



Созидательная энергия восьмидесятых (литературный Омск)

Восьмидесятые годы прошлого века для литературы Омска можно по праву считать периодом особого творческого подъема. Отчасти это связано с открытием в 1980 г. в Омске книжного издательства, что послужило мощным стимулом к работе как у начинающих талантливых авторов, так и у членов Союза писателей СССР. Такого не было до этого, чтобы ежегодно десятки книг омских литераторов (каждая тиражом от 5 до 30 тыс. экземпляров) выходили бы к читателям города и области. По словам первого директора издательства А. П. Токарева, «за первые десять лет работы издательства отряд литераторов Омска отдал на читательский суд два романа, около 30 повестей, более 20 коллективных сборников прозы, почти 40 поэтических книжек и еще многое другое. Итоговая цифра – 135 книг». И как результат – образованная в 1962 г. Омская писательская организация к 1988-му насчитывала более 20 писателей и поэтов.

Активизировалась работа бюро пропаганды и литературы при Омской писательской организации. Оно взяло на себя проведение творческих встреч в школах, профессионально-технических училищах, вузах, техникумах, учреждениях и предприятиях Омска и области, на которых шел разговор о литературе и искусстве, читатели получали возможность живого общения с писателями и поэтами. Таких встреч ежемесячно могло проводиться до 100. Трудно переоценить значение этой работы в культурном, нравственном, патриотическом аспектах.

Ежегодно широко проводился областной литературный праздник «Омская зима». На него съезжались писатели из разных городов нашей страны, принимали самое активное участие и омские литераторы. На «Омской зиме» побывало более 100 поэтов и прозаиков из Барнаула, Горького, Иркутска, Кемерово, Кишинева, Ленинграда, Москвы, Мурманска, Новосибирска, Томска, Читы и других городов. Праздник длился пять-семь дней, «литературные бригады» обязательно на два-три дня разъезжались по районам области, выступали в библиотеках, домах культуры, заводских цехах, на молочно-товарных фермах. Аудитории «Омской зимы» могли быть самые разные: тысячная в Концертном зале Омской филармонии и всего несколько доярок, к примеру, на дальнем отделении одного из колхозов Большеуковского района. «Омская зима» проводилась начиная с 1976 г. и прекратила свое существование с проведением в стране в 1990 г. социально-экономических реформ. В 1987 г. в Омске вышел сборник «Омская зима», в кото-

ром «география» литературного праздника была представлена произведениями его участников – омичами, а также поэтами и писателями из других городов.

В 1980-е гг. Союз писателей СССР пополнился сразу несколькими писателями с омской пропиской. Это прозаики Валерий Мурзаков, Лев Трутнев, Михаил Шангин, поэты Владимир Новиков и Татьяна Четверикова. В 1982 г., сменив на этом посту Леонида Иванова, руководить Омским отделением Союза писателей СССР стал Валерий Мурзаков (возглавлял писательскую организацию Омска до 2000 г.) – главный редактор Омского книжного издательства, член редколлегии журнала «Сибирские огни».

Для Валерия Мурзакова 1980–1990-е гг. оказались весьма плодотворными. Выходят его книги «Пороги» (Омск, 1986), «Проходчики» (Москва, «Советский писатель», 1987), «Голоса за стеной» (Омск, 1990). Рассказы и повести Мурзакова печатаются в литературных журналах «Наш современник», «Сибирские огни», «Новый мир», «Советская литература». Его рассказы выходят в коллективных сборниках, выпускавшихся журналом «Наш современник» как лучшие рассказы года, – «Рассказ-88», «Рассказ-89». Произведения В. Н. Мурзакова переводятся на английский, венгерский, итальянский, словацкий, немецкий, французский, чешский языки. В 1985 г. его драма «Где живет домовая?» была поставлена в Омском ТЮЗе, затем еще в девяти театрах страны. В 1988 г. пьеса была опубликована в журнале «Сибирские огни».

