России – путь Победы!». На мероприятие пришли тысячи омичей. На сцене выступили профессиональные и любительские творческие коллективы, а также артисты театров и филармонии.

Торжества в честь 80-летия Победы и Года защитника Отечества – это не просто масштабные мероприятия и торжественные события. Это проявление глубокого национального самосознания, переосмысление исторического наследия и укрепление связей между поколениями.

«Солдатская вдова»

Из воспоминаний сына создателя пьесы

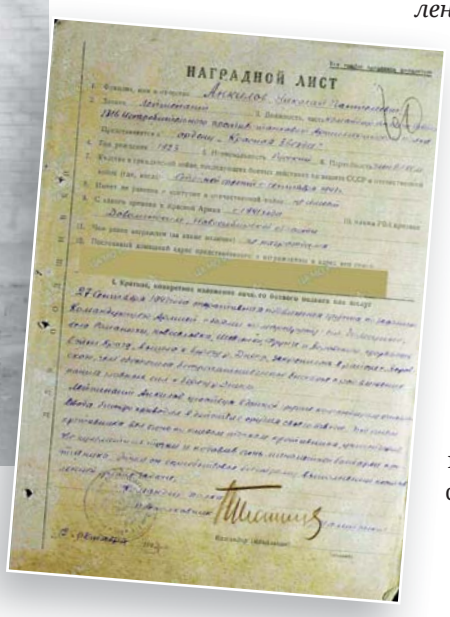
Наталья Елизарова, фото из личного архива Николая Николаевича Анкилова, фондов музейного отдела Омского государственного академического театра драмы

Имя драматурга Николая Анкилова (1923–1983) несколько десятилетий назад гремело на весь Советский Союз. Его легендарная пьеса «Солдатская вдова» (1971) стала ярким событием в театральной жизни страны.

Николай Пантелеевич Анкилов родился в с. Лярово Башкирской АССР в семье кузнеца. Первые рассказы и стихи начал писать в школе. С 1941 по 1943 год – курсант Канского авиационного училища. С июня 1943 года – командир огневого взвода на Украинском фронте. Принимал участие в Курской битве, форсировании Днепра, освобождал Молдавию, Румынию, Болгарию, Венгрию, Чехословакию. После разгрома немецко-фашистских захватчиков участвовал в освобождении Маньчжурии. За боевые заслуги награжден двумя орденами Красной Звезды, орденом Отечественной войны II степени, многочисленными медалями. Был дважды ранен. В Центральном архиве Министерства обороны хранятся сведения о совершенных им подвигах; за скупыми, фрагментарными, стилистически сухими и невыразительными строчками боевого донесения – образ храброго человека, самоотверженно исполнившего свой воинский долг: *«27 сентября 1943 года оперативная подвижная группа по заданию командующего армией с боями по маршруту: ст. Голещино, села Романюхи, Новосёловка, Шевченко, Фрунзе и Воровского прорвалась в тыл врага, вышла к берегу р. Днепр, закрепилась в районе Воровского, чем обеспечила беспрепятственное быстрое продвижение наших главных сил к берегу р. Днепр. Лейтенант Анкилов, действуя в данной группе командиром огневого взвода, быстро приводил в действие орудия своего взвода. Под огнем противника вел огонь по огневым точкам противника, уничтожив две пулеметные точки и подавив огонь минометной батареи противника. Этим он способствовал быстрому выполнению поставленной группе задачи».*

Фронтовик, 1946

Н. П. Анкилов (позади водителя). Румыния, 1944



Наградной лист (из приказа о награждении Н. П. Анкилова орденом Красной Звезды). ЦАМО. Ф. 33 686044. Д. 2964. Л. 60

СТАНОВЛЕНИЕ

Первые публикации произведений Н. П. Анкилова приходятся на армейский период его жизни. Однако полностью посвятить себя слову он смог только после демобилизации и увольнения в запас. Начиная с 1957 года его имя неразрывно связано с журналистикой. Работал на Омском радио и Омской студии телевидения, а также

На колхозной ферме, 1965

Омск, 1961

в газете «Омская правда». С 1959 года – член Союза журналистов СССР. Параллельно с журналистской работой занимался литературной деятельностью. Автор пьес «Всего три дня», «Танки уходят в ночь», «Таежная легенда», «Не хочу рая» и др. В 1974 году принят в Союз писателей СССР.

Тема войны красной нитью проходит через все творчество писателя, находя отражение в прозе и в стихах:

Сегодня мне опять война приснилась:
Как будто я стою на огневой,
Веду огонь… И – надо ж! – так случилось:
Снарядов нет, проигрываю бой!..

Проснулся весь в поту – температурю…
Неужто израсходован запас?..
Твержу себе: «Что паникуешь, дура!..
Эй, слышь, сестра, скажи, который час?..»

«Шестой идет…» – «Спасибо, дорогая…» –
И я с надеждой думаю о том,
Что днем больные реже умирают
И мой черед отложен на потом…

А мне бы до рассвета продержаться,
Чтоб сердце вдруг не дало перебой
Да сил хватило б на ноги подняться,
Шагнуть вперед, ввязаться снова в бой!..

ПИК ТВОРЕНИЯ

Пьеса «Солдатская вдова» – вершина творчества писателя. «Солдатская вдова» воссоздает одну из героических страниц Великой Отечественной войны, показывая, что победа пришла к нам не только в облике людей в военных шинелях, но и в облике деревенских женщин, людей поразительной самоотверженности и душевного величия. «Солдатская вдова» Н. П. Анкилова – это рассказ о драматической судьбе простой русской бабы из сибирской глубинки Марийки Уваровой, потерявшей во время войны мужа. Балансируя на тонкой грани человеческих чувств – между любовью и болью, надеждой и отчаянием, – автор проводит героев своей пьесы через суровые испытания, рисуя картины жизни целого поколения людей, вынесших тяготы военного лихолетья, и тем самым создает подлинную народную драму.

Пьеса «Солдатская вдова» принесла писателю всесоюзную славу. В 1971 году режиссер Яков Киржнер поставил пьесу на сцене Омского театра драмы. В спектакле был задействован весь звездный состав труппы: Татьяна Ожигова, Вера Канунникова, Борис Каширин, Валерия Прокоп, Елена Псарёва, Ножери Чонишвили, Алексей Теплов, Елизавета Романенко. В 1973 году актеры и автор пьесы были

Лауреаты Госпремии (слева направо): Валерия Прокоп, Николай Анкилов, Татьяна Ожигова, Борис Каширин, Яков Киржнер

удостоены Государственной премии РСФСР им. К. С. Станиславского. А через два года началось триумфальное шествие «Солдатской вдовы» по театральным подмосткам страны – она вошла в репертуар более ста театров. «Многое вспомнилось на этом спектакле, – писала газета «Московская правда» в 1973 году, – суровые военные годы, треугольники солдатских писем, лаконичные строки похоронок, когда примириться, поверить в неизбежность происходящего казалось невозможным. И труд, поистине беспримерный, героический труд женщин, оставшихся в тылу, на колхозных

Сцена из спектакля «Солдатская вдова» Омского драматического театра

полях, где надо было выращивать хлеб для Родины. С волнением воспринимаются слова одного из героев: «Повстречал солдатскую вдову – поклонись ей низким поклоном, уступи ей дорогу, помоги донести ношу, утешь, если у нее горе».

Н. Н. Анкилов

ПУТЬ ДОЛГА И СЛАВЫ

О том, как создавалась знаменитая пьеса, каким в жизни и творчестве был драматург Николай Пантелеевич Анкилов, рассказал в беседе с писателем Натальей Елизаровой его сын – Николай Анкилов.

– Вы – сын Николая Анкилова, автора прославленной «Солдатской вдовы». Когда вы по-настоящему осознали, что являетесь сыном известного писателя?

– Мне кажется, понимание того, что мой отец писатель, пришло очень рано, лет с семи. Мне было интересно, когда на Омском ТВ был поставлен телевизионный спектакль по пьесе отца «Букварь», там даже снялся мой одноклассник Саша Буторин. Я тогда учился в третьем классе. Был и другой телеспектакль «Незабываемые годы» о Гражданской войне, он шел по ТВ несколько вечеров. Я воспринимал это как нечто само собой разумеющееся, как интересную работу отца. Он был корреспондентом газеты «Омская правда», писал статьи для Омского радио. Дома всегда видел его за письменным столом и пишущей машинкой. Но когда «Солдатская вдова» была поставлена в Омском драматическом театре, а затем во многих городах СССР и даже за границей (отец называл Вьетнам, Болгарию, Польшу), тогда возникло понимание значимости его творчества, это было, конечно, приятно.

– Николай Пантелеевич Анкилов – не коренной омич, он родился в Башкирии. Расскажите, пожалуйста, каким образом судьба связала его с Омском?

– Отец был военнослужащим. Он закончил войну в Венгрии, оттуда наши войска были переброшены в Китай для войны с Японией. После войны было назначение на Дальний Восток на Чукотку, а затем в г. Калачинск Омской области. Оттуда, по поручению партии, отца направили в Осокинский совхоз в 20 км от Калачинска. Там наша семья прожила 5 лет, и все это время отец уже поддерживал связь с газетой «Омская правда»,

Н. П. Анкилов с главным режиссером ТЮЗа О. Рудником (второй слева) и режиссером Л. Б. Стукаловым, 1970-е

В домашней обстановке, 1961

Комбат. Калачинск, 1953

Н. П. Анкилов со старшим сыном Владимиром. Калачинск, 1952

Омским радио и телевидением. В 1960 году мы переехали в Омск.

– Ваш отец был участником Великой Отечественной войны. Что он рассказывал о войне? Сохранились ли в вашей памяти какие-то истории о его боевом опыте?

– О войне рассказов было мало. К началу войны отцу было 17 лет, но уже в ноябре 1941 года он достиг призывного возраста. В то время многие мальчишки мечтали стать летчиками. Конкурс на отбор в летные училища был огромный. Все же отцу удалось поступить в Канское военное летное училище. Там он изучал бомбометание и радиодело. Но мечту о небе пришлось вскоре забыть. В начале 1943 года его с группой курсантов вызвали к начальнику училища, который сообщил им: «Родине нужны артиллеристы». Отец был переведен в артиллерийское училище. Так он стал противотанкистом. Командовал расчетом пушки калибра 45 мм. Летом 1943 года курсантов почти в полном составе перевели на Западный фронт, где вскоре началась Курская битва. Отцу пришлось отбивать танковые атаки фашистов у села Прохоровка.

О самой битве он почти ничего не рассказывал. Говорил, что солдаты снимали с пушек защитные противопульные щиты и вкапывали их в землю метрах в ста от орудия. Так удавалось на короткое время обмануть противника, так как щиты пушек видны издалека и вражеская артиллерия разбивала их в первую очередь. Еще он говорил, что когда вражеский снаряд летит в твою сторону, то кажется, что летит он прямо в тебя. После Курска отец воевал в Польше, Венгрии, затем в Чехословакии, в Китае, а завершилась его служба на Дальнем Востоке на Чукотке.

– Чем, на ваш взгляд, отличается поколение фронтовиков, прошедших Великую Отечественную войну?

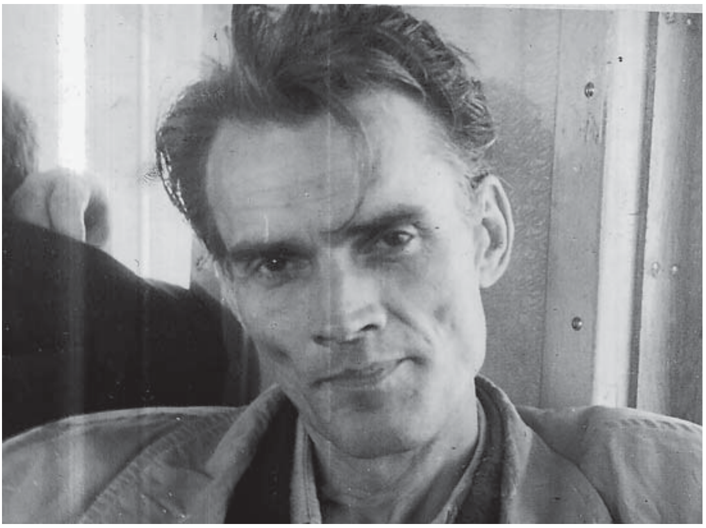
– Прежде всего – здоровьем. Тяжелый труд на войне давался нелегко, и это отразилось на здоровье как солдат, так и офицеров. Кроме того, у них было фронтовое братство. У отца был фронтовой товарищ Ефимов Алексей Павлович. Хотя в дальнейшем они воевали в разных местах по фронту, но дружбу сохранили на всю жизнь.

– Как познакомились ваши родители? Существует ли в вашей семье на этот счет какая-то романтическая история?

Н. П. Анкилов с супругой. Калачинск, 1953

– В 30-х годах отец учился в школе села Довольное Каргатского района Новосибирской области. В той же школе училась девочка Зоя Савченко. Они познакомились и стали дружить. Когда отца призвали в армию, началась переписка и не прерывалась до самого конца войны. Отец нашел подходящий случай встретиться с моей мамой и жениться на ней. После этого она с ним не расставалась и как жена офицера следовала за ним по всем воинским назначениям.

– Расскажите, какая в вашей семье царила атмосфера? Николай Пантелеевич был строгим отцом?



Н. П. Анкилов, 1964

На телепередаче (Н. П. Анкилов – второй слева)

– Атмосфера спокойная – дети ходили в школу, родители на работу. Дома отец очень редко повышал голос. Проводил вечера в кресле за чтением газет и литературных журналов. Больше всего ему не нравилось, когда нам случалось сделать что-то такое, что могло задевать других людей. Тут уж он высказывался точно и резко. На работе, когда ему приходилось отстаивать свое мнение или в случаях несправедливого отношения к людям, работникам театра, например, он действительно был непримирим и резок.

– Наверняка у вас дома было много известных людей. С кем дружил ваш отец?

– Были друзья по работе на Омском радио, ТВ, по газете «Омская правда», артисты Омского театра драмы. Отец был в дружеских отношениях с Р. Рождественским, Я. Киржнером, В. Шестаковым, другими дикторами радио и телевидения.

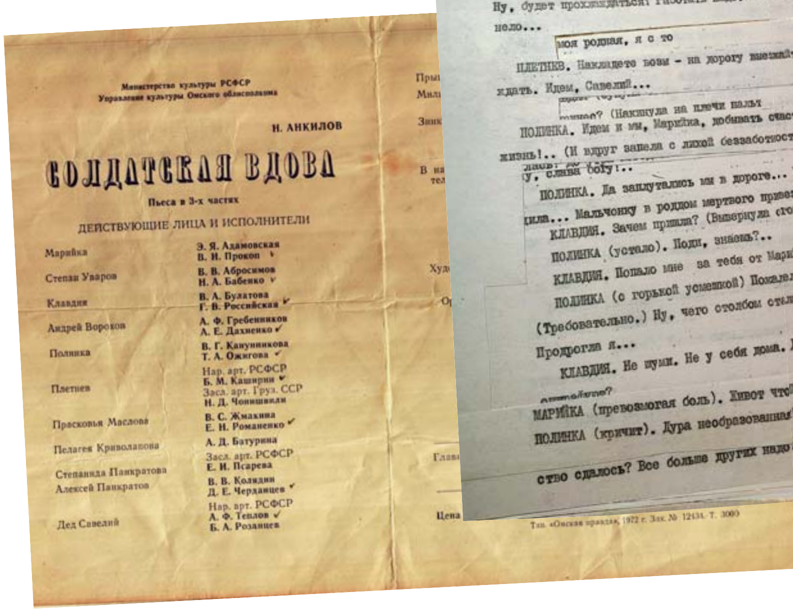
ФОРМУЛА ВОСПРИЯТИЯ

– «Солдатская вдова» стала заметным явлением в драматургии и театральной жизни не только Сибири, но и всей России. Она была поставлена более чем в ста театрах СССР и за рубежом. На ваш взгляд, в чем секрет ее успеха?

– Пьеса отражает жизнь послевоенного села. Очень много людей переживали то, что показано в спектакле, они помнили, как это происходило у них. Поэтому был интерес у нас, в СССР, и других странах, где пережили войну, даже во Вьетнаме.

– Ваш отец не рассказывал, как возник замысел «Солдатской вдовы»?

– Уволившись из армии в запас, отец работал в газете



Министерство культуры РСФСР
Управление культуры Омского облисполкома

Н. АНКИЛОВ

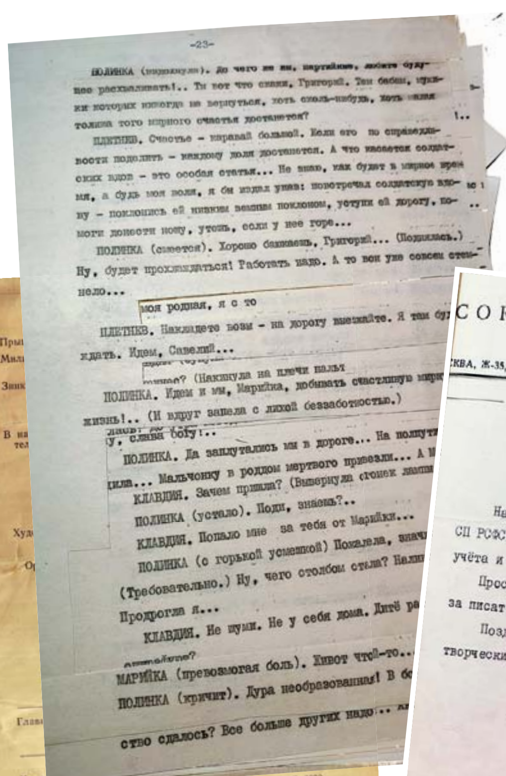
СОЛДАТСКАЯ ВДОВА

Пьеса в 3-х частях

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ

Марийка	Э. Я. Адамовская В. И. Прокоп
Степан Уваров	В. В. Абросимов Н. А. Бабенко
Клавдия	В. А. Булатова Г. В. Российская
Андрей Ворохов	А. Ф. Гребенников А. Е. Дахненко
Полинка	В. Г. Капунникова Т. А. Ожигова
Плетнев	Нар. арт. РСФСР Б. М. Каширин Засл. арт. Груз. ССР Н. Д. Чонишвили
Прасковья Маслова	В. С. Жмакина Е. Н. Романенко
Пелагея Криволапова	А. Д. Батурина
Степанида Панкратова	Засл. арт. РСФСР Е. И. Псарева
Алексей Панкратов	В. В. Колядин Д. Е. Чердынцев
Дед Савелий	Нар. арт. РСФСР А. Ф. Теплов Б. А. Розанцев

Тип. «Омская правда», 1972 г. Зак. № 12434. Т. 3000



-23-

ПОЛИНКА. До чего же вы, партийные, любите будущее расхваливать!.. Ты вот что скажи, Григорий. Тем бабам, мужики которых никогда не вернуться, хоть сколь-нибудь, хоть малая толика того мирного счастья достанется?

ПЛЕТНЕВ. Счастье – каравай большой. Если его по справедливости поделить – каждому доля достанется. А что касается солдатских вдов – это особая статья... Не знаю, как будет в мирное время, а будь моя воля, я бы издал указ: повстречал солдатскую вдову – поклонись ей низким земным поклоном, уступи ей дорогу, помоги донести ношу, утешь, если у нее горе...

ПОЛИНКА (смеется). Хорошо балакаешь, Григорий... (Поднялась.) Ну, будет прохлаждаться! Работать надо. А то вон уже совсем стемнело...

моя родная, я с то

ПЛЕТНЕВ. Накладете возы – на дорогу выезжайте. Я там буду ждать. Идем, Савелий...

...? (Накинула на плечи пальт

ПОЛИНКА. Идем и мы, Марийка, добывать счастливую мирную жизнь!.. (И вдруг запела с лихой беззаботностью.)

...у, слава богу!..

ПОЛИНКА. Да заплутались мы в дороге... На полпути

...дила... Мальчонку в роддом мертвого привезли... А М

КЛАВДИЯ. Зачем пришла? (Вывернула стопек ...

ПОЛИНКА (устало). Поди, знаешь?..

КЛАВДИЯ. Попало мне за тебя от Марийки...