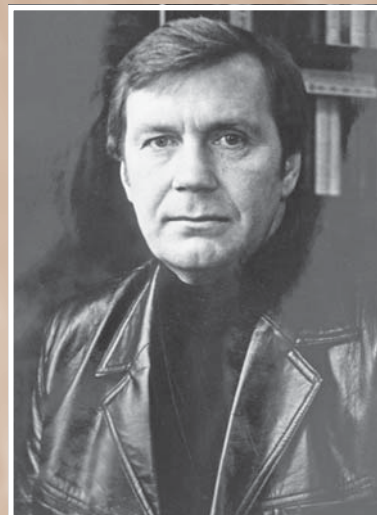
Первая книга Михаила Шангина с повестью «С неба звездочка упала» вышла в 1982 г. В повести глазами подростка с большой убедительностью показана деревня в трудные военные годы. Можно сказать, у Шангина не было «первых шагов» в литературе, он пришел в нее человеком с большим жизненным опытом и уже состоявшимся писателем. Вслед за первой книгой Шангин выпускает в Омске подряд еще три – «Солонцы» (1984 г.), «Ветрами-судьбами» (1986 г.), «Межа» (1989 г.). В это время писатель начнет работать над своими главными книгами – «Террор против совести» и романом «Ни креста, ни камня» об Ишимском восстании 1921 г., когда крестьяне и казаки поднялись с оружием в руках против произвола советской власти. О восстании, которое охватило многие районы Западной Сибири и факт которого долгие годы замалчивался. Роман увидит свет позже, в 1990-е гг., и станет событием не только для Омска, но и для всей России. За него автор будет удостоен литературной премии им. М. А. Шолохова, книгу опубликует «Роман-газета».



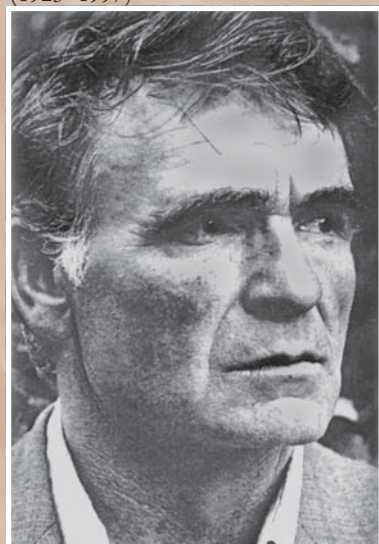
Б. А. Малочевский
(1923–1997)



Н. В. Цуприк
(1915–1998)



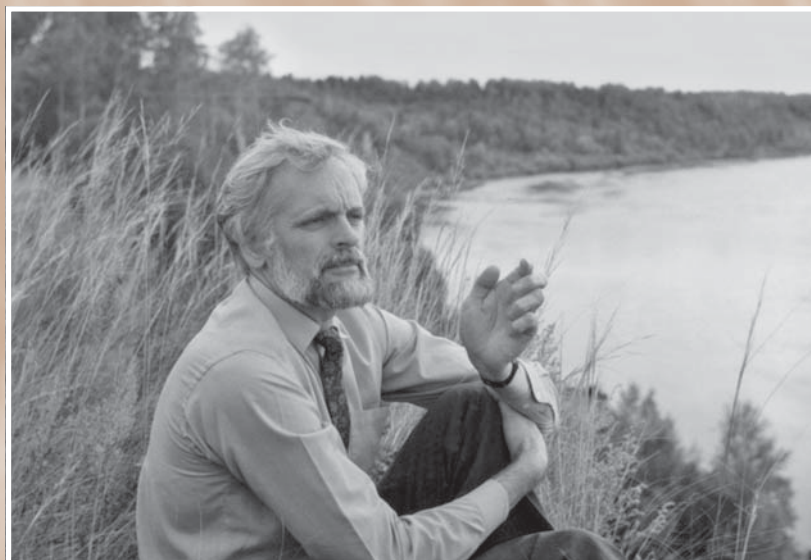
В. Н. Мурзаков



Г. Т. Шмаков
(1930–2002)



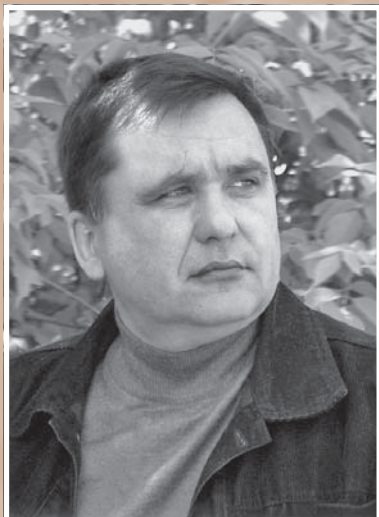
А. Е. Трутнев



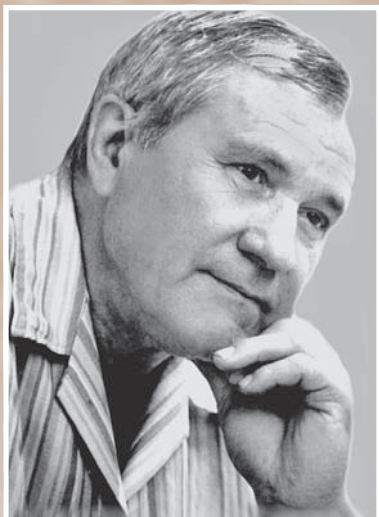
В. Г. Чешегоров



М. С. Шангин (1929–2008)



Ю. П. Перминов



Н. М. Трегубов



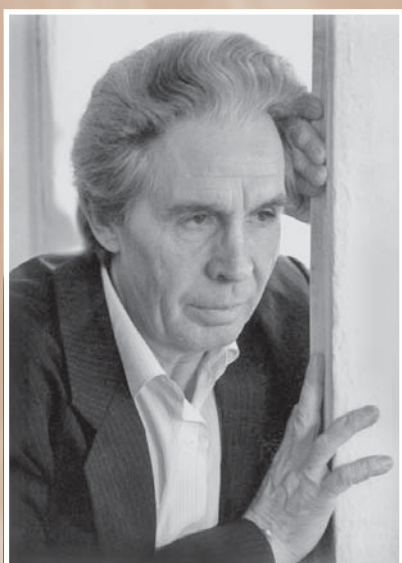
В. Н. Булычев



А. З. Декельбаум



Е. В. Корзахия



В. Ф. Балачан



Т. В. Бурундукова



Р. А. Абубакирова
(1946–1996)

В 1982 г. в Омске выходит первая книга Владимира Новикова «Дом над рекой», а 1987-м вторая – «Свет-сентябрь». По своей тональности они полностью соответствуют словам, сказанным о поэзии Новикова поэтом Тимофеем Белозеровым: «Поэзия Новикова чужда эффектности, в его книгах есть какая-то подкупающая просветленность души, граничащая с детским восприятием мира».

Если для Татьяны Четвериковой 1970-е гг. были периодом становления ее поэтического таланта, то в 1980-е она уже признанный мастер стиха. Одна за другой выходят в Омске ее книги: «Голубое окно» (1982 г.), «Ночной снегопад» (1985 г.), «Ладонь» (1988 г.), стихи для детей «Хитрый дождик» (1990 г.), появляются публикации в литературных журналах Сибири и Москвы. «Отзывчивая и ранимая женская душа, – скажет о Четвериковой собрат по поэтическому цеху Владимир Макаров, – создана для того, чтобы тоньше, многогранней и выпуклей видеть все беды и горести, терзающие род человеческий с незапамятных времен, и пытается найти луч надежды даже в самых тяжелых испытаниях». Обладая редким даром работы с начинающими, Т. Г. Четверикова с середины 1970-х постоянно ведет работу в литобъединении с молодыми поэтами. Сегодня можно говорить о поэтической школе Четвериковой, из которой вышло как минимум с десятков профессиональных поэтов.

По-своему уникальным явлением в культурной жизни Омска было то, что в Омском книжном издательстве с 1981 г. регулярно выходили коллективные сборники по итогам областных семинаров молодых писателей и поэтов. Первый из них – «Старт» – издан еще в 1981 г., в 1984 г. выходит «Перекресток», в 1986-м – «Паруса», последний увидел свет в 1988 г. – «Паруса-2». Многие начинающие литераторы впервые «серьезно напечатались» в этих сборниках. Можно перечислять и перечислять имена, назову лишь некоторых: Р. А. Абубакирова, М. А. Безденежных, П. А. Брычков, Т. В. Бурундукова, Г. П. Великосельский, Ю. П. Виськин, А. З. Декельбаум, С. П. Денисенко, И. В. Егоров, П. Г. Козлов, Е. В. Кордазия, Г. Б. Кудрявская, Н. М. Кузнецов, А. В. Кузнецова, А. В. Лизунов, Н. А. Морова, Г. А. Оселедцев, В. В. Попов, С. Н. Прокопьев, Н. М. Трегубов, Г. Т. Шмаков, В. Г. Чешегоров...