ПОЛИНКА (с горькой усмешкой) Пожалела, знач

(Требовательно.) Ну, чего столбом стала? Нали

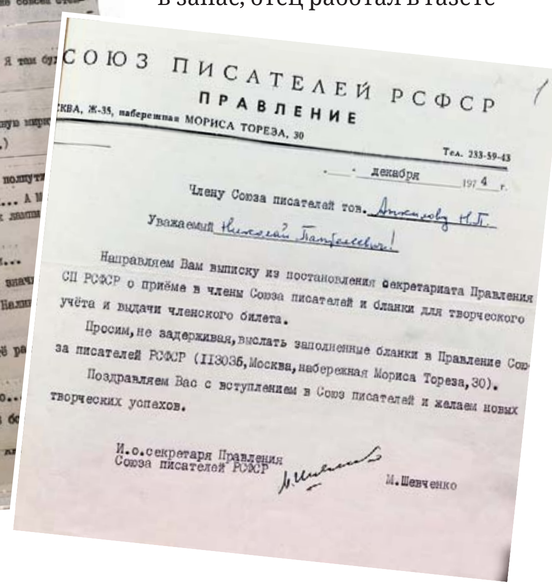
Продрогла я...

КЛАВДИЯ. Не шуми. Не у себя дома. Дитё ра

МАРИЙКА (превозмогая боль). Живот чтой-то...

ПОЛИНКА (кричит). Дура необразованная! В бо

ство сдалось? Все больше других надо...



СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ РСФСР
ПРАВЛЕНИЕ

...КВА, Ж-35, набережная МОРИСА ТОРЕЗА, 30

Тел. 233-59-43

. декабря 1974 г.

Члену Союза писателей тов. Анкилову Н.П.

Уважаемый Николай Пантелеевич!

Направляем Вам выписку из постановления секретариата Правления СП РСФСР о приёме в члены Союза писателей и бланки для творческого учёта и выдачи членского билета.

Просим, не задерживая, выслать заполненные бланки в Правление Союза писателей РСФСР (113035, Москва, набережная Мориса Тореза, 30).

Поздравляем Вас с вступлением в Союз писателей и желаем новых творческих успехов.

И.о. секретаря Правления
Союза писателей РСФСР М. Шевченко

«Омская правда», а в 1959 году был зачислен в штат Омского радио. Он очень много ездил по области, делал текстовые репортажи о сельских жителях. В свои поездки брал с собой небольшой магнитофон – в то время размером с чемоданчик. Встречался, разговаривал с людьми. По сути, брал интервью. Дома на основе этих записей дописывал текст. Так получались репортажи с мест событий. Командировки были частыми. Большинство встреч были с людьми села, жителями сибирских деревень. В одной из таких поездок он встретился с Александрой Шашковой. Простая доярка рассказала о своей жизни и о себе. Говорят, что именно эта история легла в основу сюжета пьесы «Солдатская вдова».

Татьяна Ожигова (Полинка) и Алексей Теплов (дед Савелий)

– Доволен ли был Николай Пантелеевич спектаклем «Солдатская вдова», который поставил Яков Киржнер в Омской драме? Отражала ли эта постановка его представления о том, какой должна была быть пьеса на сцене?

– Да, был доволен. С самого начала отец писал и пытался отразить его собственное понимание. Не всё получалось. До этого у отца был опыт написания телевизионных спектаклей, но пьеса на сцене театра сильно отличается и сценарием, и постановкой. Он активно общался с режиссером, вносил поправки, а иногда и спорил с ним.

Валерия Прокоп в роли Марийки

– Как складывались отношения между драматургом и Театром драмы? Николай Пантелеевич был своим человеком в театре? Он был дружен с актерами, режиссером?

– Отношения были нормальные, творческие. Не всем артистам театра нравился сценарий. Была и деловая критика. В итоге пьеса получилась и по достоинству была оценена зрителем.

НАСЛЕДИЕ

– Как творчество отца повлияло на вас?

– За годы постановки пьес мне приходилось бывать в среде артистов, режиссеров театров. Характер их поведения сильно отличался от того, что я видел у себя на работе. Люди искусства начитанные, грамотные, эмоциональные, много знают и умеют высказаться. Конечно, это привлекало и было чрезвычайно интересно, открывало для меня много нового.

– Николай Анкилов оставил после себя не только творческое наследие. Чем занимаются его потомки? Унаследовал ли кто-то из них его литературный талант?

– Унаследовали склонность к творчеству, но не литературные таланты. Мой старший брат окончил университет в Новосибирске, стал физиком-ядерщиком. Имеет множество научных статей и свидетельств на изобретения.

Средний брат работал в Тарской районной газете. Писал статьи, делал фоторепортажи. Младшая сестра Ольга – доктор филологических наук, профессор. Преподает в университетах нашей страны и за рубежом. Я окончил Омский политехнический институт и стал инженером, электронщиком, программистом. Теперь на пенсии.

– Сложилась ли в вашей семье какая-то традиция празднования 9 Мая?

– 9 Мая у нас всегда был великий праздник. Приходили гости – молодые люди и фронтовики. Смотрели по телевизору военный парад. Начиналось застолье. Пели песни. О войне рассказов было мало. В основном говорили о Победе, о текущих делах, спорили. Было интересно.

– Что вы, сын фронтовика, хотели бы пожелать нашим землякам в год 80-летия Великой Победы?

– Хочу пожелать землякам стойкости, верности нашей стране, нашему народу. Все эти 80 лет враг не оставлял мыслей о захвате наших территорий, о разрушении единства наших народов. У врага нашлись, и теперь есть, помощники в этом деле внутри нашего государства. Поэтому желаю стойкости, верности, и мы одержим победу снова!

ВСЁ ДЛЯ ПОБЕДЫ

Елена Мачульская, фото из архива Музея театрального искусства

В биографиях многих известных омских деятелей искусства есть военные строчки. В Великую Отечественную актеры омских театров и театральные работники уходили на фронт добровольцами, выступали во фронтовых ансамблях, помогали в госпиталях... Им посвящена выставка «И музы тоже были на войне», организованная Омским музеем театрального искусства. Она повествует об их боевом пути и наградах, демонстрирует уникальные фотокадры военного времени, а также галерею созданных этими актерами ярких сценических образов.

ИСТОРИЯ ВЫСТАВКИ

Информацию о воевавших омских актерах начали собирать, когда Омским отделением Союза театральных деятелей руководил Ножери Чонишвили. В его инновации помогали секретарь Ирина Блискунова и работники библиотеки Союза театральных деятелей. В 1997 году в Омске был создан Музей театрального искусства. «К нам приходили люди с историями: «Мой дедушка или бабушка работали в театре», и рассказывали об актерах. Мы соответственно дополняли собранные ранее сведения новыми», – рассказывает директор Омского музея театрального искусства Татьяна Ческидова.

Т. Ческидова

Рассказать обо всех, увы, невозможно. Придется ограничиться несколькими историями, причем даже они не вместятся в одну статью.

БОРИС КАШИРИН И ЕЛЕНА АРОСЕВА

Эта замечательная актерская чета служила в Омской драме с 1957 года и до конца жизни. Борис Каширин родился в селе Великий Бобрик Сумской области. После школы учился в Ленинградском автотехническом училище. Неудивительно, что, когда началась война, молодой человек стал фронтовым шофером. Борис колесил по фронтовым дорогам в составе 14-й армии на Мурманском фронте, потом – в составе 32-й на Забайкальском. После войны он окончил Киевский институт театрального искусства и поступил в труппу Киевского русского драматического театра. А в 1957 году судьба привела его в Омск. Среди его наиболее знаковых актерских работ – Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А. К. Толстого), Лука («На дне» М. Горького), Протасов («Дети солнца» М. Горького), Фома Опискин («Село Степанчиково и его обитатели» Ф. М. Достоевского). Омская сцена 1957–1992 годов без Каширина просто немыслима.

Елена Аросева – дочь видного советского дипломата, родилась в Москве, детские годы провела в Праге, пережила арест и гибель отца. Во время Великой Отечественной войны участвовала в обороне столицы, вечерами тушила «зажигалки», работала на лесоповале. В 1944 году она была награждена медалью «За оборону Москвы», а через год участвовала в Параде Победы на Красной площади.

В победном 1945-м Елена Аросева окончила театральное училище и стала актрисой Московского театра имени Ленинского комсомола. Затем были театры Бреста, Прибалтики, Балтийского флота. А в 1957 году ее пригласили в труппу Омского драматического

Борис Каширин

Елена Аросева

театра. Дебют состоялся на омской сцене в спектакле «Фабричная девчонка» по пьесе Александра Володина.

Елена Александровна была многогранной лирико-драматической актрисой. За полвека на сцене Омской драмы она сыграла около полусотни ролей (Марфенька («Обрыв»), Наташа («Три сестры»), Беатриче («Много шума из ничего»), Иветта («Матушка Кураж и ее дети»).

Елена Аросева писала стихи и прозу, несколько лет была автором и ведущей телевизионной передачи «Вечерний свет» об актерах Омского театра драмы и радиопрограммы «За чашкой чая».

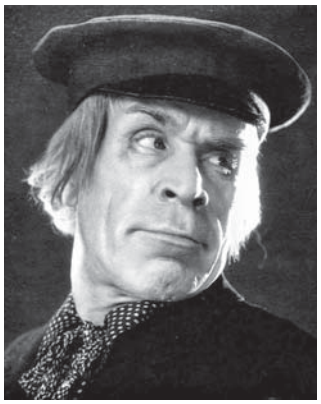
Капитолина Барковская

КАПИТОЛИНА БАРКОВСКАЯ

Еще одна легенда омской сцены посвятила искусству всю свою жизнь. Она родилась в Тевризском районе Омской области, в деревне Доронино. На профессиональную сцену пришла из самодеятельности. Работала в драматических театрах Алдана, Моздока, Элисты, Читы.

Десять лет она блистала на сцене Омского ТЮЗа, 37 лет – на сцене Омского драматического. В репертуаре актрисы были характерные и драматические роли (королева Елизавета – «Мария Стюарт» Ф. Шиллера, Регана – «Король Лир» У. Шекспира, Вера Сергеевна – «Энергичные люди» В. Шукшина, Анна – «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова, Марфа – «Всего три дня» Н. Анкилова).

Именно Капитолина Григорьевна исполнила главную роль Марии Морозовой в фильме-телеспектакле Геннадия Тростянецкого «У войны не женское лицо», удостоенном Государственной премии РСФСР им. Станиславского. Причем она оказалась похожа на снайпера стрелковой дивизии Марию Морозову, как родная сестра. В 70-е годы Капитолина Григорьевна была депутатом городского Совета, возглавляла комиссию по культуре. А еще – режиссером драматического коллектива медицинского института. Но мало кто знает, что в 1942–1944 годах Капитолина Барковская трудилась медсестрой в Омском госпитале.



Николай Слесарев

НИКОЛАЙ СЛЕСАРЕВ

Родился в Самаре, рано потерял родителей, потому ни о каком творчестве поначалу не помышлял. Николай окончил педагогический техникум и стал работать учителем в одной из отдаленных деревень. Потом вернулся в Самару и устроился рабочим на оборонный завод, где был театральный кружок. И судьба его круто изменилась. В итоге молодой человек поступил на службу в Самарский театр рабочей молодежи, окончил актерскую студию при театре.

В 1941-м Николай ушел добровольцем на фронт. Служил в пехоте, воевал на Сталинградском фронте. Был тяжело ранен в руку и в 1943-м демобилизован по ранению. Поступил в Читинский театр. А через три года стал актером Омского драматического театра.

Николай Ильич играл в основном роли второго плана – остро, выразительно, достоверно. Среди них роль Фёдора Липатникова в одном из самых любимых советских фильмов «Место встречи изменить нельзя». Талантливый актер превратил эпизодическую роль в настоящий шедевр.

ВИКТОР МАЛЬЧЕВСКИЙ

Блистательный актер Омской драмы родился в деревне Хмельное Киевской области. В 1950 году окончил театральную студию при Киевском театре. В Великую Отечественную Виктор служил мичманом на Северном флоте, участвовал в боях на 1-м Украинском фронте. В 1943-м был демобилизован после тяжелого ранения. Работал в Кировоградском украинском театре имени Кропивницкого, в Омском ТЮЗе, в драматических театрах Березников, Мурманска, Львова, Кировограда, Саратова, Красноярска, Донецка. И в общей сложности 16 лет проработал в Омской драме (Василий Заболотный – «В день свадьбы» В. Розова, Марк Волохов – «Обрыв» по роману И. Гончарова, граф Лейстер – «Мария Стюарт» Ф. Шиллера, Смит – «Русский вопрос» К. Симонова, Гулевой – «Конармия» И. Бабеля, Барон – «На дне» М. Горького, Ким – «С вечера до полудня» В. Розова, Вячеслав – «Из записок Лопатина» К. Симонова).

Мальчевский покорял зрителей своим обаянием, изяществом, элегантностью. Театральный критик Валерий Шорохов писал о нем: «Бывают актеры, которые умеют открыть в образе что-то новое, неожиданное для нас. Мальчевский покоряет зрителя не этим. Просто он всегда соответствует нашим лучшим представлениям о романтическом герое. Он не только красив, молод и строен. Он еще и умен, и добр, и благороден, и, несмотря на различные сложности жизни, всегда находит дорогу к правде».

Виктор Мальчевский

А с 1982 года в своем «Театре одного актера» Виктор Мальчевский готовил эстрадные программы – «звездные и поразительные» – по стихам Гамзатова, поэзии Рождественского, по творчеству Высоцкого.

«СОКОЛ»

В Омском драматическом театре в 1935–1936 годах служили два актера, которые потом, в уже оккупированном фашистами Крыму, состояли в легендарной подпольной группе Сопротивления «Сокол». Зоя Яковлева и Дмитрий Добромыслов. Зоя Яковлева прекрасно играла социально-бытовые роли в пьесах Островского, Гоголя, Горького. Она была влюблена в театр с юности и стала одним из организаторов Чебоксарского театра. В 1935–1936 годах Зоя Павловна служила актрисой и костюмером в Омском драматическом театре. Ее муж Дмитрий Добромыслов был любимцем публики: красивый, пластичный, с сильным темпераментом и прекрасным баритоном оперного диапазона.

А дальше – Крым. После массированного наступления войск вермахта осенью 1941 года, опоздав на эвакуационный теплоход «Армения», который потом разбомбили фашисты, труппа Крымского государственного театра вынужденно вернулась в Симферополь. Там состоялось рождение «Сокола». Их группа организовала 45 крупных диверсий. А кроме того, подпольщикам удалось составить карту немецких объектов и передать ее советскому командованию, после чего эти объекты были уничтожены.

Дмитрий Добромыслов

Зоя Яковлева

В 1942 году Зоя Яковлева и Дмитрий Добромыслов стали «счастливыми» соседями немецкого офицера, которого поселили в их квартире. Пока офицер был на службе, супруги слушали на его приемнике Совинформбюро. Сводки с фронтов записывали в листовки, а потом расклеивали их по городу. Причем не клейстером, которым приклеивали театральные афиши, а повидлом – его выдавали в продуктовом пайке.

Блестящий исполнитель характерных ролей, мастер перевоплощения, Дмитрий Добромыслов безотказно выступал в концертах для немецких солдат, никогда не отказывался спеть на офицерской пирушке. Ведь он отлично знал немецкий язык и в светской беседе умело выведывал важнейшие сведения о перемещениях фашистских частей.

Кто выдал группу – неясно до сих пор, но подпольщики были арестованы. После пыток и допросов их расстреляли. Уже в освобожденном Крыму газета «Красный Крым» писала: «Все были расстреляны в затылок. Только одному Дмитрию Добромыслову, который, видно, обернулся и крикнул что-то в лицо врагам, пуля вошла спереди и раздробила челюсть». Их расстреляли за три дня до освобождения города...

ВАЛЕНТИНА ТУЛУПОВА

В Омском музыкальном театре служило немало людей, знавших, что такое война. Валентину Тулупову называли императрицей танца. Ее имя занесено во Всероссийскую энциклопедию «Балет». Она родилась в Самаре, потом волею случая попала в Омск. В 15 лет выпускница частной омской балетной школы дебютировала на сцене Иркутского театра оперы и балета. Затем работала в Ташкенте, где окончила экспериментальный балетный класс при театре. Там Валентина вышла замуж за артиста театра оперетты и отправилась с ним в Хабаровск. Тенор Пётр Бархаш – красавец, по амплуа, естественно, герой, стал солистом Хабаровского театра музыкальной комедии.

В 1934 году супруги вернулись в Омск и служили в Синтетическом театре, который возглавлял Владимир Торский. Этот театр предполагал синтез жанров. На одной сцене ставились оперы, оперетты, драматические спектакли. Когда Омский синтетический театр расформировали, супруги поехали работать в Куйбышев, затем в Сталинград.

В сентябре 1941 года Пётр Бархаш добровольцем ушел на фронт. Ушел тайно, ночью, чтобы не

Валентина Тулупова

Пётр Бархаш

прощаться с женой. В звании старшего лейтенанта он воевал на Северо-Кавказском фронте. Но 31 января 1944 года на имя командующего округа генерал-лейтенанта Курдюмова было выслано письмо от заместителя председателя Сталинградского исполкома областного Совета А. Полякова с просьбой о возвращении артиста Петра Бархаша с фронта для продолжения работы в Сталинградском театре музыкальной комедии.

Валентина Тулупова в осажденном Сталинграде рыла окопы, работала в госпиталях, ухаживала за ранеными. А вечерами участвовала в спектаклях, ведь Сталинградский театр музыкальной комедии продолжал работать. В конце августа труппу было решено эвакуировать, но город уже бомбили. Артистам чудом удалось переправиться через горящую Волгу. Добравшись до Казани, Валентина Тулупова сразу же пошла в военкомат и была зачислена в агитбригаду 33-й армии.

Надежда Блохина

Демобилизовавшись после окончания войны, она приехала в Омск, куда был эвакуирован Сталинградский театр музкомедии, и после четырех лет разлуки встретилась с любимым мужем.

Пётр Самойлович играл во многих спектаклях, включая постановки о войне (И. Дунаевский – «Белая акация», А. Рябов – «Шельменко-денщик», Д. Кабалевский – «Весенний вальс», К. Листов – «Поют сталинградцы» и «Севастопольский вальс», Ю. Милютин – «Цирк зажигает огни»). А его супруга после нескольких лет работы в должности солистки балета в течение 32 лет служила главным балетмейстером Омского театра музыкальной комедии, впоследствии – Омского музыкального театра.

Валентина Яковлевна как балетмейстер поставила 200 спектаклей, 525 балетных номеров, 731 актерский танец. Среди них балет «Мгновенья», состоящий из хореографических миниатюр. В этом балете языком танца она рассказала про себя и своего мужа, потерявших друг друга в войну и четыре года мечтавших о встрече.

НАДЕЖДА БЛОХИНА

Солистка Омского театра музыкальной комедии родилась в Тамбовской области. В 1941 году 19-летняя Надежда работала в эвакогоспитале города Мичуринска, с 1942-го по 1945-й выезжала в составе фронтовых бригад с концертами на Брянский и Воронежский фронты. Искусство совсем юной тогда актрисы было отмечено личной грамотой и благодарностью маршала Константина Рокоссовского.

После окончания войны Надежда Блохина служила в военном ансамбле 43-й армии в Польше, потом вернулась в родной город и училась в студии при Мичуринском драмтеатре. Одновременно работала актрисой Русского драматического театра города Клайпеда Литовской ССР.

В 1949 году она была приглашена в Омский театр музыкальной комедии, в котором прослужила почти 60 лет! За долгие годы творческой работы Надежда Андреевна создала более 160 ярких сценических образов. Блохина с успехом играла женщин с различными судьбами и характерами. Она блистала и в больших ролях, и в небольших эпизодах. Особенно ей удавались образы простых женщин в музыкальных спектаклях о войне, глубоко психологические, полные внутреннего драматизма (Солдатская мать из «Василия Тёркина» А. Новикова, Варвара Капитоновна из «Вечно живых» В. Казенина).

Надежда Андреевна многократно посещала с концертами различные учебные заведения, военные гарнизоны, а в 1996 году (тогда ей было 74 года!) выезжала с бригадой артистов театра в Чеченскую Республику, где шли боевые действия.

ПОМНИМ

Наши ветераны победили врага не только силой оружия, но и силой нашей культуры. Каждое культурное явление было вызовом врагу, отрицанием войны, актом сопротивления. Работники культуры с самого начала Великой Отечественной активно включились в борьбу с врагом. Их деятельность была жизненно необходима для укрепления морального духа, стойкости и единства народа. И мы помним не только тех, кто сражался на фронте, но и тех, кто трудился в тылу, кто порой ценой собственной жизни пытался сохранить наше культурное наследие.

«Поэт-фронтовик» – еще совсем недавно казалось, это определение, тесно связанное с событиями Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., мы навсегда оставили в далеком советском прошлом. Однако современные реалии формируют целое поколение литераторов, которые в творчестве опираются на собственный фронтовой опыт. Омский поэт Степан Рыжаков, 1970 г. р., – один из них.

ПОЗЫВНОЙ «РЫБАК»

Наталья Елизарова, фото из личного архива Степана Рыжакова

Степан Рыжаков – оперуполномоченный СОБРа, ветеран боевых действий в Чеченской Республике, майор милиции в отставке. С начала специальной военной операции искал возможность уйти добровольцем. В мае 2024 года подписал контракт с Минобороны РФ. Попал в 30-ю отдельную мотострелковую бригаду в звании старший матрос. В составе 9-й роты (штурмовой) 3-го батальона 1 июня вышел на боевую задачу. На следующий день рано утром при выдвижении группы в заданную точку багги налетел на мину. В результате взрыва Степан получил множественные осколочные ранения правой руки и левой ноги, голень правой ноги была полностью разрушена.

СВО

В интервью Наталье Елизаровой поэт-фронтовик Степан Рыжаков рассказал о своем творчестве и о том, как принял решение уйти на фронт.

– Существует известное латинское выражение Inter arma silent musae («Когда говорят пушки, музы молчат»). Ссылаясь на эту фразу, многие деятели культуры долгое время не решались поднять в творчестве тему СВО, и до сих пор некоторые не решаются. На ваш взгляд, возможно ли уже сейчас творческое осмысление происходящего или для этого прошло еще слишком мало времени?

– Для того чтобы осмыслить все происходящие события с политической точки зрения – да, прошло еще слишком мало времени. А в художественном плане – почему нет? Вспомним известные произведения – «Жди меня» Константина Симонова, «Василий Тёркин» Александра Твардовского, они написаны непосредственно во время войны. Когда ты находишься на боевой работе – конечно, не до этого. А на привале или на лечении в госпитале – почему бы и нет? Это в момент выстрела муза молчит, а во время затишья она может даже покоя не давать.

С. Рыжаков и Н. Елизарова во время записи интервью. Областная библиотека им. А. С. Пушкина, 2025

ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

– Уместны ли параллели между чеченской войной, в которой вы принимали участие, и тем, что происходит на территории Украины? Есть ли между ними какое-то сходство?

– Сходство одно – это противостояние людей, убивающих друг друга. А политически, тактически они, конечно, отличаются. Во время чеченской войны линии фронта не было, это была, как правило, партизанская война. А нынешняя война – позиционная. В чеченскую войну много срочников было, сейчас – контрактников, добровольцев. Но если по ощущениям, в человеческом смысле, – они ничем не отличаются. Срочник, который призван на войну, или пятидесятилетний дядька, который когда-то служил в армии, но не воевал, – они одинаковы перед лицом смерти: и тот и другой – теряются.

Баннер к Дню защитника Отечества

– Если в ситуации со срочником все более или менее понятно, то что движет добровольцем? По какой причине он отказывается – от комфорта, от уюта, от безопасности – и идет на войну?

– У людей разные мотивации. Для некоторых обещание больших денег – это основной фактор. Ничего плохого в том, чтобы опасная работа хорошо оплачивалась, не вижу – это стимулирует. Но не все идут ради денег. Если речь идет обо мне, то для меня деньги не были главной причиной, скорее – приятным бонусом. Еще пример – один новосибирский собровец. Будучи генерал-лейтенантом полиции в отставке, он отказался от генеральской пенсии и пошел на СВО контрактником. Не хочется произносить красивых слов, но им двигало именно чувство патриотизма… Не все мои товарищи по отряду, с которыми я был в Чечне, подписали контракт. Но знаю точно: если призовут, среди них не будет тех, кто станет прятаться. Встанут и пойдут.

Омск, 2022

СВОИ

– На СВО много видели наших земляков – омичей?

– Конечно. Первая моя боевая задача, которая, впрочем, и последней стала, – с земляком. На СВО у меня служат три племянника, один из них без вести пропал, брат двоюродный погиб… А вообще на СВО омичей много.

– Почему некоторые бойцы, попадая в отпуск, постоянно думают о том, чтобы вернуться? Что их гонит назад из, казалось бы, мирной гражданской жизни?

– Есть люди, которые не хотят возвращаться. И понятно почему – страх сломал их. Но страх – это нормальное человеческое чувство: боятся все, не боятся только дураки. Тому, кто смог преодолеть себя, становится проще, он понимает, что там тоже жить можно и не так страшен черт, как его малюют. Боятся всегда чего? Неизведанного. А когда знаешь, как действовать, становится проще. И когда в отпуске немного отдохнешь, восстановишься, начинаешь ностальгировать по каким-то вещам. Кому-то в мирной жизни не хватает адреналина…

– Какие люди воюют на СВО? Какие типажи вы бы выделили для себя как писатель?

– В массе своей на войне суперменов нет – вот таких, чтоб прямо супер-пупер, как в кино. Войну делают простые мужики, щупленькие, из деревни, где-то даже безграмотные. Простая пехота, которая тащит на своих плечах эту войну. Работа тяжелая как физически, так и психологически… Типажи, конечно, всякие встречаются. Попадаются фанфароны, которые любят похвалиться: служил, к примеру, поваром, а когда рассказывает о себе – чуть ли не за разведчика выдает, награды, подвиги приписывает. Такие типажи на любой войне всегда были и будут. Но их немного.

Урок мужества в Доме кино

– Как быстро происходит адаптация человека на войне?

– Человек привыкает ко всему. Если есть время на подготовку, это помогает в будущем. Подготовка у нас, к сожалению, слабенькая… Помните, как в старых советских фильмах: солдат ползет под колючей проволокой, а сверху его обстреливает пулемет. Мы этого, к сожалению, не проходили во время подготовки, а это необходимо… Я всегда говорил, что обмочиться мы все должны на полигоне, но не там.

– Вам приходилось на СВО видеть противника на близком расстоянии?

– Нет, не пришлось. Машина подорвалась на мине еще в серой зоне. Я не доехал до боевой точки.

– На войне ощущали присутствие каких-то высших сил – Бога, ангела-хранителя?

– Я не воцерковленный. Если когда-нибудь приду к Богу, то не из-за страха смерти. И не только я такой – не все верят. Видел ребят, тоже раненных, которые не осеняют себя крестом. Но если человек пришел к Богу и это сделало его лучше, почему бы и нет.

БЫТЬ ОПОРОЙ

– Какую поддержку жителям наших новых регионов России могут оказать писатели, артисты и другие деятели культуры?

– Через культуру – кино, стихи, песни, картины – можно нести какую-то историческую правду. На мой взгляд, очень важно напоминать русским, что они – русские. Ничего зазорного и стыдного в том, чтобы считать себя русским, нет… Знаю, что в этих регионах живут те, кто против нас, и те, кто за нас. И знаю, насколько трудно объяснить человеку истину: я пришел к тебе с ружьем для того, чтобы тебя же спасти. Пройдет много лет, прежде чем народ успокоится.

– Чего ждут бойцы от нас, тех, кто в тылу?

– Когда ты живешь там, то особо ничего не ждешь. Там ты живешь своей боевой жизнью, не думая о том, что творится дома. Иногда раздражают новости, которые читаешь. Но читать тоже особо нет возможности. Проблемы возникают, когда возвращаешься. Самая тяжелое – это адаптация к мирной жизни. Я это в свое время прошел по Чечне. А кто первый раз попал на войну – тому будет очень тяжело приспособиться к мирной жизни. И мирным будет тяжело с нами.

ТАМ И ЗДЕСЬ

– Когда вы возвращались из своих командировок в горячие точки, у вас не возникало чувства личного раздражения, что вы побывали там, где лишения, холод, голод, смерть каждый день, а здесь люди – жируют, развлекаются, по телевизору – разврат?

– Сейчас этого раздражения не так много. Оно будет, когда всё закончится и все вернутся. Тогда все эти возмущения по поводу того, что тут вы жируете, салюты пускаете, а мы там кровь проливали, – будут более плотными. У меня есть стихотворение на этот счет, оно написано сразу после чеченской войны:

А сможешь ли простить после войны –
И тех, которые тебе стреляли в спину,
И тех, кто в рукопашной до крови,
И тех, кто на дорогах ставил мины?

Участник соревнований по туризму на пеших дистанциях

Какие сам оставил ты следы –
Былой вояка, ждущий утешений?
Что ж, вам с лихвой досталось той беды,
И смерть друзей, и горечь поражений!

Среди пальбы не услыхать мольбы.
Как самому теперь ужиться мирно?
Всем тем, кто не делил с тобой судьбы,
Зачем ты хочешь дать команду «Смирно!»

– Скажите, а дух войны, который засел в человеке воевавшем, потом со временем выветривается или война остается с ним навсегда?

– У нас есть группа такая вокальная «Рубеж 55». В песне Сергея Шляпужникова есть такая строчка: «Разделила жизнь на до войны и после»… Война не закончится, пока солдат живой. Я только через семь лет после последней командировки осознал, что звуки салюта, которые я услышал за окном, это салют, а не стрельба… У меня был родственник, тоже воевавший, до самой смерти ходил в атаку, война ему снилась. Воспоминания, может, где-то и подзатерлись, но во сне она возвращалась снова.

– Как, по-вашему, нужно ли говорить о героях СВО, рассказывать их истории? Или в целях безопасности делать это не нужно?

– Пока человек служит, его данные, я считаю, должны быть закрыты. Если совершил подвиг, почему бы не рассказать о нем? Если, конечно, он не является разведчиком или каким-то агентом, обладающим секретной информацией, а рядовой боец – простой пехотинец, танкист, артиллерист… – зачем его прятать? Подвиги нужно освещать. Я сам воспитан на таких историях… Но, говоря о подвигах, надо

Урал, Таганай, 2022

Рыбалка – страсть на всю жизнь

понимать, что герои – это не только Маресьев или Гастелло, но и твой дед, который кашляет за стенкой. Простой человек – тоже герой войны. О нем тоже нельзя забывать.

О ТВОРЧЕСТВЕ

– Какой вы видите свою задачу как поэта на нынешнем, современном витке истории?

– На эту тему у меня есть стихотворение:

У военных дорог есть свои голоса.
Эти струны судьбы – в безвременье мосты.
«Миром правит любовь», но твоя полоса:
Быть готовым дышать у последней черты.

Быть готовым хоть раз прошагать, проползти,
Вырвать ноту свою из натянутых жил,
Голоса тех дорог для других донести,
Даже если упал, а подняться нет сил.

Поначалу я только о войне и писал. Потом со временем начал уходить в пейзажную, в любовную лирику, а сначала все крутилось только вокруг нее. Долго мои стихи «не снимали погоны». Писал об этом:

Стихи вам не строчки, они словно люди,
Ходят в походы, по городу, любят.
Бывают стихи, как мальчишки-задиры.
Но если война – надевают мундиры.
Война завершится. Изменится мода.
И в ярких цветах много ходит народа.
Цвет хаки, как ветром, сдует с перрона.
И только стихи не снимают погоны.
Тревожные сны, как на кромке обрыва,
И поиски рифмы на «выстрелы», «взрывы».
А время идет, выцветают погоны,
И больше во снах не считают патроны.
Как прежде любовь, рыбалка, охота.
И песни, и смех у костра до икоты...
Но вновь на закате в нас целят мортиры.
И снова стихи надевают мундиры.

– Кто ваш любимый писатель?

– Раньше очень любил фэнтези. Из любимых книг – «Мастер и Маргарита» Булгакова, «Белые одежды» Дудинцева, много раз их перечитывал. Из поэтов – Аркадий Кутилов, он мне близок по своей природе… Очень много прочитал книг-однодневок: пока читал – интересно, прочитал – забыл.

– Кого считаете своим творческим наставником?

– Николая Михайловича Трегубова, который вел литобъединение имени Якова Журавлёва и занимался с новичками. Он был непростым, эксцентричным человеком, но у меня с ним сложились нормальные отношения. Я с ним особо не спорил, по принципу «Васька слушает да ест»: к чему-то прислушивался, к чему-то – нет. В журнале «Преодоление», где он был редактором-составителем, была, конечно, его редактура. А в моих книгах тексты шли уже в том виде, в каком я считал нужным.

– Как к критике в свой адрес относитесь?

– Прислушиваюсь. Всегда неприятно, когда тебя на чем-то подлавливают, но это твой недосмотр. И тут неприязнь не к критику, а к самому себе – как я мог допустить такую ошибку?

Тренировка по следж-хоккею

На фестивале солдатской и военно-патриотической песни «Песни, опаленные войной», 2022

– Для творческого человека что важнее – талант или усердие?

– И то и другое. Талант без работы просто пропадет. Еще со школы помню: что такое гений? 1 % таланта и 99 % работы. Способности на начальном этапе помогают, а дальше только труд. Помню, когда поступал в политех, проводили опыт. На факультете создали две группы только из медалистов. Через год это были самые отстающие студенты. Хорошисты и троечники привыкли трудиться. А этих после начальной школы назначили отличниками и начали тянуть. Изначально они были способными, но отвыкли трудиться. А отвыкнув трудиться – сдулись.

ДЕЛА ЖИТЕЙСКИЕ

– Как отнеслась ваша семья к тому, что вы собрались на СВО?

– Жена плакала. Я ей сказал только тогда, когда подписал контракт, когда дороги назад уже не было. Поставил перед фактом. Она переживала, спросила: «Я плохая жена?» Я сказал: «Если бы ты была плохой женой, я бы давно уже был там». Знаете, сделать шаг из дома, особенно когда там все хорошо, очень сложно. Мне тяжело было уходить, понимая, какую причиняю жене боль. Она уже привыкла, что все плохое в прошлом: опасные командировки в Чечню остались позади, я – дома, максимум – в поход ушел, на природу… Потом сын ей сказал: «Если не прекратишь выть, я тоже уйду»… Есть у меня стихотворение, в котором я все это описал:

У него на заводе есть бронь от войны,
Да и возраст давно не призывный.
Но тревога живет на душе у жены –
Тридцать лет бок о бок неразрывно.

Двадцать лет как в отставке, покой, тишина.
Ну, туристом уйдет, беспокойный.
Две войны просидела в тоске у окна.
Третья гостьей пришла беспардонной.

Вновь в веселых глазах поселилась тоска
И надежда, что чаша минует.
Только он напряжен и готов для броска,
Так военные сводки волнуют.

И однажды свалилась на плечи беда.
Как ни жди, но приходит внезапно.
Будь ты проклята, черная эта среда,
Что закончилась страшным контрактом!

С женой и сыном

И завыла она, будто волк на луну.
И в молитве ее нет покорней.
И молила, молила, молила войну:
– Пусть костлявая мужа не тронет!

А война хоть и баба, но ведьма она.
Мужиков просто так не отпустит.
Наиграется душами в сладость сполна,
Не убьет, так от тела откусит.

Пусть душевные раны большой глубины –
Их любовью жена заживляет.
Отмолила супруга она у войны,
На двоих в три ноги ковыляют.

ОТГОЛОСКИ

– Вам война снится?

– Эта – нет, на ней я слишком мало побывал, а чеченская уже перестала сниться. Адаптировался.

– Какой у вас был позывной?

– «Рыбак». Это мой старый позывной. Связан с увлечением – любил рыбалку. В первую чеченскую у нас было мало позывных, потому что мало было радиостанций, во вторую уже каждый имел позывной.

– К вашим увлечениям относится еще и спорт, насколько мне известно?

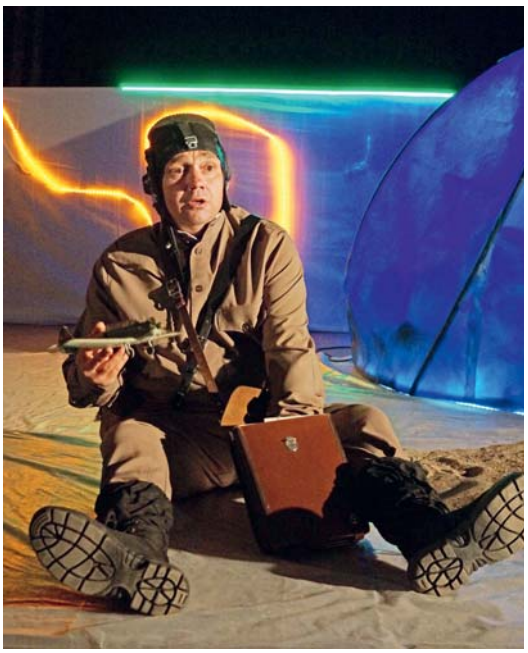
– У меня брат спортсмен по рождению, я – по принуждению. Отец в плавание отдал. На лыжи поставил, у меня первый юношеский по лыжам. Первый взрослый разряд по дзюдо. Сейчас хочу заняться следж-хоккеем. В бассейн уже хожу. Мечтаю на лыжи вернуться. Спортсменом, конечно, уже не стану, но на уровне любителя останусь. В 50 лет начал рисовать: гуашь, карандаш… Керамикой занимался одно время. При заводе Попова у нас был проект «Народный театр», актерствовал. Играл в массовке в спектакле «Бумбараш», Летчика из «Маленького принца», в «Евгении Онегине» играл несколько ролей, в «Федоте-стрельце» – генерала.

– Скажите откровенно, если бы можно было открутить время назад и у вас появилась бы возможность снова встать перед выбором – пойти на СВО добровольцем или избежать этого, что бы вы сделали?

– Конечно, пошел бы снова.

– Даже зная о том, что лишитесь ноги?

– Даже зная об этом. У меня нет сожалений. Единственное, что бы я сделал, это попросил водителя направить машину чуточку левее, чтобы не наехать на мину. Повоевал бы подольше, больше бы пользы принес.



В роли Летчика в спектакле «Маленький принц»

Работа Степана Рыжакова

ГОЛОСА СТАРЫХ СТЕН

Рассказ солдата знаменитого Ширванского мушкетерского полка, который на Бородинском поле оборонял легендарную батарею Раевского, можно услышать вживую

Елена Мачульская, фото из архива «Омской крепости»

ИСТОРИЯ В ЗВУКЕ

Уникальный аудиоспектакль-променад «У старых стен есть голоса», посвященный памяти воинов-сибиряков разных времен, не имеет аналогов в России.

– Этот проект появился из прогулок по Омской крепости. У нас ведь есть музеефицированные стены, где видна старинная кладка. А на одном историческом фестивале мы увидели темный силуэт, тень воина, который поставлен на вечный караул. И появилась задумка – почему бы не поставить в караул нашу историю, военных Омской крепости? В итоге мы выбрали пять эпох, наиболее значимых для нас, – рассказывает директор автономного учреждения города Омска «Музей – исторический парк «Омская крепость» Василий Минин.

ВЗГЛЯД СКВОЗЬ ВЕКА

Первая эпоха – это XVII век, когда на место слияния Оми и Иртыша пришли первые русские, служилые люди из Тарской крепости.

– Русская история Прииртышья начинается с первой трети XVII века, тогда главным городом нашего региона была Тара. Есть документальное свидетельство того, что здесь, на берегу Иртыша, было место для рыбной ловли. Соответственно, существовало поселение тарских служилых людей. Пока неизвестно, было ли оно сезонным или постоянным, но факт его существования уже подтвердили археологи, – поясняет Василий Михайлович.

Вторая – эпоха Петра Великого, когда Иван Бухгольц основал первую русскую крепость у слияния Оми и Иртыша.

Третья – эпоха Екатерины Второй, когда Омская крепость была перестроена Иваном Шпрингером по «новым фортификации правилам» уже на том месте, где она сейчас находится.