Самобытный прозаик Алла Кузнецова ярко заявила о себе уже с первой публикации в сборнике «Старт». «В ее творчестве счастливо слиты высокий романтизм и острая социальность, она обладает редкой наблюдательностью и памятью», – так отзывался о прозе Кузнецовой В. Мурзаков. В Омском книжном издательстве выходят три книги повестей и рассказов Кузнецовой «Гармонь и осень» (1984 г.), «Вчера был дождь» (1986 г.), «Созвездие Водопаса» (1991 г.). В 1988 в Москве будут изданы отдельной книгой повесть и рассказы Аллы Кузнецовой «Горькая ягода» (издательство «Современник»).



Ю. П. Виськин



А. В. Кузнецова



У мемориальной доски, установленной в честь поэта Павла Васильева, его брат – писатель В. Н. Васильев (слева) и писатель П. А. Брычков. Доска находится на доме № 21 по ул. Ленина. Там располагалась редакция газеты «Рабочий путь», где бывал П. Н. Васильев



На трибуне лауреат премий ВЦСПС и им. Н. А. Островского, автор романа «Шахта» А. Н. Плетнев



На презентации альманаха «Иртыш» в Омской областной научной библиотеке им. А. С. Пушкина (слева направо) Л. И. Иванов, Т. Г. Четверикова, М. А. Безденежных, В. Н. Васильев, С. Н. Прокопьев. 1991

В очерке представлены фотографии из личных архивов М. А. Безденежных, А. Э. Лейфера, С. Н. Прокопьева



Поэт не может не писать о любви к женщине, это, конечно же, относится и к Владимиру Балачану. Но одна из тем, которая звучит во всех книгах Балачана, – любовь к земле отцов и дедов, любовь к родине: и той, малой, что отмечена точкой на карте в Барабинских степях, и великой, раскинувшейся от моря и до моря под названием Русь. И эта любовь не может быть без боли, если родине, земле плохо, ее постоянно терзают революциями, реформами, социальными потрясениями. Это все нашло отражение в книгах, вышедших у Балачана в Омске во второй половине 1980-х: «Земной поклон» (1985 г.), «Защитники державы» (1988 г.), «Чистая сила» (1989 г.).

«О чем бы ни писал Владимир Макаров, – сказал о нашем земляке известный русский поэт Владимир Солоухин, – о трудном военном детстве, о родной Сибири, о любви, о краях нашей земли, о хорошей мужской дружбе, – всюду у него присутствует в стихах мысль, всюду есть и поэзия. У Владимира Макарова есть почти все, чтобы считаться одним из лучших современных поэтов...» И хотя членом Союза писателей СССР Владимир Макаров стал еще в 1969 г., по-настоящему широко он вышел к омскому читателю в 1980-е гг. Возьму на себя смелость сказать, в это время он «застолбил» свое имя на небосклоне омской поэзии. Публикуются его стихи, написанные в предыдущие годы, появляется большое количество новых, поэт демонстрирует завидную трудоспособность. Поэтическое сердце остро чувствует время, а оно принесло в период так называемой перестройки на короткий период надежду, которая сменилась тревогой и болью.

В течение неполных десяти лет у В. А. Макарова в родном городе выходят книги «Дерево под окном» (1981 г.), «Водополье» (1984 г.), «Маховые перья» (1988 г.), в Новосибирске в «Библиотеке сибирской поэзии» в 1989 г. – книга стихотворений. Кроме того, Омское книжное издательство печатает две его детские книжки – «Дядя Дятел» (1987 г.), «Коза – синие глаза» (1989 г.). В годы перестройки Макаров, продолжая традицию книг «Травмурава» Федора Абрамова, «Мгновения» Юрия Бондарева, «Затеси» Виктора Астафьева, «Камешки на ладони» Владимира Солоухина, начинает писать и публиковать в периодической печати свои «Бумажные кораблики». Эти прозаические миниатюры, в которых поэт с пронзительностью, свойственной, пожалуй, только мудрому человеку с поэтическим мироощущением, рассуждает о времени, в котором хватает сволочного, но есть немало прекрасного, о поэзии, о вечности.