Четвертая – война 1812 года, во время которой навсегда вписал свое имя в историю Ширванский полк (он дислоцировался в Омской крепости почти пятьдесят лет). Ширванские стрелки оказались в самом эпицентре Бородинского сражения и на батарее Раевского смогли остановить лучшие подразделения войск Наполеона.

И пятая – начало XX века, Первая мировая война.

ОТ ИДЕИ ДО ВОПЛОЩЕНИЯ

– 43-й Сибирский стрелковый полк, один из знаменитых сибирских полков Первой мировой, был сформирован в Омске уже после упразднения Омской крепости. Ведь Омск сохранял статус одного из крупнейших военно-логистических пунктов. А казармы, где жили солдаты этого полка, готовясь к отправке на фронт, находились как раз на территории крепости, – продолжает свой рассказ Василий Минин.

От смелой идеи до ее реализации прошло три года. Заявку в Президентский фонд культурных инициатив одобрили только с третьей попытки. На осуществление задуманного понадобилось восемь месяцев. Проект менялся по ходу воплощения, ведь у художественной группы появлялось новое видение и сообразно ему добавлялись новые художественные элементы.

– У нас была задача сделать технологичный, легко воспроизводимый и рассчитанный на большое количество людей бесплатный проект, который мог бы знакомить жителей и гостей города с уникальной историей Омской крепости. Но около каждого образа не поставишь стенд с подробным рассказом о нем. Нам хотелось, чтобы человека увлекло то, что он видит перед собой. И в итоге мы стали писать пьесу. Ее автором стал омский писатель Дмитрий Кононов. Для того чтобы создать 50-минутную пьесу, пришлось перечитать очень много литературы. И выбрать самое интересное, самое знаковое, – делится руководитель проекта.

ОНИ ГОВОРЯТ

Автор пьесы Дмитрий Кононов решил, что голоса людей минувших эпох не должны звучать как голоса наших современников. Потому реплики «предков» от первого лица перемежаются репликами рассказчика от третьего лица, который объясняет происходящее зрителям современным русским языком. А литературная стилизация речи «предков», которая в главах о XVII и XVIII веках была

довольно существенной, к XIX веку становится более умеренной, а к началу XX века практически сходит на нет.

Потом появилась идея сделать не просто статичных караульных, а чуть-чуть «расшевелить» их. И к проекту присоединились молодые художники-аниматоры. По сделанным фотографиям участников военно-исторического клуба «Кованая рать – Служилые люди Сибири» были нарисованы образы солдат прошлого, а потом их оживили в нескольких плоскостях. Много времени заняли и технические вопросы.

– Нужно было учесть все – сложные климатические условия, перепады температуры, осадки. Мы пробовали несколько раз запустить систему, потому что нужно было еще придумать, как это сделать. Кстати, именно с этим связан достаточно поздний запуск проекта – мы запустили его в преддверии нового 2025 года, – поясняет Василий Минин.

В пяти точках на территории «Омской крепости» на кладке старинных стен с помощью мультимедийного проектора воспроизводятся силуэтные мультипликационные фильмы, озвученные актерами Омского областного театра юных зрителей.

– Реальных исторических персонажей у нас, конечно, нет. Мы делали собирательные художественные образы, призванные передать некое настроение Омской крепости, рассказать о ее значимости, – рассказывает Василий Михайлович.

ПРОСТО СОЛДАТ

– Действующие лица здесь – простые солдаты разных эпох. У нас с Дмитрием было несколько версий сценария, но мы в итоге пришли к выводу, что самый верный, отображающий реалии того времени, – это взгляд простого солдата, который стоит в карауле. Ведь именно такие люди, обыкновенные солдаты, историю и творили. Если мы будем брать каких-то исторических персонажей, потребуется в разы больше времени работы в архивах. А делать какие-то непрофессиональные вещи мы не хотели, – объясняет такой выбор руководитель проекта.

Спектакль, вместивший в себя пять веков, будут транслировать в «Омской крепости» круглый год вне зависимости от погодных условий в сумеречное и ночное время, с момента наступления темноты и до шести часов утра.

История Отечества – это не просто хронология событий, это источник мудрости и силы. Зная свою историю, мы лучше понимаем настоящее и можем строить будущее. Мы должны помнить о трагических страницах нашей истории, о тех жертвах, которые были принесены во имя победы. Мы должны чтить память павших героев и передавать эту память из поколения в поколение.

«ИЗ ВСЕХ ИСКУССТВ ДЛЯ НАС ВАЖНЕЙШИМ ЯВЛЯЕТСЯ КИНО»

Команда Дома кино, организаторы, участники и гости II Международного кинофестиваля «Свидание с Россией. Сибирский характер» им. М. Ульянова, март 2025

Эльвира Кадырова, фото из архива Дома кино

Омский Дом кино сегодня знают в городе, наверное, все. Он находится на Ленинградской площади, неподалеку от моста, там, где раньше был кинотеатр «Спутник». После того как кинотеатр закрыли, подобно многим другим в постперестроечное время, здесь был Центр искусств, фестивалей и праздников. На одном из проходящих на его площадке фестивалей – «Киносозвездие России» – известный кинорежиссер Роман Качанов высказал мысль: Омску нужен свой Дом кино. И это совпало с давней мечтой директора Центра Сергея Валентиновича Фамильцева.

«ДАЕШЬ ОМСК КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИЙ!»

Казалось бы, зачем далекому от большого кинематографа городу Дом кино? На самом деле в Омске всегда было много людей, которые пытали удачу в отношениях с десятой музой. И это не только актеры (а практически в каждом театре были те, кто хоть раз попробовал себя на съемочной площадке), но и сценаристы, художники. Большая часть известных сериалов в сценарном плане создана омичами. И непосредственно в Омске уже начала формироваться своя кинематографическая среда. Открывались независимые студии, создавались фильмы, зазвучали имена режиссеров: Дениса Павленко, Александра Кузовкова, Максима Дьячука. И в августе 2016 года было принято решение о создании в Омске Дома кино. Учредителем выступил городской департамент культуры. Символично, что событие произошло в Год российского кино и год 300-летия Омска.

Главной задачей поначалу было показывать фильмы именно омских авторов, создавая условия для развития их творчества. И в общем-то через Дом кино прошли все омские кинематографисты. Они показывали здесь не только премьеры, но и всё, что у них накопилось. Остались и фестивали: Международный фестиваль «Любительское кино +

Открытие I Международного фестиваля короткометражного кино «Окно», апрель 2018

profi», «Киносозвездие России», фестиваль-конкурс любительских короткометражек «Маленькое кино большого города», фестиваль документальных фильмов «Сибирь». А в 2018 году Дом кино запустил уже два своих проекта: фестиваль неигрового кино «ГЕО-21» и Международный фестиваль короткометражных фильмов «Окно». Об Омске узнали на общероссийском уровне, сюда с удовольствием ехали. Недаром когда-то прозвучал девиз: «Даешь Омск кинематографический!» И сейчас уже говорится о том, что пора бы у нас и региональное отделение Союза кинематографистов открывать.

Ну а Омский Дом кино постепенно расширил свои функции от поддержки местного кинематографа до знакомства зрителей с тем, что происходит в российской киноиндустрии в целом. И это не «глянцевые» премьеры – их достаточно в обычных кинотеатрах, а, скажем, программы документального кино, которое вы не увидите нигде, а люди на такие программы с удовольствием ходят: ретроспективы советских фильмов, учебные работы студентов и выпускников ВГИКа. Во времена СССР в «Спутнике», кстати, работал легендарный киноклуб «Зеркало», где также можно было увидеть не ширпотребное кино, а фильмы Феллини, Тарковского, Бергмана, пообщаться с известными киноведами Владимиром Бусоргиным и Виктором Ставицким. В какой-то степени Дом кино принял эту эстафету.

ЖИЗНЬ МОЯ – КИНЕМАТОГРАФ

Директором почти все эти девять лет (на будущий год у Дома кино юбилей) является Татьяна Владимировна Карпинина, человек с большим опытом, а главное – любовью к кино. Она вспоминает, как в детстве, прошедшем в Амурском поселке, они бегали с друзьями в кинотеатр «Сатурн», смотрели все, что выходило на экраны. Интернета-то тогда не было, и по телевизору – две программы. Улыбается: «Может быть, и в кинотеатр «Иртыш» пошла работать, чтобы можно было целыми днями смотреть кино». Там срочно требовался педагог для работы с детским зрителем, а у нее педагогическое образование. Потом она

Директор Дома кино Т. В. Карпинина

Авторский патриотический проект, посвященный СВО, – «СВОи герои», 2025

Открытие фестиваля документального кино «ГЕО-21», 2020

Актер А. Рапопорт, мастер-класс на фестивале «Окно», 2019

М. П. Лобова, И. Б. Трусова. Арт-проект «Театр + кино», 2017

работала в других местах: кинотеатре «Космос», Кинодосуговом объединении, даже уезжала в другой город, где была управляющей большим современным киноцентром. То есть, как она говорит, всю жизнь кино, кино, кино. Сфера кинопроката хорошо знакома. Правда, когда Сергей Валентинович Фамильцев позвал ее в Дом кино, тогда еще своим замом, удивилась необычному формату. Но в нем-то, как оказалось, и была изюминка.

Через полгода Карпинина стала директором Дома кино, а Сергей Фамильцев перевелся в Киновидеоцентр, оставив свое детище в надежных руках. Педагогическое образование опять же пригодилось, когда Дом кино начал активно работать со школами, создавая различные программы для детей и подростков. Например, «Я – мультипликатор», где дети под руководством специалистов создают мультфильм, а потом смотрят его на экране и забирают с собой на флешке. Или военно-патриотическая игра для мальчиков «Я – солдат». Также для школьников делаются тематические подборки фильмов.

– Я очень люблю смотреть на нашего юного зрителя, на подростков, – говорит Татьяна Владимировна. – Всегда выхожу встречать школьные группы и внимательно наблюдаю. Мальчишки, девчонки приходят такие деловые, все в телефонах что-то листают, что-то свое обсуждают. А когда выходят, например, после мероприятия, посвященного Афганистану, Чечне, блокаде, то не только девчонки, но и мальчишки прячут глаза, потому что на глазах слезы. Значит, мы достучались. Поэтому, я считаю, у нас очень хорошие тематические мероприятия.

НЕ «БИЖУТЕРИЯ», А ЖЕМЧУГ

Любое дело невозможно без команды, и в Доме кино это дружный, слаженный коллектив единомышленников. Люди неравнодушные и очень деятельные.

– У нас уникальный коллектив, – говорит Татьяна Владимировна. – Он небольшой, десять человек, но на этих людях держится всё. Многие здесь с самого начала, поэтому мы уже понимаем друг друга с полуслова, все настроены на одну волну. И у нас нет «бижутерии», каждый – жемчужина. Когда кого-то нет – ушел в отпуск или на больничный – это сразу заметно.

О талантах и многогранности своих сотрудников Татьяна Владимировна не устает рассказывать. Заместитель директора Мария Лобова – заслуженный деятель культуры Омской области, внесена в Книгу почета деятелей культуры Омска. Мария

Команда Дома кино с членами жюри и гостями V МФКК «Окно», октябрь 2023

Павловна вот уже более пятидесяти лет претворяет в жизнь творческие проекты, внесла значительный вклад в развитие культуры региона, сделала невероятно много для сохранения и популяризации омского литературного наследия и по сей день продолжает вдохновлять молодое поколение, воспитывая школьников и студентов в духе патриотизма.

Заведующая киноотделом Анастасия Финк может не только организовать мероприятие, но и сама его провести. Еще она занимается сайтом, продвижением Дома кино в социальных сетях, полиграфической продукцией.

Методист Юлия Давыдова, которая влилась в коллектив в прошлом году, тоже и пишет сценарии, и выходит к зрителям как актриса. На ней много административной работы, а свое боевое крещение

Команда Дома кино. Праздничное мероприятие ко Дню Победы в парке Победы, 9 Мая 2025

Пресс-конференция I Международного фестиваля короткометражного кино «Окно», апрель 2018

Режиссер В. Алеников, мастер-класс на I Международном фестивале короткометражного кино «Окно», апрель 2018

она приняла в штабе фестиваля «Свидание с Россией. Сибирский характер», дежуря там практически круглосуточно.

Удивляет своей энергией и ведущий менеджер и режиссер Олеся Непша. Все авторские программы, патриотические мероприятия – ее заслуга. Особенно популярна сейчас программа «СВОи герои», где с молодыми ребятами встречаются участники специальной военной операции. Подготовив один проект, она тут же начинает следующий. При этом Олеся Петровна еще и мама троих детей! Как она всё успевает – для нас загадка, признаются ее коллеги.

Команда Дома кино и режиссер Даниил Духовской, «ГЕО-21», октябрь 2024

Актер Александр Новгородцев, до того как прийти в Дом кино, работал в Лицейском театре, Театре «Студия» Любови Ермолаевой, снимался у всех омских режиссеров. Он занимается в клубах исторической реконструкции и исторического танца – опыт, безусловно, обогащающий его навыки. Сюда Александр пришел даже не на творческую ставку – творческой на тот момент не было, но его это не смутило. В 2023 году в качестве режиссера-постановщика и исполнителя Александр сделал моноспектакль

Открытие творческого сезона Дома кино, октябрь 2021

«Тёркин. Книга про бойца», который возил даже на фестивали в Новокузнецк и Кемерово. В нынешнем году спектакль стал особенно востребован в рамках празднования 80-летия Победы. Его показывали и на фоне иммерсивной выставки предметов военных лет в Доме кино, и на интерактивной площадке в парке Победы 9 Мая. Между тем у Александра есть уже новая задумка.

Заведующий техническим сектором Андрей Евгеньевич Делих практически «построил» тот Дом кино, который мы видим сегодня. Многое переделал в кинозале, в фойе, сделал несколько балконов, пользуясь высотой потолков, вернул утраченную будку киномеханика. Причем идею ему стоит только подкинуть, – а дальше мысль заработала.

Фестиваль уличного кино, 2023

ВАЖНЕЙШЕЕ ИЗ ИСКУССТВ

– Город у нас большой, и кино здесь любят, всегда любили, – убежденно говорит Татьяна Владимировна. – И в нашей стране была большая кинокультура. Конечно, потом, в 1990-е годы, случился вот этот обвал. Поэтому наша задача сейчас – возрождать интерес к кино заново. Я считаю, что кино – это вообще единственное искусство, которое может повлиять на мировоззрение целой нации. Как это было в Америке в годы Великой депрессии, как было у нас во время Отечественной войны. Помните же – еще 1944 год, а Пырьев уже уверенно снимает фильм про победу. И какой подъем духа это давало! Значение кинематографа нельзя недооценивать.

Каждый год, когда наступает лето, в сквере возле Дома кино по пятницам ставят экран, выносят на улицу кинопроектор, и начинаются летние киносеансы, которые уже ждут и о которых спрашивают. Обычно показывают то, что называется «старым добрым кино», – еще советские комедии, легкие

Творческая встреча с актрисой К. Каграманян, март 2025

мелодрамы. Приходят люди и старшего, и среднего поколения, и даже молодежь, несмотря на то что у нее сегодня много других развлечений. Может быть, вдохновляет романтика: вечер, близость реки, проплывающие катера, свет фонарей.

В этом году киносеансы стали проходить еще и в Городском саду в рамках проекта «Пешеходный Любинский» и культурной программы, направленной на развитие интереса к отечественному кино и семейному досугу на открытом воздухе. Экран расположили на стене Историко-краеведческого музея, а программу составили фильмы фестиваля «Свидание с Россией. Сибирский характер». Международный кинофестиваль уже дважды прошел в Омске.

Впереди – подготовка к очередному фестивалю «Окно», просмотр сотен фильмов для выбора лучших и, конечно, подготовка к новому учебному году. Осенью Дом кино вновь распахнет свои двери для школьников и начнет мягко и ненавязчиво воспитывать новое поколение кинозрителей.

ПОЛВЕКА НА ДВОИХ

Валерия Калашникова, фото: Дмитрий Юферов – «Театральная весна», Владимир Сидоркин – «Студенческая весна»

Весну в Омске невозможно представить без этих двух событий: фестиваля молодежного творчества «Студенческая весна» и фестиваля любительских театров «Театральная весна». В год, который сибирский город живет в статусе российской молодежной столицы, первый фест готовится встретить 20-летие, бережно храня свою идентичность, а второй, отметив 30-летний юбилей, ищет новые творческие форматы.

ВЕСНА В НАШЕМ ГОРОДЕ

Весенние фестивали (учредителем обоих является департамент культуры администрации города Омска) объединяют самых талантливых, ярких и самобытных участников. Эти события давно стали неотъемлемой частью городского культурного пространства. У любительского движения в Омске глубокие корни и крепкие традиции. Пожалуй, мало каким молодежным проектам свойственно такое чуткое ощущение времени, как этим двум омским «Веснам». Они по-прежнему остаются пространством, где концентрируется энергия творчества и поиска, а возможности для самореализации бесконечны. Этот год оказался знаковым для обоих фестивалей, подтолкнув организаторов к необходимости вновь сверить внутренний ритм движения с общим потоком.

ВАЖНЕЙШАЯ ПОТРЕБНОСТЬ

В течение своей жизни «Театральная весна» собирала коллективы на самых разных городских площадках, ее событийными центрами были дворцы культуры и театры Омска. В 2018 году у фестиваля появился постоянный организатор – КДЦ «Иртыш». Ежегодно формируя афишу и программу, команда «Иртыша» не только помогала открывать новые имена и развивать любительское театральное движение, но и наблюдать, куда стремится этот поток и какие перемены пойдут ему на пользу, сделают еще интереснее. В прошлом году фестиваль отметил 30-летие. С одной стороны, самый молодежный возраст, с другой – достаточно солидный, этапный. Стало очевидно: чтобы двигаться дальше, фестивалю нужны креативные импульсы, которые расширят аудиторию участников и зрителей, разнообразят творческие форматы, привнесут свежие идеи и тем самым укрепят любительское театральное сообщество.

– В 2000 году я впервые принял участие в «Театральной весне» в составе пластического театра «Группа харАктеров» под руководством Юрия Шушковского. Любительское движение тогда переживало всплеск, постоянно появлялись коллективы разных форм, объединявшие участников самых разных возрастов. Сегодня это количество достаточно стабильно – около 17 театров. Настал момент,

Открытый урок художественного руководителя Камерного драматического театра имени В. С. Решетникова С. Р. Тимофеева

Мастер-класс «Работа с предметом» режиссера II студии Камерного драматического театра имени В. С. Решетникова А. И. Максименко

Мастер-класс режиссера Молодежного театра «ШуМиМ» А. В. Козловской

когда нужно провоцировать новую волну, чтобы открыть дорогу для нового поколения артистов и режиссеров, которые продолжат традиции этого фестиваля, – говорит организатор фестиваля, директор КДЦ «Иртыш», актер заслуженного коллектива народного творчества образцового театра «ШуМиМ» Дмитрий Юферов.

Эта мысль совпала с инициативой создания театров в школах, озвученной на государственном уровне в конце 2023 года. Возрождение школьных театров способно дать эффект не только педагогический, но и, безусловно, общекультурный. Многие коллективы, артисты, режиссеры «Театральной весны» начинали свой путь именно на базе школьных театров. Многие из них сегодня по-прежнему базируются в школах и являются ключевыми представителями и идеологами любительского театрального движения в Омске.

– Так и появилась мысль интегрировать в фестиваль коллективы, представляющие школьные театры. Они только рождаются, и для успешного развития им нужна поддержка уже сложившихся театров, элемент учебы, профессионального взаимодействия. Да и самим театрам это всегда интересно, и, главное, этого всегда не хватает. Поэтому мы решили попробовать чередовать конкурсный фестиваль с театральной лабораторией. В этом году провели ее впервые и получили хорошие отклики. Значит, надо продолжать, – считает Дмитрий Юферов.

Программа обучающей театральной лаборатории включала мастер-классы по актерскому мастерству и сцендвижению, речевые тренинги. На встречах с режиссерами ведущих любительских театров обсуждали и педагогический компонент, способы диалога с аудиторией, выбор драматургии, особенности работы с родителями юных актеров.

Спектакль студии «Гримаски» «Баллада о крыльях»

Гостями лаборатории стали художественный руководитель Городского драматического театра имени Любови Ермолаевой Сергей Волков и художественный руководитель Камерного драматического театра имени В. С. Решетникова Сергей Тимофеев. А образцовая театральная студия «Гримаски» (которая, кстати, базируется в школе № 124 в Крутой Горке) показала спектакль «Баллада о крыльях» по поэме Роберта Рождественского, с которым вошла в число лауреатов «Театральной весны» в 2024 году.

Лаборатория объединила около 100 участников, из них почти половина – режиссеры школьных театров. Оказалось, что спрос на образовательный компонент очень большой, а значит, тенденция фестивалем подхвачена верно. Следующая «Весна», которая пройдет в 2026 году, покажет, насколько результативной оказалась эта «учеба» для начинающих коллективов.

Награждение сертификатами за обучение на «Театральной весне», 2025

Но главное, что выявила лаборатория, – это по-прежнему высокий интерес к театру как к виду искусства. Несмотря на технологии и цифровизацию, обмен живой энергией, рождающийся между актером и зрителем, и поиск ответов на внутренние вопросы остаются одними из наших важнейших потребностей. Особенно для молодежи.

Гала-концерт, Омский музыкально-педагогический колледж, 2025

МОЛОДОСТЬ ВНЕ ВРЕМЕНИ

Фестиваль «Студенческая весна» впервые прошел в Омске в 1965 году. Это был настоящий праздник творчества, в котором приняли участие практически все учебные заведения города. Каждый коллектив стремился победить, чтобы получить право представлять Омск на всероссийских этапах конкурса.

Перестроечные годы обернулись затишьем в фестивальной жизни, пока в 2006 году «Студенческая весна» не возродилась и не обрела свой дом во Дворце культуры студентов и молодежи «Звездный», где и живет по сей день.

СибГУФК, 2024

– Каждый год мы проводим конкурс, который показывает нам, что сегодня представляет собой молодежь, насколько велик ее творческий потенциал и чем мы будем гордиться в будущем. У нашего фестиваля есть особенность, которая отличает его от других городских проектов: единая концепция, которая дает возможность каждому учебному заведению представить творчество студентов в комплексе, показать командную работу студентов, преподавателей, руководителей учебного заведения. Все номера связаны единой нитью – смысловой и художественной. Фактически конкурсная программа каждого института или колледжа сегодня – это отдельный спектакль, где соединились разные жанры и виды искусства. Мы пришли к этому формату и поняли, что для целей фестиваля это самое удачное решение, – рассказывает директор ДКСМ «Звездный» Роман Горькавый.

Из года в год такой формат дает возможность наблюдать не только творческий рост каждого вуза и ссуза, но и общий уровень фестиваля. А главное, видеть, какой крепкой и сильной становится команда того или иного учебного заведения, в которой все – от студенческих клубов и центров, отделов и управлений по молодежной политике, заместителей руководителей и проректоров по воспитательной работе – работают как единый организм.

Заместитель мэра И. Б. Елецкая, открытие фестиваля, 2025

– За последние 17 лет у многих произошли кардинальные изменения. Фестиваль погружает участников в общий контекст, позволяет оценить свой уровень и выявить направления для дальнейшего роста – как творческого, так и технического. Сценические площадки многих заведений сегодня оборудованы на высоком профессиональном уровне, культурные центры оснащены всем необходимым. Коллективы даже программки для зрителей выпускают к своим выступлениям – как в настоящем театре. Они используют видеоряд, привлекают нейросети и другие технологии. Словом, идут в ногу со временем и получают удовольствие от того, что делают, – рассказывает Роман Горькавый.

Академия МВД, 2024

Гран-при, ОмГУПС, 2025

В 2025 году фестиваль посвящен Году защитника Отечества. Это определило и главную тему памяти героев, и творческую концепцию, и общее настроение артистов и зрителей.

В фестивале приняли участие 15 учебных заведений, среди которых не только хорошо известные коллективы, но и дебютанты. Всего в этом году «Студенческая весна» объединила 4500 человек!

Жюри присудило Гран-при среди вузов Омскому государственному университету путей сообщения, среди средних специальных учебных заведений наивысшая награда была отдана Сибирскому профессиональному колледжу. Справедливо назвать и обладателей призовых мест. Среди вузов жюри определило классическую тройку: ОмГТУ – первое место, СибГУФК – второе, Сибирский институт бизнеса и информационных технологий – третье.

А вот среди средних специальных учебных заведений на каждое чемпионское место пришлось сразу по два и даже три номинанта. Первое место поделили Омский промышленно-экономический колледж, Омский автотранспортный и Омский музыкально-педагогический колледжи. На втором месте Омский государственный колледж управления и профессиональных технологий, Омский авиационный колледж имени Н. Е. Жуковского и Омский педагогический колледж № 1. Третьими стали команды Омского техникума железнодорожного транспорта и Омского колледжа инновационных технологий, экономики и коммерции. Такой насыщенный перечень победителей говорит об одном: уровень мастерства настолько высок, а конкуренция в борьбе за победу в «Студенческой весне» настолько сильна, что приводит к равенству баллов. Обычная математика сдается перед настоящим творчеством.

Но и это еще не всё.

– В этом году случился один из самых удачных фестивалей за всю историю. Меня поразило, насколько тепло зрители встречали участников. Особенно ярко это было видно на гала-концерте, который собрал полный зал. Причем поддерживали не только своих, но и соперников, и никто не уходил, пока творческий вечер не закончился. Все были в одном потоке энергии. Гордость берет за таких студентов, – делится Роман Горькавый.

Фестиваль на пороге 20-летия. У него свое лицо, стиль, традиции, он говорит с молодыми омичами на одном языке. Как любой живой организм, фестиваль меняется, сохраняя концептуальный подход для подготовки творческих программ, воспитывая студентов на лучших образцах музыки, литературы, театра. Возможно, в будущем он примет иные формы. Перемены нужны всем. Не исключено, что «Весна» даже выйдет на улицу, осваивая новые способы самовыражения.

И в любом случае эти фестивали не перестают стремиться к тому, чтобы объединять вокруг себя единомышленников – креативных и смелых, высоко поднимающих знамя молодежной столицы России.

Гран-при, Омский промышленно-экономический колледж, 2024

ОМСКАЯ СТУДИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Сергей Токаев, фото из архива ГТРК «Иртыш»

РОЖДЕНИЕ СИБИРСКОГО ТВ

Идея создания в Омске телецентра родилась в 1950 году у энтузиаста Владимира Александровича Грачёва, побывавшего в мае того года в Москве на Всесоюзной выставке радиолюбителей. Взяв за основу разработку харьковчан, группа из 35 человек приступила к проектированию своей модели телевизионного центра.

Телевидение в то время работало лишь в трех городах страны – Москве, Ленинграде и Киеве. Идея стала известна первому секретарю Омского обкома КПСС Ивану Лебедеву, но на ее реализацию в Москве было наложено вето. С тех пор работа группы перешла на «подпольное» существование. В начале 1954 года был изготовлен упрощенный вариант телевизионной аппаратуры. 7 мая 1954 года, в День радио, состоялась первая демонстрация телевизионного изображения. Сигнал шел с улицы Почтовой из клуба связистов, который в течение двух недель могли видеть руководители партийных и советских органов, директора предприятий и организаций. После этого городские власти под эти цели выделили две трехкомнатные квартиры в доме № 35 по улице Интернациональной. В изготовлении телевизионной техники приняли участие крупнейшие промышленные предприятия города. И 6 ноября 1954 года состоялся первый эфир с показом фильма «Анна на шее». К тому времени в Омске насчитывалось всего около двадцати телевизоров.

В. Печурин

НА ГРАНИ

Более полугода любительский телецентр работал на общественных началах. А 14 июля 1955 года Омский горисполком принял решение № 22/604 об организации опытного телевизионного вещания в г. Омске. В соответствии с распоряжением СМ СССР от 20.04.1955 г. № 3007-р, приказом Министерства связи СССР от 20.04.1955 г. № 323 «О строительстве телевизионного центра в г. Омске» и приказом Министерства культуры СССР от 04.05.1955 г. № 249 «Об организации студии телевидения в г. Омске» исполком городского Совета депутатов трудящихся

принял решение об организации с 1 августа 1955 года студии телевидения с программой передач вещания 10 часов в неделю в среду, субботу и воскресенье, при объеме студийных передач 1,5 часа в неделю. Наступила пора строительства типового телецентра. Был подготовлен проект распоряжения Совета Министров СССР о строительстве телецентра в Омске. Но председатель Госплана СССР Сабуров имел на это решение свое мнение. Его резолюция гласила: «Рассмотреть, на какие средства был построен любительский телецентр в г. Омске. Виновных привлечь к ответственности». И только вмешательство члена Президиума ЦК КПСС Анастаса Микояна спасло положение. По его ходатайству было принято решение о строительстве телецентров в крупных городах страны. Уже через два месяца вышло постановление ЦК и Совмина о строительстве 42 телецентров и подписано распоряжение о строительстве типового телецентра в городе Омске. Первая передача из нового телецентра на проспекте Мира, 2 вышла в эфир 7 ноября 1958 года. А 27 декабря этого же года Государственная комиссия приняла телецентр в эксплуатацию. «Близнец» Омского телецентра был возведен в г. Горьком, ныне Нижний Новгород. Омск стал одним из первых городов Сибири, где появилось телевидение.

НАШИ ДНИ

По словам Елены Моренис – директора ГТРК «Иртыш», на сегодняшний день Омская студия телевидения представляет из себя «мощный информационный государственный холдинг, равных которому нет ни по охватам аудитории, ни по рейтингам, ни по количеству каналов, на которых мы вещаем. По данным рейтингов, ГТРК «Иртыш» смотрит каждый третий омич. Охват аудитории канала – 99 % жителей региона. Потому что мы единственные, кто представлен в регионе в цифровом мультиплексе. Мы вещаем в эфире пяти средств массовой информации: двух телеканалов – «Россия-1», «Россия-24» и трех радиостанций – «Радио Россия», «Вести-ФМ» и радио «Маяк». Если добавить сюда наш сайт и социальные сети – равных нам нет! Целая информационная империя»!

Е. Моренис

ЭПОХА

Одним из ярких представителей поиска новых подходов в работе на ТВ является Александр Кулинич. В 1971 году после окончания факультета журналистики МГУ он по распределению пришел на Омскую студию телевидения. Начинал корреспондентом в молодежной редакции с передачи «Алло, мы ищем таланты!». По всей стране для программы Маслякова изыскивали талантливую творческую молодежь. С 1989 по 1991 год – председатель комитета по телевидению и радиовещанию

А. Кулинич

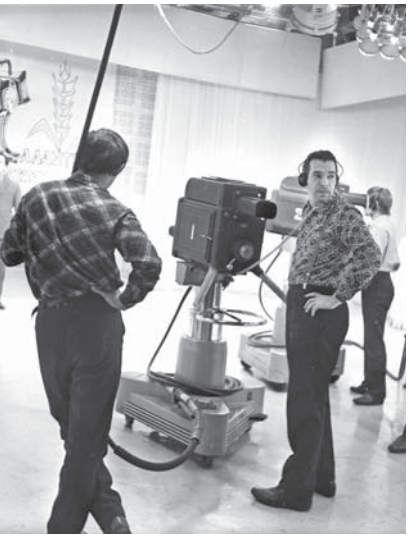
«Алло, мы ищем таланты!»

Омского облисполкома. Именно при нем родился знаменитый «5-й канал». В выборе профессии Александру Викторовичу помогла одно произведение: «Я прочитал книгу Владимира Саппака «Телевидение и мы», и это перевернуло для меня все мировоззрение. Это была первая теоретическая книга о телевидении, где он сравнивал ТВ с театром. Читая так называемые беседы Владимира Саппака, кажется, что он смотрел в будущее. Штурмующие города телевизоры теперь уже штурмуют наши умы. Что ж, вот она, наша реальность, сегодня».

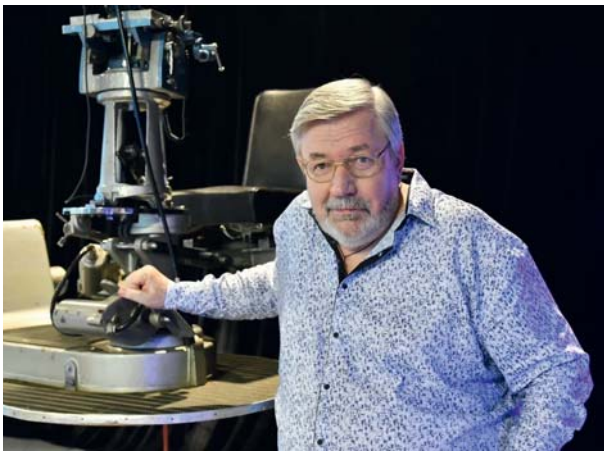
Н. Смирнов

ЗВУК НА ТВ

47 лет в профессии. Николай Смирнов пришел на Омскую студию телевидения в 1973 году, а уволился в 2020-м звукорежиссером высшей категории. «Звукореж» на ТВ занимается всем – павильон, ПТС (передвижная телевизионная станция), выездные съемки, озвучка готового материала, звуковые подложки. Ностальгия творчества Николая Владиславовича – середина семидесятых, восьмидесятые. Свою значимость на студии звукачи до сих пор оспаривают у визуалов: «Звук – самое главное на ТВ, а картинка – только дополнение. Это сложно. Как можно заниматься тем, что нельзя увидеть и потрогать?! Можно только услышать. Это на первый взгляд кажется, что всё легко. Включил микрофон – и всё слышно. На самом деле это очень специфическая профессия. Меня учили, что зритель должен слышать второй уровень. По аналогии –



Ю. Коробченко и Э. Пьеха



В. Погодаев

на картинке это второй план. Если видишь железнодорожный вокзал, то должен слышать звук поезда, если аэропорт – то самолета».

ОТ А ДО Я

Автор и режиссер программ телевизионного театра миниатюр «Варианты», детских передач «По секрету всему свету», «Для маленькой компании», молодежных программ «На вкус и цвет», в течение двадцати трех лет автор и ведущий телевизионного цикла передач «Нехорошо забытое старое», Владимир Погодаев пришел на Омское телевидение в 1983 году. В течение нескольких десятилетий трудился в должности главного режиссера компании. Режиссер на ТВ должен знать всё и понимать всех – журналистов, операторов, звукачей, художников, технарей. Владимир Дмитриевич прекрасно знает все нюансы телевизионной специфики. Первые впечатления о телевидении того времени он описывает в своей книге «Нехорошо забытое старое, или Как я провел свои лета»: «Когда, придя на студию, я впервые живьем увидел популярнейшего диктора Омского телевидения Анну Евсеевну Резник, то испытал чувство легкого остолбенения. Мне навстречу шел небожитель. Красивая женщина с обворожительной улыбкой. Она прекрасно знала степень своей огромной популярности у омских телезрителей. Просто, как всякий умный человек, относилась к этому немножко с иронией.

На студии Анну Резник любили все. Звали по-разному. Молодежь (в том числе и я) – Анна Евсеевна, старшее поколение – Аня, Анна, Анюта. Юрий Лазаревич Коробченко, по-моему, единственный человек на студии, звал ее Нюра. Они

А. Резник

часто вели, как сейчас говорят, корпоративные вечера. Их счастливы были видеть на любом праздничном мероприятии. Сценарии писал Юра, музыкальным оформлением занимался звукорежиссер Николай Смирнов. Когда заказчики спрашивали Юрия Лазаревича, сколько будет стоить проведение вечера, он говорил: «Это как похороны, по какому разряду вы хотите похоронить. С музыкой, песнями, плясками, салютом, фейерверком. От этого и будет зависеть цена».

ЛИЦА РЕГИОНА

Работая на Тарском телевидении, Светлана Аксёнова даже не мечтала, что когда-нибудь будет трудиться на старейшей студии нашего края. Сегодня Светлана Александровна шеф-редактор информационной программы «Вести-Омск», автор и ведущая программы «Наше здоровье»: «Наша профессия заключается в том, что мы помогаем людям. И неважно, новости это или моя авторская программа. Помощь людям – прежде всего. А работа телевизионщика – это 24/7. Иногда думаешь – боже, как я устала, как я хочу спать, как я хочу гулять! Я хочу делать то, что делают другие люди: куда-то сходить или еще что-то. А потом смотришь на человека и думаешь – а ведь ты намного счастливее многих из них. Ты сегодня видел, как одному больному в операционной спасли жизнь. Я записала с интересным

С. Аксёнова

человеком интервью и узнала много нового. Я съездила на съемку и помогла людям разрешить их проблему. Ты общаешься каждый день с огромным количеством людей и от этого счастлив. Потому что у тебя такая профессия – знать много, узнавать еще больше, помогать людям. Вот это и есть жизнь телевизионщика».

ДВИЖЕНИЕ ВВЕРХ

Елена Ильинична Моренис, обладая уникальным опытом работы на ТВ, с 1994 года являясь собственным корреспондентом программы «Вести» российского телевидения по Ярославской, а затем по Омской области, прекрасно понимает, каким будет завтрашний день Омской студии телевидения: «Уверена, что наша информация будет такой же востребованной, важной и актуальной для зрителей, радиослушателей и наших подписчиков, как и сейчас. Мы не почиваем на лаврах, постоянно идем в ногу со временем, учитываем современные вызовы и реалии. Почему я уверена, что мы сохраним свое уникальное место на информационном рынке? Это нам ясно – и это четко показали как минимум два сложных периода в жизни людей, всех нас: пандемия и специальная военная операция. Рейтинги государственных СМИ взлетели: люди хотят проверенную информацию, а не «одна бабушка сказала». Они хотят понимать логику принимаемых властью решений. Вот на чем основан наш авторитет. И, побродив по Интернету, жители возвращаются туда, где именно такая информация. И плюс новый вызов – дипфейки. Мошенники представляются не теми, кем являются на самом деле. И только на телевидении, радио в силу особенностей технологии и редакционной системы ты точно можешь быть уверен, что «Сидоров – это не Петров»! К тому же у нас сейчас, пожалуй, самая талантливая молодежь, не говоря о тех, кто много лет честно и профессионально трудится на ГТРК «Иртыш» и стал уже «своим» для наших зрителей и радиослушателей. У нас налажена тесная взаимосвязь с университетом им. Достоевского, педуниверситетом им. Горького, транспортной академией, где также готовят журналистов.

В преддверии 70-летнего юбилея хочу, во-первых, поблагодарить всех за работу. Один в поле не воин. Спасибо за преданность профессии, верность ГТРК «Иртыш»! А кроме того, желаю веры в свои силы, в свой талант и в то, что вы делаете. Удачи, вдохновения, здоровья! Пусть все наши планы и идеи осуществятся!»

Мы из первой музыкальной

Не уполномоченные представители омской культуры в столице

Леонид Рабчук, Елизавета Рабчук (Москва), фото из архивов авторов и героев интервью

(Часть 1. Продолжение в следующем номере.)

105 лет назад одним из первых декретов советской власти в Омске стало решение об открытии детской музыкальной школы. Все это время, включая и самые страшные годы разрухи, Гражданской войны и тягот тыловой жизни во время Великой Отечественной, школа не прекращала воспитывать достойных людей, замечательных музыкантов, выдающихся деятелей культуры и легендарных педагогов. Сегодня на сцену выходят уже дети нового тысячелетия. За ними будущее, и мы хотим познакомить вас с теми, кто оканчивал омскую детскую школу искусств № 1 имени Ю. Янкелевича уже в XXI веке.

Мы помним этих уважаемых молодых «специалистов» по детским концертам в Омской филармонии, конкурсам и выступлениям на городских площадках, а теперь им рукоплещут лучшие залы России и мира. В этом номере у нас два героя – скрипач и молодой дирижер Дмитрий Бородин, пианистка Дарья Ракитянская, а начинающий композитор и исследователь музыки Елизавета Рабчук выступает в роли соавтора статьи, сумевшего в безумном ритме столичной жизни пообщаться со своими омскими товарищами и поговорить с ними о родной школе, о музыке, о настоящем и будущем в профессии.

Дмитрий Бородин, выпускник 2009 года, скрипач, ученик заслуженного артиста России Александра Муралёва, выпускник Московской консерватории (класс народной артистки России, профессора Ирины Бочковой), артист оркестра musicAeterna, студент второго курса кафедры оперно-симфонического дирижирования МГК имени П. И. Чайковского (класс заслуженного артиста России, профессора Игоря Дронова).