15 февраля 1986 г. ушел из жизни замечательный поэт, автор более 70 детских книг – Тимофей Максимович Белозеров. Его творческая жизнь была всегда тесно связана с Омском, а его стихи расходились огромными тиражами по всему Советскому Союзу – в отдельных книгах, сборниках, журналах «Веселые картинки», «Колобок»,

«Костер», «Мурзилка», «Пионер». Стихи Белозерова, светлые, мудрые, наполненные солнцем любви, веры в доброе человеческое сердце, воспитали не одно поколение детворы. Во второй половине 1980-х у Белозерова выходят в Омске три книги: «Лебедушка» (1986 г.), «Вот моя деревня» (1988 г.), «Дворовичок» (1989 г.) и две в Москве: «Зимушка-зима» (1989 г.), «Летняя песенка» (1990 г.).

Ярким событием в литературной жизни Омска было проведение у нас в 1988 г. издательством и журналом «Молодая гвардия» регионального этапа Всесоюзного турнира поэтов. Почти 150 поэтов Омска и области приняли в нем участие. Победителем стал Юрий Перминов. Турнир выявил ряд молодых талантливых поэтов, которые позже стали членами Союза писателей России, это Татьяна Бурундукова, Валентина Ерофеева-Тверская, Анатолий Ларионов.

Целая плеяда молодых писателей и поэтов, которые сейчас достойно представляют омскую прозу и поэзию на всех уровнях (омском и российском), серьезно заявила о себе на литературных семинарах, областных, региональных и всесоюзных, именно во второй половине 1980-х – начале 1990-х гг. Это поэты Марина Безденежных, Валентина Ерофеева-Тверская, Анатолий Ларионов, Юрий Перминов, прозаики Павел Брычков, Юрий Виськин, Сергей Прокопьев, очеркист Владимир Булычев. Они «отметились» в этот период первыми серьезными публикациями в «толстых» журналах, многие выпустили первые книги. В. Н. Булычев, работающий в столь редком жанре очерка нравов, одну за другой выпускает две книги: «Неродные родные дети» (Киров, 1989), «Судите и судимы будьте» (Омск, 1990). В 1989 г. на Всесоюзном совещании молодых писателей Булычев принят в Союз писателей СССР. В Омске в 1990 г. выходит первый поэтический сборник Юрия Перминова «Первые дороги». Позже о Перминове известный поэт Юрий Кузнецов скажет: «Один из ярких представителей “среднего” поколения современных русских поэтов».

В 1990 г. в Омском книжном издательстве выходит первый исторический роман П. А. Брычкова «Отпор» о бунте в Таре в конце царствования Петра Великого. Автор с большой художественной силой рисует реакцию русского человека (вплоть до саможжения) на духовное насилие со стороны власти. Позже за этот роман и роман «Полуденный зной» Брычков будет удостоен Всероссийской литературной премии им. Д. Н. Мамина-Сибиряка.

На рубеже 1980–1990-х гг. увидели свет сразу два сборника повестей и рассказов Юрия Виськина – «Ночная смена» (Омск, 1988), «Ку-ку, Гриня» (Омск, 1991). Герои его произведений – это производственники: рабочие, мастера, инженеры. На фоне производственных отношений раскрываются характеры людей, социально-философская проблематика.



А. П. Токарев

Во второй половине 1980-х гг. пришел в омскую литературу Александр Токарев. Военный моряк и речник по образованию, журналист, он тоже в первых своих книгах, как и Юрий Виськин, пишет прежде всего о людях труда, его герои – это те, кто, подобно ему, связал свою жизнь с речным флотом.