Пусть не обижаются другие молодые звезды Омска, но Дмитрий Бородин был и, наверное, остается самым харизматичным омским музыкантом последних 20 лет без оглядки на возраст. Его незабываемое исполнение «Золотого петушка» в Органном зале до сих пор перед глазами и звучит в голове. Его коллекция достижений на всероссийских и международных конкурсах в те годы, когда их было не так много и они были не виртуальными, необъятна. А еще Дмитрий пользовался и пользуется уважением и популярностью у омской публики. Ее любовь к молодому скрипачу безгранична. Можно ли говорить о судьбе применительно к молодому человеку, едва достигшему 30-летия, но путь его в профессии и к любимому делу непрост, как, наверное, ни у кого из его сверстников, словно музыка выдает ему кредиты под двойные ставки. Сегодня Дмитрий Бородин – состоявшийся музыкант со своим взглядом на профессию и процессы, происходящие вокруг. Когда увидел его фамилию в числе поступающих на дирижерский факультет Московской консерватории, я был потрясен. В январе 2025-го

На III Конкурсе Янкелевича, Омск, 2018

Дмитрий приезжал на концерт в честь открытия культурного марафона «Музыка города», посвященного 105-летию ДШИ № 1 им. Янкелевича. Он играл сложную музыку, но как достойно и самозабвенно! Его принимали как большую звезду, нашедшую день в своем графике концертов, чтобы повстречаться с близкими.

На жеребьевке II Международного конкурса скрипачей им. Янкелевича, Омск, 2011

Дмитрий Бородин (Д. Б.): – Если говорить о важном, то это, безусловно, работа в musicAeterna под руководством Теодора Курентзиса, где я, получается, уже шесть лет. Специфика в том, что помимо собственно игры в оркестре я во многих камерных программах участвовал как солист, а также в различных составах – квартетах, секстетах… Такие концерты регулярно шли в Доме радио в Санкт-Петербурге, а сейчас, к сожалению, он на ремонте и их стало меньше. Также для меня очень ценно, что Теодор Курентзис дает возможность дирижировать разными проектами, как это было, например, с «Историей солдата» Стравинского, – мы выступали даже на Дягилевском фестивале. Еще несколько раз работал как его ассистент. И, конечно, второе поступление в консерваторию. У меня был определенный дирижерский опыт, и не только в musicAeterna, были еще различные концерты в Москве. Самой трудной оказалась теория, я много готовился, нужно было не просто вспомнить, а выучить много нового: один из вступительных, так скажем, – свободная беседа на две темы: о русской и зарубежной музыке.

Елизавета Рабчук (Е. Р.) – А в какой момент вообще возникла мысль о дирижировании?

Д. Б. – Я люблю что-то организовывать, меня мало увлекает просто самому стоять в углу, заниматься на инструменте, оттачивая чисто технические вещи, как в тренажерном зале. Мне всегда было интереснее собрать состав и работать с людьми над музыкой с точки зрения, как сформировать картину, которую я слышу. Мне кажется, что музыкантам удобно, когда я управляю коллективом, и определенные вещи я могу делать достаточно хорошо.

Е. Р. – Твои коллективы – это коллеги по оркестру?

Д. Б. – Не всегда. В Москве я собирал оркестр «Свет», так скажем, из знакомых ребят, очень

Со своим педагогом заслуженным артистом России Александром Муралёвым, Омск, 2018

хороших. Мы играли Шнитке. Потом, конечно, коллеги из musicAeterna. В Кургане дирижировал «Дон-Жуана» Моцарта. А осенью прошлого и зимой этого года были концерты с Донецкой филармонией, очень сложные программы.

Подарок родной школе. Выступление в Омске, январь 2025

Е. Р. – Можешь ли ты найти истоки своего интереса к дирижированию в своем детстве в Омске?

Д. Б. – Вся моя жизнь была связана с оркестром – вместо детского сада я ходил на репетиции Омского симфонического. Ты просто существуешь в оркестровой среде, этот контекст постоянно вокруг тебя.

Е. Р. – А оркестр ДШИ № 1, где мы все играли?

Д. Б. – Очень здорово, что есть и ансамбль, и оркестр. Осознание, что рано или поздно все, кто начинает учиться как солист, в большинстве своем будут играть в оркестре, приходит не в школе и даже не в консерватории. Даже у нас в консерватории многие думают так: сижу, трачу время, вместо того чтобы заниматься по специальности. А это в корне неверно! Оркестр же – это работа именно в самом коллективе. Умение играть в оркестре, слушать, что происходит вокруг тебя, у многих отсутствует, потому что этим не занимались. Казалось бы, была прекрасная возможность в училище… А у нас – буквально начиная со школы!

Потому что если уж вы собрались учиться, давайте делать это по-настоящему. У нас, музыкантов, нет будней и выходных. Я сейчас только из-за учебы, наверное, знаю, какой сегодня день. Я мыслю датами: у меня сегодня либо репетиция, либо концерт, что из этого выходной, что нет – я не знаю.

Е. Р. – Это просто специфика нашей работы.

Д. Б. – Специфика нашей жизни. Тебе нужно заниматься, инструменталист должен поддерживать себя в форме. Так что нужно прийти к тому, что ты будешь получать удовольствие от занятий. Наверное, это случается где-то к окончанию консерватории, когда начинаешь чувствовать себя свободно. Ты понимаешь, что можешь все выучить, потому что знаешь, что нужно сделать, чтобы получилось, и в первую очередь надо заниматься с головой. Это всё ведь и про оркестровую игру, и это уже задача дирижера. Самое главное – не что, а как.

Е. Р. – Ты занимаешься с детьми на мастер-классах. Ориентируешься ли на кого-то из своих педагогов?

Д. Б. – Я не могу сказать, что стараюсь делать так же, как кто-то, это не совсем верно, – я делаю, как считаю нужным. Собственно, как любой преподаватель, когда что-то не нравится, – обращаю на это внимание. Иногда слушаешь на мастер-классе и думаешь: «Хорошо играет, что же я ему скажу?» А потом начинаешь копать… Ведь все рецепты есть: аппликатура и прочее, простой пласт. Другое – чтобы человек начал понимать, для чего и почему он играет так, а не иначе. Важно, чтобы он это осознавал сам. Задача дирижера в работе с оркестром ведь во многом педагогическая: я должен донести мысль, чтобы объединить людей, привести к общему знаменателю, одной концепции, которую предлагаю.

«История солдата» Стравинского. Сочи, «Сириус», 2024

«Школа Снегурочек», «Геликон-опера», Москва, январь 2025

Е. Р. – Ты доволен своим профессиональным путем? Каковы твои дальнейшие планы?

Д. Б. – Всегда хочется большего! Работать хочется. Репетировать, дирижировать. Развиваться. Просто работать – над собой, с коллективами, над всем. Никогда нельзя останавливаться.

В Омском органном зале, январь 2015

Дарья Ракитянская, выпускница 2010 года, пианистка, ученица Ларисы Русиной, выпускница Академии имени Гнесиных (специалитет – класс преподавателя Евгении Тарасовой, ассистентура-стажировка – класс профессора Наталии Бражниковой), концертмейстер театра «Геликон-опера», преподаватель.

В детской школе искусств № 1 очень ценят «своих», тех, кто приходит в первый класс в эту школу и остается с ней на всю жизнь. Однако бывают еще такие люди, кто попадает в школу после того, как уже где-то учился, и, погрузившись в атмосферу старейшей омской школы, становится ее самым большим патриотом. Вот именно такой человек Дарья Ракитянская. В школе она училась у всех и всему, что могли дать пианисту: ансамбли, специальное фортепиано, репетиции, выступления с оркестром и, конечно, концертмейстерство. Дарья сегодня уверена, что получила тогда в школе навыки уровня музыкального училища. После окончания школы она отправилась в Москву, где планировала продолжить профессиональное образование в училище, но, посмотрев по сторонам, решила, что ее уровня игры хватит для поступления в Российскую академию музыки имени Гнесиных. Едва ли не первый такой случай в истории омской ДШИ № 1. С тех пор Дарья совершенствует свою игру на фортепиано не переставая. Будучи членом Музыкального общества имени Ференца Листа и Эдварда Грига, была участником концертных программ посольств скандинавских стран и Венгрии, выступала с сольными концертами за рубежом. Даже попробовала себя в роли директора одной из музыкальных школ столицы. Ее работоспособность феноменальна, выдержка потрясает, она находит время для работы концертмейстером в одном из лучших оперных театров России, преподает, участвует в проектах и легко соглашается приехать в родной город на концерт в своей школе с тремя вокалистами, прилетевшими не просто из разных театров, но и из разных городов. Вокалисты берегут себя, в концерте им необходимы паузы, и паузы по традиции заполняет концертмейстер. Два часа на сцене с далеко не школьным репертуаром от музыки барокко до современных композиторов. Дарья очень проста и очень искренна в общении. Во время репетиции она рассказала о цикле, который мистически завершился для нее в этом году: в школе она начала свой

В музыкальной гостиной Людмилы Жумаевой, «Геликон-опера», Москва, апрель 2025

путь с оркестром «Арией» композитора Бибергана, а в этом году снова с оркестром и снова «Ария», но уже в большом концерте на столичной сцене.

Е. Р. – Как ты пришла к работе в «Геликоне»?

Д. Р. – На самом деле тут все просто – отправила свое резюме. Несмотря на работу в школе, я продолжала исполнительскую деятельность. После одного из конкурсов меня услышала моя же педагог по камерному, перезвонила и предложила поступить в ассистентуру-стажировку к ней в класс, где освобождалось место. В 2019 году мне предложили работу концертмейстера в колледже в Химках. И вскоре я узнаю о прослушивании на должность концертмейстера в Театр Наталии Сац. У этого театра репертуар специфический, классики не так много – «Онегин», «Волшебная флейта», «Любовь к трем апельсинам» и «Кармен». В остальном – детские оперы, современная музыка. Тогда я впервые села в большой симфонический оркестр и поняла, что пианистов этому не учат. То, что было в школе, все-таки другое. И я училась играть и в оркестре только под руку дирижера, и в камерных коллективах, где всё иначе. Потом случилось рождение дочери, и я на время ушла из конкурсов и концертов, но перерыв в каком-то смысле был полезным – музыку начинаешь чувствовать по-другому. Я тогда разочаровалась в работе, начала отправлять резюме, и меня приняли в «Геликон» – благодаря опыту и рекомендации. И он стал для меня местом невероятной любви и комфортной рабочей обстановки, а мне уже есть с чем сравнить. Я держусь за это, горжусь, что работаю здесь, и очень стараюсь.

Е. Р. – А что ты думаешь о будущем? У тебя сейчас все размеренно, как хотелось?

Д. Р. – Условия пока не те, чтобы я могла обойтись без работы по совместительству. Постепенно я мечтаю дорасти до того, чтобы работать только здесь, поскольку это колоссальное удовольствие. Постепенно иду к этому. Неспроста мне доверили работу в молодежной программе. Мы ведь не знаем, кто в итоге попадет в состав, кто – нет, наша задача – работать, делать программы, репертуар. Ответственность концертмейстера колоссальная. Даже одна опера – огромный кладезь. Надо ведь знать не только свою партию. Скажем так, много спектаклей, которые я уже знаю, но понимаю, что надо продолжать работать, чтобы с любого места в любой партии суметь спеть, подпеть. Иногда мне кажется, что пианист должен соображать за всех: одновременно играть свое, реагировать на дирижера, слушать солиста, подпевать за «того парня».

Е. Р. – Концертмейстер – это ведь то, о чем большинство пианистов, наверное, не думают, когда представляют свою будущую карьеру. Это ведь совсем не просто.

Д. Р. – Это очень сложная профессия. Еще до Театра Сац я случайно попала на мастер-классы Гильдии пианистов, которые проводятся в консерватории. И там была лектор – концертмейстер «Новой оперы», молодая женщина, она так убеждала, и, наверное, именно она тогда заинтересовала меня в этой сфере концертмейстерского дела. После мастер-класса Гильдии я пошла в переулок в нотный магазин и накупила клавиров. Я тогда не работала в театре, даже не планировала, но думала, как это здорово, и хотела на досуге поучить. Потом эти в стол купленные клавиры у меня лежали, потому что я попала в Театр Сац, где они не пригодились. И вот сейчас они наконец-то востребованы, этот репертуар я учу, и ноты лежат у меня здесь, в «Геликоне», в шкафчике.

На омской сцене с выпускницей первой школы Полиной Новиковой, февраль 2025

Е. Р. – Можешь подробнее рассказать о том, что такое именно театральный концертмейстер?

Д. Р. – Концертмейстер в театре работает и за преподавателя в том числе, можно сказать, как коуч. Надо не просто знать, какие ноты поются: где брать дыхание, куда приводит интонация – все надо уметь подсказать. Нужно уметь поправить произношение на любом языке, и за всем этим слежу я. Это многогранная профессия. Работа с солистами, разучивание партий, все репетиции с солистами – по сути, индивидуальные уроки. Ты – концертмейстер в классе вокала, подстраиваешься под каждого, ищешь подход. И это классная работа с уже состоявшимися артистами! Есть работа на хоровых репетициях: вводных или на полных прогонах, когда мы вспоминаем материал. Конечно, работа в оркестре на спектаклях по партии, по нотам. А когда мы делали «Остров Тюлипатан», партии не было, мне дали листочки из клавира, и надо было наиграть что-то на эту мелодию электронным тембром, как будто это фоновая музыка в лаунж-зоне. В принципе, я никогда не импровизировала, как это сделать, я знала только теоретически, и это пригодилось.

Елизавета Рабчук
в Музее имени Андрея Рублёва, 2024

Возвращаюсь к обязанностям концертмейстера театра: есть еще постановочные репетиции с режиссером, когда нет дирижера, и надо знать все темпы, воспроизводить игру оркестра. Есть хореографический концертмейстер, в «Геликоне» такого нет, а в Театре Сац – отдельная должность. Мы можем играть и рояльные тембры, и электронные – иногда надо играть за те инструменты, которых нет. В Театре Сац я однажды играла за восемь. Ну и, конечно, бывают просто концерты. Не знаю, как успеваю: в этом году еще работаю в Театре Ермоловой. График жесткий. А еще я совместитель в Московском областном губернском колледже искусств в Химках. Вижу, что меня ценят. Иногда думаю, что надо выбирать, но сейчас я могу взять дочку на работу и репетиции, и ей нравится – быть в театре, в колледже. Конечно, я стараюсь, работаю с отдачей. Одна моя студентка сказала: «Как я рада, что я у вас учусь», – она восприимчива, мне есть что ей дать, и это прекрасно. Еще я преподаю в храме в Коптево, играем концерты. Это давние связи, с возрастом начинаешь такое ценить. Сейчас там есть класс с фортепиано, могу воспитывать частных учеников. Здесь меня держит, наверное, что-то духовное. Мне однажды сам батюшка предложил сделать концерт военных песен, сказал, споет сам – он, оказывается, в свое время окончил училище как хоровик-дирижер. И он начинает петь, а поет так, что я была поражена до глубины души...

Е. Р. – У тебя такой разнообразный опыт. Тебе такое по душе?

Д. Р. – Мне нравится, что у меня есть разброс от высочайшего профессионального уровня до любительского, где мы играем музыку для разной аудитории. Наверное, здорово выражаться в одной сфере, но мне нравится все совмещать – в этом определенно что-то есть. Это мне позволяет ценить и то и другое. Я стараюсь поддерживать связи, не разбрасываться ими. Опыт и правда разный. Я работала в вокальном классе, где педагог хором распевал учеников, я видела, что где-то просто делают деньги, где-то учат и не научают, и на самом деле в какой-то момент я думала: вот бы поработать в классе кого-нибудь из наших школьных преподавателей, чтобы понять специфику. Это же большой обмен! Я считаю, в Омске есть у кого набраться опыта.

Елизавета Рабчук, окончила ДШИ № 1 в 2019 году как скрипачка (класс заслуженного артиста России Александра Муралёва) и как пианистка (класс заслуженного работника культуры РФ Галины Тавровской), выпускница теоретического отделения Омского музыкального училища им. Шебалина, студентка Московской государственной консерватории им. Чайковского (научно-композиторский факультет).

Мы знакомим вас с молодыми омичами, что покоряют столицу. Они – вклад Омской первой музыкальной школы в нашу национальную культуру, но это лишь небольшая часть тех, о ком стоит написать. Выпускники первой музыкальной школы Омска разлетелись от Китая до Америки, и везде они сохраняют добрую память о том, чему научились в Омске у своих наставников. А еще есть те, кто вернулся в Омск и работает сегодня здесь, передавая будущим поколениям учеников нашего города основы обучения музыке, заложенные в Первой советской музыкальной школе в далеком 1920 году.

«В начале жизни школу помню я...»

Наталья Чупирова, фото из архива ДШИ № 5, ДШИ № 6

В 2025 году празднуют 65-летние юбилеи сразу две школы искусств нашего города. Это детская школа искусств № 5 и детская школа искусств № 6 имени Е. Ф. Светланова. У обеих богатая история, замечательные преподаватели, интересная творческая жизнь и грандиозные планы.

ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ

Выпуск 1980 года

У пятой школы искусств есть девиз: «Раскрываем таланты вместе». И это прекрасно! За 65 лет своего существования школа вырастила сотни талантливых ребятишек Омского левобережья. В 1960 году детская школа искусств № 5 распахнула свои двери для детей Кировского округа. До середины 1960-х школой, тогда она называлась музыкальной, руководил Г. П. Карпов. С первых лет закладываются школьные традиции и формируется педагогический коллектив, организуются старейшие отделы: фортепианный и народных инструментов. С момента основания школы ее визитной карточкой стал оркестр баянистов и аккордеонистов.

В 1970-е годы в школу пришло целое поколение педагогов-новаторов. В этот период ее возглавлял И. И. Кузюков (1965–1981). В это время были открыты новые классы: скрипки, виолончели, домры. Создается оркестр русских народных инструментов.

В 80-е годы формируется педагогический костяк учреждения, продолжается творческий рост коллектива. Последнее советское десятилетие знаменуется блестящими победами воспитанников школы на городских, областных, всероссийских и международных конкурсах. Выпускники 80-х и 90-х, получив профессиональное образование, возвращаются в родные стены уже преподавателями. В этот же период открывается класс балалайки. В это непростое, но интересное время школой руководит В. М. Кузин (1983–1998).

Выпуск 2025 года

С 1998 по 2024 год педагогический коллектив возглавлял заслуженный артист РФ Сергей Ефимович Безбородов. За эти годы ученики и педагоги школы были отмечены множеством наград. Солисты, ансамбли, хоры, оркестры становились лауреатами международных, всероссийских, областных и городских конкурсов, участниками различных музыкальных форумов, представляли ДШИ № 5 на престижных концертных площадках.

В 2023 году во втором корпусе школы открылось художественное отделение, полностью оснащенное новым современным учебным оборудованием, методическими материалами, имеющее прекрасный натюрмортный фонд.

С сентября 2024 года директор ДШИ № 5 – Виктор Александрович Бобров. И сегодня,

как и всегда, педагоги активно участвуют в конференциях, конкурсах педагогического мастерства, разрабатывают авторские проекты, являются членами методических объединений и жюри конкурсов.

ШКОЛА НА УЛИЦЕ БЕТХОВЕНА

Творческие связи с Омской областной филармонией, Омским государственным музыкальным театром, ТЮЗом, Государственным центром народного творчества, Музеем им. Врубеля и многими другими художественными объединениями крепнут и развиваются год от года.

Яркой творческой жизнью живет фортепианное отделение. По инициативе преподавателей ежегодно проводятся городской конкурс юных пианистов «Музыкальный турнир», школьный конкурс «Занимательная бахиана», городской методический концерт «Сохраним наследие веков», концерты классов в Органном зале, в Музее им. Врубеля. Многие выпускники отдела стали преподавателями и концертмейстерами.

Хоровой класс появился в школе в 1971 году. Есть два концертных коллектива: «Планета детства» и «Алые паруса». Они постоянные участники масштабных музыкальных мероприятий, среди которых фестивали «Душа России», «Вербное воскресенье», творческие сезоны «И счастья миг, и жизни вдохновение». С 2019 года коллективы возглавила молодой хормейстер Валерия Назыкина, а концертмейстер Ирина Лопанова – выпускница пятой школы.

В 2024 году в ДШИ № 5 хоровой класс реорганизовался в вокально-хоровой отдел, чему предшествовала огромная творческая работа хоровых коллективов школы. Добавились два направления – «академический вокал» и «эстрадный вокал», и свои силы к воспитанию юных вокалистов смогли приложить молодые преподаватели.

ОРНИ «Камертон», руководители Г. А. Комелькова, П. С. Чухалов, концертмейстер И. С. Лопанова

Ансамбль гусляров, преподаватель О. В. Козенкова, концертмейстер И. С. Лопанова

Сводный хор, руководитель В. А. Назыкина, концертмейстер И. С. Лопанова, 2025

МУЗЫКАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

Первые скрипичные звуки раздались в стенах школы в 1971 году. ДШИ № 5 гордится выпускниками-скрипачами, среди которых и Ирина Коротичева – артистка Омского симфонического оркестра, преподаватель ОМУ им. В. Я. Шебалина по классу альта.

С 2018 года преподаватель по классу скрипки Татьяна Шавня растит новое поколение музыкантов. Этому способствует доброжелательная, творческая атмосфера на уроках Татьяны Геннадьевны. Сегодня юные скрипачи принимают участие в школьных, городских методических и конкурсных мероприятиях, исполняют разнообразную музыку – от классической до эстрадной. Известно, что занятия на скрипке воспитывают хороший вкус и интеллект. Даже если выпускники и не делают музыку своей профессией, они становятся образованными, высокоорганизованными людьми и привносят в любое дело дух творчества.

Золотым фондом школы является прославленное народное отделение. Оно представлено широким спектром

Ансамбль скрипачей, преподаватель Т. Г. Шавня, концертмейстер К. С. Райх, 2025

музыкальных инструментов – балалайкой, домрой, баяном, аккордеоном, гитарой, звончатыми гуслями. Потенциал педагогов-народников огромен: помимо образовательной работы они создают инструментовки для оркестров, ансамблей, сами сочиняют музыку, участвуют в конкурсах педагогического мастерства, издают сборники своих произведений и методических работ.

Шагая в ногу со временем, педагоги воплощают свои идеи в удивительные проекты: межшкольные конкурсы «Музыкальные капельки», «Музыкальный фейерверк», «Вместе весело играть!»; «Зимние узоры», «Балалаечка поет, приговаривает», «И вновь звучит аккордеон», «Арт-Премьер» на острове Гитара», «По струнам и клавишам», «Слушаем домру» и многие другие.

Со дня основания школы существует оркестр баянистов и аккордеонистов «Созвучие». Руководит коллективом яркий исполнитель, выпускник школы Георгий Раевский. В 1972 году появился оркестр русских народных инструментов «Камертон», созданный преподавателем по классу баяна, энтузиастом и пропагандистом народных инструментов В. Н. Сезоновым. С 1982 года его руководитель Галина Комелькова, с 2005-го первый помощник руководителя – выпускник школы Павел Чухалов, концертмейстер – выпускница фортепианного отдела И. С. Лопанова.

В традиционный уклад оркестрового исполнительства гармонично влился уникальный коллектив – гитарный оркестр «Венседор», что значит «Победитель». Именно так он заявил о себе, став лауреатом уже в первый год существования в 2008 году.

Спутником концертных составов является оркестр младших классов «Камертончик», который возглавляет заведующая отделом народных инструментов, выпускница ДШИ № 5 Ольга Чернышова.

В стенах пятой школы живут различные ансамбли: домристов, балалаечников – «БалАнс», гусляров – «Серебряные звоны», эстрадный ансамбль «Арт-Премьер».

Отдельной строкой вписаны в летопись школы яркие выступления ансамбля преподавателей, который родился в 1983 году и стал впоследствии профессиональным коллективом – оркестром русских народных инструментов «Лад». Его популярность распространилась далеко за пределы Омской области. А руководитель знаменитого оркестра – заслуженный артист России Сергей Безбородов.

ДЕТИ РИСУЮТ

На молодом художественном отделении дети учатся изобразительному искусству, основам декоративно-прикладного искусства и дизайна, живописи. Кстати, пятая школа искусств – первая в Омске, где есть предмет «Мозаика». Учащиеся знакомятся с созданием мозаики из таких материалов, как керамическая плитка, натуральный камень и стекло, осваивают принципы работы с оборудованием и инструментами для мозаики.

О. А. Федоренко и преподаватели художественного отделения

ЮБИЛЕЙ

Школа гордится своими выпускниками и благодарна им. Одни несут славу школы, выступая на престижных подмостках, другие передают свой опыт и знания новым поколениям музыкантов. Среди них ректор Петрозаводской консерватории им. А. К. Глазунова Алексей Кубышкин, главный режиссер Омского музыкального театра Александр Лебедев, известный музыкант Валерий Киселёв.

Яркие концерты и выставки, посвященные 65-летию учреждения образования, проходили весь 2024/25 учебный год на таких прекрасных площадках, как Музей им. М. Врубеля, Органный зал, и, конечно, в самой школе искусств.

В торжестве принял участие муниципальный русский камерный оркестр «Лад» под руководством заслуженного артиста РФ, главного дирижера Сергея Безбородова, который возглавлял учреждение с 1998 по 2024 год.

Заместитель по учебно-воспитательной работе ДШИ № 5, заслуженный деятель культуры Омской области Лариса Попова, почти 20 лет труда отдавшая пятой школе искусств, говорит: «Главная задача нашей школы – музыкальное и художественное образование подрастающего поколения. Освоение инструмента, приобретение навыков игры, грамотное управление своим голосом, умение использовать закономерности построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения являются не самоцелью, а лишь средством развития личностных, интеллектуальных и творческих способностей. Далеко не все выпускники выберут музыкальное или художественное искусство в качестве основы своей будущей профессии. Но тот багаж знаний и умений, полученный в школе искусств, безусловно, востребован современным обществом».

Л. Н. Попова

УСПЕХ, ВОСПИТАННЫЙ ШКОЛОЙ

Как считает директор омской детской школы искусств № 6 имени Е. Ф. Светланова Диана Бекиш, преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории, выпускница Российской академии музыки имени Гнесиных, каждый ребенок уникален, со своими способностями и темпом развития. Преподаватель должен выявить особенности дарования каждого ученика и выстроить индивидуальный маршрут его художественного, музыкального развития. Недаром девиз одной из лучших школ искусств Омска – ДШИ № 6: «Школа, где каждый успешен».

«Путь к успеху складывается прежде всего из большого труда ученика и учителя, преодоления сомнений и неудач. Наши преподаватели всецело отдаются помощи каждому ученику, учат дисциплине и самоконтролю. После окончания школы наши выпускники поступают в средние, а далее и в высшие учебные учреждения в области музыки, театра и изобразительного искусства», – рассказывает Диана Борисовна.

Школа была открыта в сентябре 1960 года. За это время около четырех тысяч детей приобщились к прекрасному в ее стенах. Продолжили обучение и стали профессиональными музыкантами, художниками и педагогами более 400 человек. Только вдумайтесь в эти цифры! Многие выпускники сегодня работают в специальных учебных заведениях, российских концертных коллективах, в том числе в Москве, Санкт-Петербурге, Новосибирске, за рубежом: в США, Швейцарии, Германии…

Преподаватель по классу трубы А. А. Реут с учениками

Преподаватель по классу баяна А. И. Шутов

ЕЕ УЧЕНИКИ

Среди знаменитых выпускников – художественный руководитель ансамбля «Мюзет» Владимир Плужник, скрипач и руководитель музыкальных коллективов, заслуженный работник культуры РФ Геннадий Хабенский и многие другие. Большой вклад в развитие школы как учебного заведения внес заслуженный работник культуры РФ, преподаватель по классу скрипки Владимир Георгиевич Аксаментов.

В школе четыре оркестра. Это камерный оркестр под управлением Геннадия Хабенского, оркестр русских народных инструментов под руководством Ольги Бондаренко, оркестр баянистов и аккордеонистов, которым руководит Татьяна Гамм, и эстрадно-духовой оркестр MIX BAND под руководством Дениса Зубкова. Все коллективы – лауреаты городских и областных конкурсов, участники городских праздничных концертных мероприятий.

А кроме того, в школе несколько ансамблей. Это два ансамбля скрипачей: старших классов (руководитель Г. Я. Хабенский) и младших и средних классов (руководитель Е. А. Ланщикова); ансамбль виолончелистов (руководитель Н. А. Евдокимова); ансамбль ударных инструментов «Маримба»

Духовой оркестр, руководитель Д. В. Зубков

(руководитель Э. А. Кургуз); ансамбль гитаристов (руководитель А. В. Нечаев); ансамбль кларнетистов «Кларнус» (руководитель Е. О. Туркельтауб).

Вокальные коллективы ДШИ № 6: фольклорный ансамбль «Затея» (руководители О. Б. Кондрашева, М. Д. Канунник); ансамбли «Аллегро» и «Фантастики» (руководитель Н. Ю. Габитова); хор и вокальный ансамбль «Лирика» (руководитель Е. В. Калнышкан). Хор и вокальный ансамбль PrimaVera под руководством Е. С. Кузьмовой – неоднократный призер, лауреат российских и международных конкурсов и фестивалей. PrimaVera в 2018 году был удостоен звания «Лучший хор России». О детском музыкальном театре «Образ» мы расскажем ниже.

ГОД ЮБИЛЕЙНЫЙ

Яркий пример сплава новаций и традиций – состоявшийся в апреле отчетный концерт «В мире музыки, слова и красок», который впервые объединил в одной программе сразу три отделения школы: музыкальное, театральное и художественное.

Еще одно прекрасное впечатление юбилейного года – выпускной вечер, впервые в истории школы состоявшийся в Парадном зале Омского областного музея изобразительных искусств им. М. А. Врубеля 30 мая 2025 года. Аттестаты об окончании музыкального и художественного отделений получил в тот день 91 выпускник!

Школа имени Светланова не почила на лаврах, перешагнув рубеж 65-летия. Здесь кипит молодая жизнь, рождаются новые коллективы: ансамбли кларнетистов, виолончелистов, ансамбль старинной музыки.

Удачно выступают юные живописцы ДШИ № 6 на ежегодных «Палитре Родины» и «Симфонии цвета» в номинациях «Живопись», «Композиция», «Рисунок».

Еще одна прекрасная новая страница в истории школы – открытие музыкально-театрального отделения, которое состоялось пять лет назад. Результат пятилетней работы отделения воплощен

Детский музыкальный театр «Образ», руководитель Г. А. Коваленко

в детском музыкальном театре «Образ». По признанию Дианы Бекиш, начальное музыкально-театральное обучение привлекает в ДШИ № 6 детей со всего города. Театр «Образ» – единственный в регионе, дающий возможность детям обучаться по предпрофессиональной программе. На этом отделении дети учатся вокалу, актерскому мастерству, хореографии – и всё это в синтезе!

Продолжая традицию воспитания учеников в духе патриотизма, детская школа искусств № 6 им. Е. Ф. Светланова организовала концерты в ознаменование 80-летия Великой Победы. Областной Дом ветеранов стал центром этих памятных событий. Воспитанники и педагоги школы

Д. Б. Бекиш и преподаватели художественного отдела, 2025

Концерт «Пусть будет детство без войны!». Слева направо – П. П. Черных, А. Д. Хабардин, Д. Б. Бекиш

Концерт-экзамен учеников отделения народных инструментов. О. В. Бондаренко (слева), Д. Б. Бекиш (в центре), Т. В. Гамм (справа)

Ансамбль гитаристов, руководители А. В. Нечаев, А. Ю. Василенко

подарили горожанам две патриотические концертные программы: «Пусть будет детство без войны!» и «Наши деды – славные победы!».

В ближайших планах, делится Диана Бекиш, – проведение в конце года праздничного концерта, на который, конечно, будут приглашены выпускники школы разных лет, в том числе известные музыканты и педагоги.

55 лет труда на ниве музыкального образования у ветеранов ДШИ № 6: преподавателя фортепиано Раисы Таиповны Бекиш (мамы нынешнего директора), Анатолия Петровича Петрякова (баян). Полвека и более посвятили воспитанию юных музыкантов Елена Александровна Ланщикова, Ирина Эриковна Колярчик, Елена Леонардовна Орлова. 48 лет преподают здесь Геннадий Яковлевич Хабенский и Лариса Алексеевна Завьялова. Более 40 лет отдал школе, 38 лет возглавляя ее, Владимир Георгиевич Аксаментов. Более 40 лет посвятила школе концертмейстер, ее выпускница Ольга Борисовна Миракян. Более 30 творческих лет подарили своим ученикам в стенах учебного заведения Э. А. Кургуз, А. Б. Кургуз, О. Г. Некрасова.

Преемственность поколений здесь свято чтят. Выпускники ДШИ № 6, которые затем пришли в родную школу наставниками: Е. С. Кузьмова, О. В. Бондаренко, В. А. Мельников, Н. П. Покацкая, А. П. Петряков, А. С. Тихоненко, В. В. Леонтьев.

Говоря о преемственности, нельзя не упомянуть, что сама Диана Бекиш – музыкант в третьем поколении, а вот ее дочь София – студентка Омского музыкального училища им. В. Я. Шебалина – уже в четвертом. Родоначальник династии – дедушка нынешнего директора школы скрипач Михаил Владимирович (Махмут Валеевич) Максутов.

Идут годы… Но по-прежнему в школах-юбилярах замечательные педагоги самоотверженно делятся своими знаниями, талантом и всем, что умеют, с детьми нашего города. По-прежнему из стен детской школы искусств № 5 и детской школы искусств № 6 имени Е. Ф. Светланова выходят творческие, разносторонне образованные, нестандартно мыслящие, достойные люди, которым путевку в жизнь дают прекрасные преподаватели – музыканты, вокалисты, художники. И пока эта преемственность искусства и отношения к жизни существует, будут крепнуть и процветать наш город, наша великая страна.

Выпускной, 2025

Второй месяц весны традиционно пригласил всех поклонников честного актерского творчества в «ЧАТ». VII Всероссийский фестиваль моноспектаклей прошел в Омске с 1 по 6 апреля. Было показано десять спектаклей, выбранных из семидесяти заявленных. Как тенденцию можно отметить увеличение интереса режиссеров и актеров к спектаклям-биографиям, к лично звучащим историям. И, пожалуй, впервые за несколько лет в афише фестиваля присутствовали сразу три омские постановки.

Фестиваль в лицах

Эльвира Кадырова, фото Анны Аликовой

ДВА МИРА – ОДНА ВОЙНА

Символично, что в год 80-летия Победы седьмой «ЧАТ» открывал спектакль «Голоса» Санкт-Петербургского драматического театра им. графини Паниной. Это инсценировка известного романа Светланы Алексиевич «У войны не женское лицо», созданная и поставленная режиссером Евгенией Лыковой по инициативе и при участии актрисы Евгении Любимовой. Как и роман, спектакль рассказывает о судьбах простых девчонок, оказавшихся в круговороте военных событий. Вот они: юная санитарка, женщина-снайпер, узница гетто, фронтовая подруга командира, которой суждено быть с любимым лишь до конца войны, но ни в коем случае нельзя пожелать, чтобы она не кончалась. В книге содержится более двухсот историй, которые, конечно же, не могли вместиться в полуторачасовую постановку, поэтому выбрали лишь двенадцать. Режиссер и актриса признаются: резали по живому.

«Голоса»

О Великой Отечественной сегодня говорить сложно, особенно с молодым поколением. Поэтому Евгения Лыкова не отстраняется от него, а как раз подчеркивает свою к нему принадлежность. Ее героиня – современная девушка в джинсах и рубашке, со смартфоном в руке. Она натыкается на

старый блиндаж, с любопытством рассматривает найденные вещи: платье, ботинки эпохи 1940-х, зеркальце, патефон. Переодевается, кладет на диск пластинку, с которой звучит «Марш энтузиастов» Дунаевского. Актриса словно примеряет разные образы – и вот уже начинает жить в них. И спектакль становится честным и откровенным разговором о людях, попавших в тяжелые обстоятельства, – людях, таких же как мы. Поэтому происходящее становится близким и понятным.

Кстати, «роль» блиндажа исполнила декорация спектакля Лицейского театра (отныне Камерного драматического театра имени В. С. Решетникова) «Материнское поле». Потому что у гостей из Санкт-Петербурга возникла проблема с перевозкой реквизита.

«Пыль»

Тему Второй мировой войны продолжил спектакль «Пыль» Независимого проекта «Лаборатория 13» (Москва). Это биографическая история немецкой писательницы Ирмгард Койн, автора книги «Девочка, с которой детям не разрешали водиться». Команда спектакля поистине звездная: автор инсценировки и режиссер Элистин Михайлов (его спектакль «Станция Тевли», поставленный в Хабаровске, вошел в «Золотой фонд театральных постановок России»), художник Наталья Мишина (лауреат премии «Золотая маска»), исполнительница главной роли Руслана Доронина, известная по многим фильмам и сериалам, в том числе по «Слову пацана». Но спектакль цепляет не этой звездностью, а пронзительностью и исповедальностью интонации, которой иногда чуть-чуть мешает сложный постановочный рисунок. В центре сюжета – драматическая история немецкой девочки, любознательной фантазерки и хулиганки, которая стала талантливой писательницей и которую психологически стерла в пыль война. Ведь Германия и фашизм на самом деле не синонимы, граждане этой страны так же страдали, если были чем-то неугодны режиму. Чтобы спастись от преследования нацистов, Ирмгард приходится инсценировать свою смерть, жить по поддельному паспорту, заниматься другой профессией. Но еще болезненнее травмы душевные: предательство мужа, самоубийство любимого человека.

В небольшом чуланчике, который стоит посередине сцены, живут воспоминания героини, в нем иногда прячется и она сама. Это ее маленький, бережно охраняемый мирок. В открытых дверцах появляются, оживают куклы (режиссер-кукольник Михайлов, конечно, не мог обойтись без них) – это родители Ирмгард, ее приятели по детским шалостям, ставшие теперь лишь тенями прошлого. По сути, в этой каморке умещается вся ее жизнь, начинавшаяся счастливо, принесшая много испытаний и позднее признание.

УЛЬЯНОВ ТАКОЙ МОЛОДОЙ

Спектакль-биография в творчестве Русланы Дорониной уже не первый: до этого она воплощала образы Эдит Пиаф, Фриды Кало, Лили Брик. Вот для актера Северного драматического театра имени М. А. Ульянова (Тара) Василия Кулыгина это

«Михаил Ульянов. Наследие»

жанр практически неизведанный. Впрочем, спектакль «Михаил Ульянов. Наследие», полностью сочиненный главным режиссером театра Константином Рехтиным (инсценировка, постановка, художественное оформление), нельзя назвать байопиком (биографический фильм, повествующий о жизни реального человека. – *Прим. ред.)* в полном смысле. Здесь больше рассматривается то, как создавался легендарный фильм «Председатель» 1964 года, что из сценария Юрия Нагибина не вошло в него и почему, как непросто давалась роль Егора Трубникова нашему знаменитому земляку. Василий Кулыгин рассказывает об этом, но не играет Ульянова буквально. Рассказ сопровождается длинными кинофрагментами. Член экспертного совета «ЧАТа» Павел Руднев даже пошутил, что тарчане изобрели новый жанр – сторителлинг (пересказ) кино.

В спектакле используются дневниковые записи Михаила Ульянова. А еще создателей взволновала информация о том, что после смерти дочери Михаила Александровича распродается имущество Ульяновых, и некий делец собирается получить неплохой навар, чем откровенно хвастается в своем блоге. Этот видеоконтент тоже стал частью спектакля, который приглашает зрителей задуматься над тем, что же является наследством, а что – наследием, не подлежащим купле-продаже.

СО СЛЕЗАМИ НА ГЛАЗАХ

Особенно эмоциональными оказались два спектакля фестиваля: «Лошадка» Сарапульского драматического театра и «Мальчик, который выжил» Театра-студии «Вместе» (Самара). Один для актрисы, другой – для зрителей.