У Сергея Прокопьева в 1990 г. издается в Омске первая книга – «Антипод». «Рассказы писателя просты и одновременно по-чеховски мудрые. За смешными бытовыми эпизодами можно увидеть мятущуюся человеческую душу, задуматься над смыслом человеческой жизни», – так написал о произведениях Прокопьева литературовед и критик Валерий Хомяков. На рубеже 1980–1990-х гг. пришла к читателю с первыми поэтическими сборниками «Чистый свет» (Омск, 1987) и «Терпение» (Омск, 1991) омский поэт и прозаик Галина Кудрявская, ныне член Союза российских писателей.

«Перед нами самобытный писатель, каждое слово которого оплачено трагедией собственной судьбы, судьбы своего рода, безвинно погубленного, судьбы русского народа, его лучшей самой сильной и даровитой части. Небольшой по объему сборник «Образцовая зона» может перевесить целые тома благополучного литературного суесловия», – напишет о прозе Виктора Васильева В. Н. Мурзаков. Брат гениального русского поэта Павла Васильева, Виктор Николаевич тоже был отмечен талантом. И пусть его проза уместится в один том (когда-нибудь, надо верить, он будет собран и издан), но каждая повесть в нем и каждый рассказ будут наполнены энергией правды жизни. В. Н. Васильев стал публиковаться только в годы перестройки. Начиная с 1985 г. его рассказы и повести выходят в журналах «Москва», «Молодая гвардия», альманахе «Иртыш». В 1991 г. в Омске вышла первая книга Виктора Васильева «Образцовая зона».

В 1985 г. в Омске опубликован сборник рассказов «Последний патрон», а в 1990-м сборник повестей и рассказов «Филипповы дети» Петра Карякина, ушедшего из жизни в 1976 г. и оставившего заметный след в литературной жизни города книгами, написанными фронтовиком, человеком талантливым, мудрым и искренним.

У лауреата премий им. Н. А. Островского и ВЦСПС Александра Плетнева отдельной книгой, а также вместе с другими повестями и рассказами несколько раз издается в 1980-е гг., в том числе в 1987 г. Ленинграде и в 1990-м Москве, роман «Шахта», который принес писателю известность не только в нашей стране (см. очерк «1965-й – 1985 год. Культура. Искусство»). По роману был снят двухсерийный фильм.

Так уж получилось по жизни: Омск никогда не был богат драматургами. Самый именитый из них – лауреат Государственной премии РСФСР им. К. С. Станиславского Николай Анкилов. Боевой офицер, ветеран Великой



Г. Б. Кудрявская

П. П. Карякин
(1925–1976) –
писатель, скульптор



Отечественной войны, принимавший участие в боях с немецкими войсками на Западном фронте и с японскими – на Восточном, Н. П. Анкилов написал пронзительную пьесу о судьбах женщин, вынесших на своих плечах тяготы «второго» фронта, который был открыт в тылу и без которого трудно представить победу мая 1945 г. Пьеса «Солдатская вдова» прошла по многим театрам страны. В 1987 г. она, наряду с повестями и рассказами, вошла в сборник, выпущенный Омским книжным издательством.

В 1990 г. в Омском книжном издательстве вышел, причем пятидесяти тысячным тиражом, первый номер альманаха Омской писательской организации «Иртыш», поступивший благодаря большому тиражу практически во все библиотеки области. Среди авторов альманаха Леонид Иванов с публицистической статьей; проза представлена произведениями Аллы Кузнецовой и Сергея Прокопьева. В разделе поэзии опубликованы стихи Марины Безденежных, Виктора Васильева, Евгения Кордзахия, Владимира Макарова, Владимира Новикова. В разделе «Критика и литературоведение» выступил Валерий Хомяков, в разделе «Искусство» – Ирина Девятьярова, в разделе «Публикации» – Аркадий Кутилов с «Рассказами колхозника Барабанова». В 1991 г. увидели свет два выпуска «Иртыша», были опубликованы рассказы Г. И. Гаврилова, В. Н. Мурзакова и Г. А. Оселедцева, повесть В. Н. Васильева; стихи В. Ф. Балачана, Е. Я. Батраченко, М. А. Безденежных, В. В. Красных, А. А. Ларионова, Е. Н. Мироновой, Т. Г. Четвериковой. Надо сказать, что «Иртыш», пережив самые, казалось бы, тяжелые годы, был закрыт в 1998 г. За девять лет было издано 13 выпусков.