«Лошадка»

Случай с «Лошадкой» вообще уникален. Во-первых, в фестивальных заявках оказалось несколько постановок этой пьесы. Во-вторых, в Сарапульском театре ее играет один из авторов, что, в общем-то, наверное, и решило выбор. Актриса Ольга Богословская написала пьесу в соавторстве с драматургом Юлией Тупикиной. В результате их совместного творчества появилась Марианна – заведующая пошивочным цехом, которой поручено провести экскурсию по производству. Поначалу она не выходит за рамки сухой формальности, а потом увлекается и начинает рассказывать уже не только о шитье костюмов, но и о том, что такое театр, которым тут «все больны». Делает она это с большим юмором и узнаваемостью (для тех, кто в теме). И уже, видимо, от необходимости выговориться Марианна рассказывает о своей семье.

Три поколения женщин, которые были влюблены и находились в одном шаге от счастья, но что-то пошло не так. Однако они убедили себя, что все-таки счастливы, и когда им давался шанс вернуть то, настоящее, они им не воспользовались. Ни одна. Видимость семейного благополучия с каждым поколением все ощутимее бьет по детям. И Марианна признается, что со своей дочерью не общается уже несколько лет, – та, видимо, испытала разочарование от того, что мать так и не стала свободолюбивой лошадкой, подушечку-игольницу в виде которой она ей сшила в детстве. Об этом актриса рассказывает со слезами на глазах и после окончания спектакля долго не выходит к зрителям. Дело в том, что в пьесе она написала много личного, практически про себя, и это также стало способом «выговорить» боль.

«Мальчик, который выжил» тоже кажется личной историей исполнителя. И сильно удивляешься, узнав, что Иван Извеков ввелся на роль Толи совсем недавно, до этого ее играл другой актер. И вообще это пьеса Фёдора Жельне (оригинальное ее название «Жизнь после смерти»), которая, кстати, ставилась и у нас в Центре современной драматургии.

Жанр спектакля обозначен как драмеди-стендап. В начале его даже непонятно, актер или герой общается с публикой, балагурит, рассказывает, как был фанатом Гарри Поттера (фрагменты из фильма показываются на экране вплоть до третьего звонка) и какие анекдотические случаи происходили на этой почве. Зал смеется. «Но это все неправда, – вдруг

говорит Толя. – Правда в том, что моя мама умерла от рака». И смех обрывается настолько резко, что кажется – так не бывает.

А дальше следует рассказ о том, как молодой парень, только что ставший студентом, узнал о тяжелой болезни матери, как они вместе боролись, но болезнь победила. Очень достоверно актер передает состояние растерянности

«Мальчик, который выжил»

вчерашнего подростка, вынужденного принимать взрослые решения. Вместе с бабушкой он готовит похороны, поминки, не до конца понимая, что больше никогда не увидит мать. Осознание потери приходит постепенно, собирается из мелочей. И параллель с культовым фэнтези все-таки не случайна: «Когда я в детстве хотел стать Гарри Поттером, я не думал, что для начала надо стать сиротой».

«Маршрут построен»

Порой герой Извекова говорит о каких-то нелепостях ритуального процесса и самих традициях с иронией. Где-то его тон кажется слишком обыденным для трагического момента. Но это защитная реакция, чтобы не впасть в депрессию или не сойти с ума. Подобное состояние хорошо понятно тем, кто терял близких. И под финал уже плачут все. Даже мужчины. Даже театральные администраторы. А те, у кого еще живы родители, наверняка после спектакля позвонили им, чтобы сказать ту самую фразу, которую герой, увы, произносит слишком поздно: «Мамочка, я так тебя люблю!»

ПОЗОВИ МЕНЯ ТИХО ПО ИМЕНИ

Искусственный интеллект все плотнее входит в нашу жизнь. Голосовой помощник Алиса может найти для вас музыку под настроение, прочитать сообщения, пришедшие на ваш телефон, построить оптимальный маршрут до выбранного пункта. С ней даже можно немного поболтать. Наверное, все эти чат-боты действительно придуманы для того, чтобы человек не чувствовал себя одиноким, чтобы создавалась хотя бы иллюзия общения.

Именно та самая Алиса, к которой многие привыкли обращаться, стала героиней спектакля Частного театра Theatrum «Маршрут построен». Сам театр из Верхней Пышмы, а вот создатели спектакля омичи, бывшие и нынешние. Пьесу написали Светлана Баженова и Дмитрий Татарченко, а постановку осуществила главный режиссер «Пятого театра» Людмила Исмайлова.

Алиса в спектакле – жизнерадостная девушка с сиреневыми волосами, постоянной улыбкой на лице и ангельским голосом (актриса Анжелика Гришкина). Она зачитывает своему человеку сообщения от истеричной жены, записанной в контактах как «Холерик», и напористой любовницы, законспирированной под «Василий. Ремонт», от друга, начальника, многочисленных кредиторов. Маршрут перестраивается после каждого сообщения. И мы понимаем, что невидимый герой крепко запутался в этой жизни.

А виртуальная Алиса, оказывается, может чувствовать обиду, досаду, обеспокоенность – ведь она сделана по образу и подобию своего создателя. И когда ее «хозяин» засыпает за рулем мчащейся машины, она умоляет:

«Позови меня по имени! Иначе я не смогу тебе помочь!» Спектакль даже не про пресловутый ИИ, а про то, что мы подчас не хотим, боимся, не умеем принимать решения, надеемся, что кто-то подскажет нам путь.

СОН И ФАНТАЗИЯ

Спектакли театров кукол бывают в афише фестиваля не всегда. На этот раз их было два. Причем один для детей от шести лет, что встречается совсем уж редко.

Постановка омского театра «Арлекин» «Сон смешного человека» по рассказу Ф. М. Достоевского – работа молодого режиссера Никиты Петрищева, сделанная для бенефиса заслуженного артиста России Дмитрия Войдака осенью прошлого года. Рассказ Достоевского часто берут для моноспектаклей, в том числе кукольных. Например, прошлогодний «ЧАТ» открывала постановка Театральной лаборатории KukLab (Санкт-Петербург). Потому что, с одной стороны, тут подходящий для исполнения одним актером текст, написанный от первого лица, с другой – куклы как иллюстрация спасают от перегруза зрителей довольно сложным повествованием.

В омском театре используются куклы разных размеров и систем, с их помощью молниеносно меняется масштаб сцены и, собственно, восприятие героем окружающего мира. Работа с куклами, а не просто монолог в пустоту помогает Войдаку прочитать эту «библию от Достоевского», показать, как происходит осмысление человеком высших истин через незначительный жизненный эпизод.

Моноспектакль Юрия Лободенко (режиссер Светлана Озерская) «Невероятные путешествия барона Мюнхгаузена» по книге Р.-Э. Распе, привезенный на фестиваль Тюменским театром кукол, прежде всего будит в маленьких зрителях фантазию, и в этом, наверное, его миссия. Актер находится в постоянном контакте с залом и просит детей помочь ему нафантазировать страшного волка, встреченного в заснеженных полях Сибири, голодного льва, от которого убегал в Африке, или огромную рыбу, в чьем желудке может уместиться целый корабль. Из любой ситуации ловкий барон находит выход. Видеопроекция, театр теней, где всё возникает и изменяется на глазах, становятся основными инструментами для создания увлекательного спектакля-игры. В финале зрителей ждет мешок писем, отправленный бароном с Луны. Для каждого там находится открытка с дельным советом, а совет для всех: «Если вы попадете в безвыходную ситуацию, просто нафантазируйте меня!» Судя по реакции, спектакль публике понравился. Внимательно посмотрели его и актеры «Арлекина» – ведь скоро у них в театре появится свой Мюнхгаузен.

«Сон смешного человека»

«Невероятные путешествия барона Мюнхгаузена»

БУНИН, «ЭРМИТАЖ», ЗРИТЕЛИ НА СЦЕНЕ

Независимый тандем из Санкт-Петербурга, режиссер Александр Синотов и актриса Дарья Воронцова, представил то, что можно назвать классикой моноспектакля, с чего начинался жанр, – музыкально–драматическую композицию. В спектакле «Иван Бунин. Четыре смерти про любовь» объединены рассказы «Степа», «Легкое дыхание», «Кавказ» и «Холодная осень». Произведения Бунина практически всегда касались отношений мужчины и женщины, причем показывал их писатель с позиции собственной эмпирии. Поэтому любовь, влюбленность или просто желание в его рассказах гибельны. Лишь в последнем рассказе это чувство поддерживает героиню в течение всей ее нелегкой жизни. В общей сложности, при минимуме реквизита, актриса воплощает на

«Иван Бунин. Четыре смерти про любовь»

силы в качестве актеров. Для этого путем кастинга были отобраны одиннадцать человек, которые подготовили и сыграли небольшой спектакль по повести Инны Манаховой «Двенадцать зрителей». Времени для репетиций было мало, и, конечно, шедевра в результате не получилось, да, собственно, его никто и не ждал. Зато восторга и адреналина у участников своего рода театральной лаборатории – хоть отбавляй.

Организаторы фестиваля обещали разнообразие, и оно действительно было – разнообразие форм, разнообразие эмоций: смех и слезы, эксперимент и классика.

– Подходит к завершению работа уже седьмого фестиваля моноспектаклей, фестиваля Честного Актерского Творчества, – сказала на закрытии первый заместитель директора департамента культуры администрации города Омска Елена Аксенчик: «Это был десятидневный марафон, состоящий из показа и просмотра спектаклей, площадка по обмену опытом и просто для дружеского общения. Хотелось бы искренне поблагодарить участников фестиваля за их откровение, за их веру и – самое главное – за их смелость. Все это помогло зрителям погрузиться в настоящее, честное театральное творчество».

сцене больше десятка образов, мужских и женских, заканчивая каждую историю потрясающим вокальным номером.

Впервые участником «ЧАТа» стал омский Театр живописи. Моноспектакль заслуженной артистки России Татьяны Филоненко «Эрмитаж» – своеобразная видеоэкскурсия по одному из главных музеев страны. Интерьер квартиры героини – смотрительницы Эрмитажа – дополняет экран, на котором зрители видят шедевры музейной коллекции.

«Двенадцать зрителей»

– Я помню, когда впервые попал в Эрмитаж, вокруг всё закружилось – я не знал, куда мне идти и что делать. Поэтому у меня возникла идея рассказать об Эрмитаже устами «маленького человека». Мы придумали женщину, которая работает в этом музее, и постарались понять, каково ей каждый день попадать из своей маленькой квартирки в это пространство, – рассказал о создании спектакля его постановщик заслуженный артист России Николай Михалевский.

Художественный руководитель Камерного драматического театра и фестиваля «ЧАТ» Сергей Тимофеев пошел в этом году на эксперимент: позволил выйти на сцену зрителям и попробовать свои

«Эрмитаж»

Экспертный совет в составе театрального критика Павла Руднева (Москва), театроведа, завлита Государственного академического русского драматического театра Республики Башкортостан Елены Поповой (Уфа) и писателя, журналиста, театрального критика Сергея Денисенко (Омск) как всегда подготовил для участников фестиваля дипломы, кратко сформулировав в них свои впечатления и оценки. Диплом журналистского жюри «На первой полосе» мы вручили Ивану Извекову, и, пожалуй, это было самое быстрое и дружное решение за все годы существования нашей команды.

Книжная полка

Валерия Калашникова, фото их архива Омских муниципальных библиотек

ГОРОД ЧИТАЕТ

В этом году сразу семь омских библиотек отмечают большие и маленькие юбилеи. Две из них уже встретили праздник, разделив его, как и полагается, со своими читателями. Первая – модельная библиотека им. Чехова в Октябрьском округе. Вторая – камерная библиотека «Читайка» в Амурском поселке, главными посетителями которой являются дети.

Сегодня каждая из них – это уже не просто библиотека, а современное городское культурное пространство, где книги дружат с новейшими технологиями, классики – с современниками, а для знакомства с хорошей литературой используются самые современные форматы, которые увлекают и взрослых, и детей.

В ГОСТЯХ У ЧЕХОВА

У библиотеки им. Чехова, которая находится в самом сердце рабочего поселка в Октябрьском округе, интересная судьба и уникальная миссия. В этом году у нее сразу три повода для праздника. Во-первых, юбилей у самого Чехова – 165-летие, мимо которого библиотека, носящая имя Антона Павловича, никак не могла пройти. Во-вторых, она переехала в новый дом и в конце 2024 года открылась в статусе модельной. Теперь это пятая библиотека в городе, работающая в таком формате. Ну и третий повод – собственный день рождения, 70-летие.

Библиотека прошла через глобальную модернизацию (от обновления инженерных коммуникаций до уникального книжного фонда на 24 тысячи единиц), став еще больше и еще доступнее для жителей микрорайона. Но главное, она получила индивидуальную концепцию, которой нет больше ни у кого. Здесь есть зал детской книги, зал для молодежи и взрослых и камерное литературное кафе. В дизайне объединились черты классики и модерна, у каждого пространства свое оформление и признаки незримого присутствия классика: афиши спектаклей по его пьесам, газеты с новостями о литературных успехах автора, любовь к путешествиям, детали интерьера и времени, будто из личного кабинета писателя. Все это аккуратно интегрировано в пространство как ненавязчивые и узнаваемые

ассоциации и вовсе не похоже на музейные экспонаты. А при входе в библиотеку – так было решено – гостей встречает сам Антон Павлович. Благодаря нейросетям удалось создать его аватар, который приветствует каждого, – как будто вы действительно пришли к нему домой на чашечку чая с куском свежеиспеченного пирога.

И все это благополучно соединяется с признаками современности: стильными фотозонами, кофемашиной, электронной системой учета и выдачи книг по возрасту, погружением в мир Чехова с помощью технологий виртуальной реальности, мультимедийными зонами. В результате получилось цельное, наполненное духом писателя пространство, в котором комфортно и интересно любому посетителю.

Рожденная в рамках национального проекта «Культура», модельная концепция стала импульсом к переосмыслению статуса, роли и возможностей современной библиотеки. А главное, заново открыла эти пространства для людей самого разного возраста, опыта и жизненных интересов, помогла сделать их точками притяжения, новыми культурными доминантами города.

МАЛЕНЬКАЯ СТРАНА

Второй юбиляр – библиотека «Читайка» – настоящая жемчужинка в городской библиотечной сети. Именно так, нежно и с любовью – жемчужинка. Почему? Во-первых, она камерная. Меньше в Омске и не найти, ведь вся ее площадь не превышает 90 квадратов. Во-вторых, ее главные посетители, ценители и вдохновители на все изменения – дети. Появившись практически на окраине города, она сразу приобрела негласный статус «библиотеки у дома», открыв дорогу к книге всему микрорайону, точнее, самой юной его части.

В 2025 году библиотеке исполнилось 50 лет. В ее фондах более 16 тысяч изданий, а также оцифрованные книги, журналы, газеты, диафильмы для детей и о детях, изданные в России с XVIII по XXI век. Как и другие омские библиотеки, она открывает для читателей доступ к электронным коллекциям крупнейших библиотек страны.

При всей своей миниатюрности «Читайка» очень заметна в общем пространстве муниципальных библиотек, а каждый ее сотрудник – практически знаменитость в микрорайоне. С ними здороваются жители, проходя мимо, рассказывают новости, делятся чем-то своим. И хотя главная аудитория – младшие и средние школьники, подростки, библиотека стала местом притяжения читателей всех возрастов. А поскольку территория не позволяет вместить всех, «Читайка» сама выходит в город: строит

коммуникацию, просвещает, вовлекает в большой поток культурных событий Омска. У нее тесные взаимоотношения со всеми образовательными учреждениями Амурского поселка и целая серия прикладных программ по чтению и литературному развитию.

«Читайка» выросла из небольшого пункта по выдаче книг и много лет не имела имени – просто «Филиал № 13». А что значит без имени? Это как без лица, без индивидуальности, без характера.

Поэтому в 2006 году был запущен проект «Омским библиотекам – новые имена». Так вместо цифр каждая библиотека города получила свое название: кто-то – в честь омских писателей или всемирных классиков, а кто-то, как «Читайка», зашифровал в своем имени свою концепцию, отражающую и размеры, и особенности аудитории, и главную задачу.

Сейчас это маленький островок книжной культуры с серьезным статусом для детей и их родителей.

РАБОТА НАД СТЕРЕОТИПАМИ

Семья омских библиотек – большая, яркая и очень разная – по размерам, оснащению, концепциям и кадрам. Всего в сети насчитывается 41 библиотека. Это раньше в библиотеки ходили, чтобы брать книги домой и готовиться к экзаменам в читальном зале. Сегодня все изменилось. Сформировался принципиально новый подход к самой библиотечной инфраструктуре. Ушли в историю читальные залы, огромные бумажные каталоги, сотрудники за кафедрой, требующие тишины. Появились зоны для разного времяпровождения. Технологии упростили все, что касается сопутствующих услуг по получению необходимой информации, а доступ к национальным системам открыл невероятные возможности для посетителей. Когда-то для библиотеки главным была книга и ее сохранение. Сейчас в центре всего человек и его вовлечение в мир чтения, литературы, творчества и самообразования, качественное наполнение времени, которое можно провести в библиотеке. Да и люди тоже изменились. Сегодня они острее ощущают ценность физических пространств и возможность живого контакта. В век, перенасыщенный технологиями, человек снова хочет общения глаза в глаза, обмена живой энергией здесь и сейчас. Для этого в библиотеках есть целая россыпь возможностей: от кинолекториев, коворкинга или даже места для настольных игр своей компанией до языковых курсов, школы книжного блогера, концертов и мастер-классов в мультстудии. В библиотеку XXI века каждый идет за своим – будь то знание, настроение или эмоция. Это приходит через общение, интерактивные проекты, творческие коллаборации, новые знакомства. Нацеленные на активное вовлечение новых поколений читателей, омские библиотеки разработали собственную формулу 4 «С»: «самопознание, самореализация, самоидентификация, самоутверждение».

Сегодня практически нет того, чего бы не могла библиотека. Все это приобретает более масштабный, социальный аспект, напрямую участвуя в процессе повышения качества жизни омичей.

Кроме того, библиотеки встроены во все события, которые происходят в Омске: от празднования Дня города до участия в креативных общегородских проектах – театральных, музыкальных, туристических, исторических, семейных и много еще каких.

«Ищем инструменты, которые помогут привлечь к нам аудиторию, чтобы люди провели время интересно и с пользой», – говорят сотрудники. Так, одним из трендов в Омске они сделали игропрактики. Каждый подобный проект предлагает пользователям через интерактивное взаимодействие прикоснуться к какой-то интересной теме и получить для себя новое знание. В 2024 году ко Дню города для омичей было придумано большое домино «Мой Омск», погружающее в историю и факты о малой родине. Поглощенные раскладыванием домино, они попутно узнавали об истории улиц, новых памятниках, судьбах великих омичей. А к 80-летию Великой Победы была разработана патриотическая игра «Память» по принципу популярной настольной игры «Мемо». Сюда «зашили» и тренировки навыка памяти через предлагаемый формат игры, и смысловое наполнение, ведь в игровых карточках была собрана самая интересная информация об истории этого периода, об участии Омска как тылового города и множество других фактов. Год назад на улице Чокана Валиханова развернулся целый фестиваль настольных игр. Такие вещи тренируют не только память, но и логику, воображение, концентрацию, считает команда омских библиотек. В век упрощения жизни и «волшебных кнопок», навязанных технологиями, это то, что нужно.

Нельзя сегодня говорить о том, что все стереотипы о книгах и библиотеках сломлены и создание современного человека полностью перестроено на новую реальность. Это долгий процесс, на который еще нужно много времени и усилий, считает директор муниципальных библиотек Наталья Дрозд. Но тем не менее за годы активной работы, после множества реализованных проектов и переформатирования самой культуры похода за книгой и знанием, бренд омских библиотек уже ни у кого не ассоциируется с чем-то пыльным и скучным. Уж кому-кому, а команде четырех с лишним десятков библиотек (а это более 350 человек, и среди них, кстати, очень много молодежи) креатива не занимать. И планов впереди еще очень много.

– Мы работаем для того, чтобы создавать в городе поддерживающую среду для чтения, – говорит Наталья Дрозд. – Делаем это разными способами: через новые пространства, обновление фондов, технологии – чтобы сохранять интерес людей к чтению и саморазвитию. Хочется, чтобы в Омске было как можно больше людей думающих и интересных. Город делают люди, а люди – это все мы.

Департамент культуры администрации города Омска

И Музы тоже были на войне...