Патриарх очерка о людях земли, о проблемах сельского хозяйства Леонид Иванов в годы перестройки не «перестроился», как это сделал его коллега по цеху очеркистов известный журналист Юрий Черниченко (ему, кстати, Иванов давал рекомендацию при поступлении в Союз писателей СССР). Леонид Иванович категорически не принял позицию поющих «гимны фермерству», не присоединился к хору могильщиков колхозов и совхозов, прекрасно понимая, что среди них с одной стороны откровенные подлецы, прекрасно понимающие, что невозможно обеспечить продовольственную независимость страны только фермерскими хозяйствами, здесь обязательно необходимы крупные агрокомплексы, а с другой – ничего не понимающие глупцы. О разрушении сельского хозяйства с болью в сердце пишет Л. И. Иванов в своих многочисленных газетных и журнальных статьях и очерках, которые публиковались в омской и российской периодической печати, журналах «Сибирские огни», «Наш современник», альманахе «Иртыш». В 1992 г. в Омском книжном издательстве выходит книга Леонида Иванова «Худые анекдоты».

Непросто складывалась литературная судьба у Петра Ребрин. Его прозу, документальную и художествен-

ную, высоко ценили такие мастера, как Александр Яшин и Федор Абрамов. Но, лишь будучи автором нескольких книг, 65-летний писатель был принят в Союз писателей СССР. Он был «неудобоварим», его социально острые произведения нередко подвергались резкой критике со стороны официальных инстанций. Лучшие произведения Ребрин – очерки «Свет от людей», «Головырино, Головырино...», «Тюкалинские страницы», роман «Родион и Степанида». В 1980-е гг. Ребрин активно издается: в Москве увидели свет его книги «В колыбельных местах» (1984 г.), «Родион и Степанида» (1986 г.) и «Становление» (1989 г.); в 1985 г. в Омске опубликован сборник очерков «Это гудит время».

В перестроечные годы радуют своих читателей новыми произведениями прозаики и поэты Борис Малочевский, Владимир Полторакин, Тамара Саблина, Николай Трегубов, Лев Трутнев, Нина Цуприк, Мария Юрасова. Активно работали в эти годы приверженцы жанра документальной прозы. В 1986 г. была опубликована четвертая книга очерков «Судьбы, связанные с Омском». Выходят книги старейшего омского краеведа Ивана Петрова – «Большой костер» (Омск, 1987), «О малой родине и сыновнем долге. Заметки краеведа» (Омск, 1989), «Сибирь – мое отечество. Повесть-хроника, очерки» (Омск, 1990). Документальная проза нашла также продолжателей в лице Михаила Бударина (повесть «Боец с душой поэта», Омск, 1989) и Александра Лейфера с книгами «...Буду всегда жива». Документальное повествование о Валентине Бархатовой и ее друзьях». (Омск, 1987); «Удивительная библиотека». Рассказы о старых книгах и книжниках» (Омск, 1989).

Десятки молодых авторов «прошли через руки» критика и литературоведа Эдмунда Генриховича Шика, многие получили одобряющую оценку и столь необходимую для начинающего поэта или прозаика поддержку. В эти годы выходят книги Э. Г. Шика «На литературной карте современности» (Омск, 1986), «Верность своему времени» (Омск, 1990). Литературовед и критик С. Н. Поварцов публикует в период перестройки многочисленные театральные рецензии, статьи по русской литературе XX в. В конце 1980-х гг. вышли две книги Сергея Николаевича: «Над рекой Тишиной. Молодые годы Леонида Мартынова» (Омск, 1988), а также «Сто жемчужин: лирика русских женщин 20-го века» (Омск, 1989).

В заключение хочется сказать, что вторая половина 1980-х – начало 1990-х гг., когда социальный статус писателя в стране был еще достаточно высок и наблюдался своеобразный всплеск творческой активности талантливой молодежи Омска, в немалой степени стали определяющими для дальнейшего развития омской литературы. В последующие годы появилось много новых интересных имен, но фундамент все же был заложен тогда.